

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Ирина Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.08.2026 14:05:43
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5b764041e7566146b8896094



Институт психотерапии и клинической психологии

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ АРТ-ТЕРАПИИ

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Практическая психология и современные методы консультирования
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Дифференцирует факты, мнения, интерпретации, оценки, суммирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	формулирует простые суждения на основе полученной информации о принципах взаимодействия клиента и терапевта в арт-терапии	анализирует и сопоставляет различные точки зрения, представленные в источниках при рассмотрении различных школ арт-терапии	представляет свою точку зрения по обсуждаемым вопросам, подкрепляя ее аргументами о диагностических и психотерапевтических возможностях арт-терапии
ПК-1 Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами	ПК-1.1 Способен диагностировать и выявлять психологические проблемы граждан, обратившихся за консультационной психологической помощью; работать с широким спектром психологических и эмоциональных состояний населения	знает рисуночные техники, применяемые в арт-терапии, направления арт-терапии, диагностические и психотерапевтические возможности арт-терапии	определяет , какие аспекты личности и эмоционального состояния могут быть выявлены при применении техник; задает вопросы, направленные на уточнение психологических проблем клиента при проведении техник, формулирует вопросы, которые помогут прояснить эмоциональное состояние клиента	владеет навыками работы с рисунком, подбирает определенную технику арт-терапии для конкретно сложившейся клиентской ситуации
ПК-2 Способен улучшать психическое состояние отдельных лиц (клиентов), осуществляя коррекционные мероприятия и реализуя программы психологического сопровождения и помощи	ПК-2.3 Организует и проводит индивидуальное, семейное и групповое психологическое консультирование, а также мероприятия по снижению социальной и психологической напряженности социальных групп/отдельных лиц (клиентов)	перечисляет уровни работы в арт-терапии и объясняет их возможности	умеет анализировать групповую динамику и подбирать арт-терапевтические техники в зависимости от нее	проводит групповую арт-терапевтическую работу, включая ассоциативные и свободные рисунки, групповой рисунок, работу с коллажами; работает с сопротивлением, агрессией, переносом в арт-терапевтическом процессе; проводит индивидуальную арт-терапевтическую сессию, используя алгоритм работы с рисунком

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
УК-1.2 Дифференцирует факты, мнения, интерпретации, оценки, суммирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения		
Общие признаки и основные особенности арт-терапии Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода Общие понятия и принципы работы Базовые арт-терапевтические концепции Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Системное описание арт - терапевтического процесса Форма работы и стадии процесса индивидуальной сессии Особенности групповой арт-терапевтической работы	Упражнение «Текущее и желаемое состояние» (ПЗ)	формулирует простые суждения на основе полученной информации о принципах взаимодействия клиента и терапевта в арт-терапии
Общие признаки и основные особенности арт-терапии Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода Общие понятия и принципы работы Базовые арт-терапевтические концепции Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Системное описание арт - терапевтического процесса Форма работы и стадии процесса индивидуальной сессии Особенности групповой арт-терапевтической работы	Упражнение «Автопортрет» (ПЗ)	анализирует и сопоставляет различные точки зрения, представленные в источниках при рассмотрении различных школ арт-терапии
Общие признаки и основные особенности арт-терапии Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода Общие понятия и принципы работы Базовые арт-терапевтические концепции Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии	Упражнение «Пейзаж» (ПЗ)	представляет свою точку зрения по обсуждаемым вопросам, подкрепляя ее аргументами о диагностических и психотерапевтических возможностях арт-терапии

Системное описание арт - терапевтического процесса Форма работы и стадии процесса индивидуальной сессии Особенности групповой арт-терапевтической работы		
ПК-1 Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами		
ПК-1.1 Способен диагностировать и выявлять психологические проблемы граждан, обратившихся за консультационной психологической помощью; работать с широким спектром психологических и эмоциональных состояний населения		
Общие признаки и основные особенности арт-терапии Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода Общие понятия и принципы работы Базовые арт-терапевтические концепции Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Системное описание арт - терапевтического процесса Форма работы и стадии процесса индивидуальной сессии Особенности групповой арт-терапевтической работы	Упражнение «Синквейн» (ПЗ) Конспект (СРС)	знает рисуночные техники, применяемые в арт-терапии, направления арт-терапии, диагностические и психотерапевтические возможности арт-терапии
Общие признаки и основные особенности арт-терапии Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода Общие понятия и принципы работы Базовые арт-терапевтические концепции Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Системное описание арт - терапевтического процесса Форма работы и стадии процесса индивидуальной сессии Особенности групповой арт-терапевтической работы	Упражнение «Диалог» (ПЗ)	определяет , какие аспекты личности и эмоционального состояния могут быть выявлены при применении техник; задает вопросы, направленные на уточнение психологических проблем клиента при проведении техник, формулирует вопросы, которые помогут прояснить эмоциональное состояние клиента
Общие признаки и основные особенности арт-терапии Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода Общие понятия и принципы работы Базовые арт-терапевтические концепции Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Системное описание арт - терапевтического процесса Форма работы и стадии процесса индивидуальной сессии Особенности групповой арт-терапевтической работы	Упражнение «Послание Симптома» (ПЗ)	владеет навыками работы с рисунком, подбирает определенную технику арт-терапии для конкретно сложившейся клиентской ситуации

ПК-2 Способен улучшать психическое состояние отдельных лиц (клиентов), осуществляя коррекционные мероприятия и реализуя программы психологического сопровождения и помощи

ПК-2.3 Организует и проводит индивидуальное, семейное и групповое психологическое консультирование, а также мероприятия по снижению социальной и психологической напряженности социальных групп/отдельных лиц (клиентов)

Общие признаки и основные особенности арт-терапии Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода Общие понятия и принципы работы Базовые арт-терапевтические концепции Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Системное описание арт - терапевтического процесса Форма работы и стадии процесса индивидуальной сессии Особенности групповой арт-терапевтической работы	Устный доклад (СРС) Конспект (СРС)	перечисляет уровни работы в арт-терапии и объясняет их возможности
Общие признаки и основные особенности арт-терапии Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода Общие понятия и принципы работы Базовые арт-терапевтические концепции Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Системное описание арт - терапевтического процесса Форма работы и стадии процесса индивидуальной сессии Особенности групповой арт-терапевтической работы	Упражнение «Герб» (ПЗ)	умеет анализировать групповую динамику и подбирать арт-терапевтические техники в зависимости от нее
Общие признаки и основные особенности арт-терапии Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода Общие понятия и принципы работы Базовые арт-терапевтические концепции Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Системное описание арт - терапевтического процесса Форма работы и стадии процесса индивидуальной сессии Особенности групповой арт-терапевтической работы	Упражнение «Сад отношений» (ПЗ)	проводит групповую арт-терапевтическую работу, включая ассоциативные и свободные рисунки, групповой рисунок, работу с коллажами; работает с сопротивлением, агрессией, переносом в арт-терапевтическом процессе; проводит индивидуальную арт-терапевтическую сессию, используя алгоритм работы с рисунком

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Конспект	Вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме и последовательном изложении содержания прочитанного. Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Устный доклад	Работа с литературными источниками, повторение материалов вебинара: Изучите тему доклада, чтобы иметь представление о предмете обсуждения. Определите ключевые аспекты темы и составьте план доклада. Соберите информацию из научных статей, книг, исследований и других источников. Проанализируйте собранную информацию и выделите основные тезисы. Потренируйтесь выступать перед аудиторией, чтобы чувствовать себя уверенно во время доклада. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории после выступления.
Упражнение «Текущее и желаемое состояние»	Цели техники – диагностика текущего состояния. Сформировать запрос на терапию и формирование мишени терапии. Повышение мотивации на терапию. Выявление первых шагов на изменении ситуации. Структура практики. На 1 листе нарисуйте свое текущее состояние, то которое есть сейчас, метафорически На 2 желаемое состояние, то, к чему хочу прийти, что я желаю. Два рисунка ТС и ЖС Обсуждение рисунка. Текущее состояние Как рисунок отражает вашу жизнь? Сегодняшнее состояние? Про что это в вашей жизни? Что не нравится больше всего? Что вызывает самые неприятные чувства? Какие это чувства? Какие детали, элементы Про что это в жизни? Что это такое? Что в реальной жизни вызывает такие чувства? Что нравится или наименее негативные чувства? какие элементы образа нравятся больше всего и вызывают позитивные чувства? Проясняем и ничего не правим, на этом этапе мы только слушаем, коррекция будет на следующем этапе. Начинаем обсуждать желаемое состояние Какие чувства вызывает рисунок? Как отражает желаемое состояние к чему вы хотите прийти. Как это будет выглядеть, выражаться в реальной жизни? Как это скажется на разных сферах вашей жизни? Как изменит вашу жизнь достижение желаемого?

	Как кажется есть какая-то плата за эти изменения? Основное отличие. Что есть в желаемом состоянии чего нет в текущем? Предлагаем нарисовать некий переход. Чрез один или несколько листов. Вопросы по переходу для работы в парах : Чувства и мысли какие вызвало это задание в начале? Как вы осуществляли переход? Как за счет чего осуществляется переход? Перевод перехода на жизнь. Какой будет первый шаг, что можете сделать уже сегодня Что берете для себя после выполнения данной техники? Главный вывод ?
Упражнение «Автопортрет»	Нарисуйте свой автопортрет в течение 20 минут, не придерживаясь реализма. Опишите рисунок, расскажите, какие чувства он вызывает. Проанализируйте, как этот образ отображает вас как личность, какие качества, способности и особенности представлены. Определите, чего нет на рисунке, что вы не нарисовали про себя. Обсудите свои силы и сильные качества, что вам нравится в рисунке. Перечислите, что вы можете делать гарантировано и присваиваете себе. Подумайте о своих ограничениях и о том, как их можно перевести в силу. Обсудите свои жизненные ценности и предпочтения, как они отражены в портрете. Поразмышляйте о своем отношении к себе, о том, как вы строите взаимоотношения с людьми и как к вам относятся другие. Определите свою уникальность и отличия от других. Измените рисунок, если хочется что-то убрать или добавить, и обсудите, как эти изменения скажутся на вашей жизни. Определите первый шаг, который вы можете сделать уже сегодня. Подведите итоги работы, сформулируйте, что вы берете для себя из этого опыта.
Упражнение «Пейзаж»	Цели: изменение стратегии совладания со сложными жизненными ситуациями, Появление новых способов преодоления любых сложностей проблем, ресурс. Повышение креативности. Коррекция стратегии взаимодействия с окружающими, баланса «брать-давать» Диагностика поведения на стресс Нарисуйте уголок дикой природы пастелью на листе А3 (10 минут). Представьте сказочного героя и впишите его в пейзаж. На обратной стороне листа напишите семь качеств героя, что он умеет делать (5 минут). Представьте и нарисуйте помощника сказочного героя. Не обязательно из этой сказки, располагаться они могут где угодно в пейзаже. Напишите на листе семь качеств помощника героя (5 минут). Нарисуйте преграду на пути главного героя. Схематично нарисуйте первый способ преодоления преграды. Напишите десять способов преодоления преграды, непохожих друг на друга. Ответьте на вопросы: какие чувства вызвала преграда в начале? С какими чувствами дальше она рисовалась? Проанализируйте соотношение героя и помощника: размер, сила, качества. Ответьте на вопросы: легко ли было придумать первый способ преодоления? Какие чувства были в процессе создания способов преодоления? Подумайте, на что это похоже в вашей жизни? Устраивает ли вас такой способ преодоления или хочется что-то изменить? Обсудите преграду: есть ли в жизни какая-то проблема, привяжите ее к преграде. Переведите способы преодоления на жизнь.

	Если нет конкретной проблемы, посмотрите на свои стратегии: используете ли вы внешние ресурсы или нет? Рискованные способы или нет?
Упражнение «Синквейн»	Цель техники - изменение негативного состояния. Саморегуляция. Изменение дисфункционального разрушающего поведения. Ресурс. Опишите текущее негативное состояние одним словом (строка 1). Подберите две метафоры, которые отражают это состояние (строка 2). Опишите три действия, характерные для этого состояния (строка 3). Перечислите четыре слова, описывающие чувства и ощущения, связанные с этим состоянием (строка 4). Опишите конечное состояние одним словом (строка 5). Замените действия в строке 3 на противоположные. Измените чувства в строке 4 на более позитивные. Прочитайте измененные строки 3 и 4 и оцените, как меняется ваше состояние. Пересмотрите метафору в строке 2, если она изменилась после изменения поведения и состояния.
Упражнение «Диалог»	Возьмите лист формата А3 и пастель двух контрастных цветов одинаковой яркости. В полной тишине нарисуйте диалог на одном листе, используя выбранные цвета. Рисование должно занимать от 5 до 10 минут. После завершения рисования обсудите процесс с партнером: проанализируйте использованную стратегию коммуникации; поделитесь ощущениями и впечатлениями от процесса рисования. Участвуйте в групповом обсуждении, где будут рассматриваться следующие аспекты: привычный способ общения; вид и жанр коммуникации; ощущения участников, как им было в коммуникации; лидерство; анализ использования стратегии. Запишите для себя, как вы думаете, вас воспринимает партнер и мир вокруг. Подумайте, как вам ваша стратегия общения, и решите, остаетесь ли вы в ней или вносите корректировки.
Упражнение «Послание Симптома»	Когда даем : частый негативный физический симптом. Цель – послание симптомов: почему он с вами Получение послание : что хочет бессознательное. Изменение поведения Нарисуйте свой частый негативный физический симптом, используя акварель, гуашь или пастель на листе формата А4 (10 минут). Проговорите свои чувства в процессе рисования. Проведите диалог с симптомом, задавая ему вопросы и получая ответы от его имени: Как симптом относится к вам? Что нужно изменить в поведении или образе жизни, чтобы симптом стал «довольнее»? Что симптом любит, а что ему не нравится? Какое положительное послание несет симптом? Выйдите из диалога и посмотрите на рисунок. Какие чувства вы испытываете сейчас? Подумайте, что вы будете делать, чтобы прийти к желаемому состоянию. Вернитесь к симптому и договоритесь о изменении сигнального способа. Донесите симптому, что вы собираетесь делать. Узнайте, нравится ли симптому ваш план действий. Что еще нужно сделать в соответствии с посланием симптома? Договоритесь о снижении проявления симптома.

	Подарите симптому что-то через рисунок. Прощайтесь с симптомом, обещая быть постоянно на связи. Перерисуйте симптом дважды: после получения послания и в конце упражнения, после того как подарили подарок. Сформулируйте выводы: что вы берете для себя из этой работы, какие первые шаги по изменениям вы планируете сделать.
Упражнение «Герб»	Выполните упражнение «Герб» в соответствии со следующей структурой: В группе создайте свой уникальный герб, который будет отражать ваши сильные качества, ценности, жизненные цели и принадлежность к чему-либо (профессиональную, национальную и т. д.). Используйте любые материалы: картон, декоративный материал, маркеры, фломастеры и т. д. В гербе отразите все, чем вы гордитесь и что считаете важным для себя. По завершении работы обсудите с группой важнейший символ вашего герба и его значение. Сформулируйте девиз, который будет отражать вашу жизненную позицию или ценности. Поделитесь своими впечатлениями и мыслями о том, с чем вы уходите и какое у вас сейчас состояние.
Упражнение «Сад отношений»	Цель: Образ Я Сформировать представление о том, как человек воспринимает себя и других людей в пространстве коммуникации. Диагностика, формирование мишеней терапии. Диагностическое исследование привычных паттернов коммуникации, выявление коммуникативных трудностей, баланса «брать-давать», стратегии взаимодействия и их первичная коррекция Коррекция самовосприятия, ресурс Показания: Запросы в теме отношений с близким окружением, с другими людьми, с сообществом, коммуникативные трудности Представьте себе сад цветов – как некий ландшафт ваших отношений с коллективом, друзьями и другими людьми таким, как он представляется вам в данный момент, и нарисуйте его (20 минут на рисунок). Глядя на рисунок, ответьте на вопросы (15 минут на ответы): Что чувствовали в процессе создания сада? Что чувствуете сейчас, глядя на свою работу? Дайте название рисунку. Что изобразили, почему важным было нарисовать именно эти растения? Опишите их, расскажите, какие они? Где они находятся? Что это за место? Какое время года? Как они чувствуют себя в вашей картине, комфортно ли им друг с другом? Как они взаимодействуют друг с другом и взаимодействуют ли вообще? Проанализируйте растения на рисунке: Есть ли растение, вызывающее негативные чувства? Дайте ему название «Персонаж 1». Опишите его свойства и качества, а также их проявление в поведении. Кто из вашего окружения похож на этого персонажа? Есть ли растение, которое нравится больше всего? Дайте ему название «Персонаж 2». Опишите его уникальные свойства и качества, а также их проявление в поведении. Кто из вашего окружения похож на этого персонажа? На какое растение или кого в рисунке похож сам автор? Дайте название «Персонаж 3». Опишите его уникальность, взаимодействие с другими растениями, а также то, что ему нравится и что может угрожать или мешать. Внести изменения в рисунок и ответить на вопросы после прорисовки: Чувства, ощущения после внесения изменений при контакте с рисунком? Название рисунка после изменений. Перевод на жизнь:

	Как соотносятся с вашей жизнью все этапы работы? Где в жизни приобретенные качества от Персонажей 1, 2 могут быть вам полезны? Что можно сделать уже сегодня? Сформулируйте выводы: Если бы работа несла вам некое послание и могла бы обратиться к вам, то что бы она сказала? Какой опыт вы получили для себя после создания образа и взаимодействия с ним? Как этот опыт может быть использован вами в жизни?
--	---

Типовые вопросы для устного доклада по **компетенции ПК-2:**

ПК-2.3

1. Какие основные этапы включает в себя фактор художественной экспрессии в арт-терапии?
2. Какие внешние и внутренние факторы могут влиять на художественную экспрессию в процессе терапии?
3. Как представители разных психотерапевтических школ обосновывают терапевтическое воздействие художественной экспрессии?
4. Какие функции выполняет психотерапевт в процессе арт-терапии?
5. Какие факторы оказывают влияние на психотерапевтические отношения между клиентом и терапевтом?
6. Как проявляются перенос и контрперенос в контексте арт-терапии?
7. Что такое сопротивление в арт-терапии и как оно может проявляться?
8. Каков трехэтапный порядок перевода метафоры рисунка на жизнь?
9. Какие конкретные шаги включает в себя перевод метафоры рисунка на жизнь и какие затруднения могут возникнуть на каждом этапе?
10. Какие уровни экспрессии выделяются в художественной терапии?
11. Как различаются уровни невербальной коммуникации в арт-терапии?
12. Что такое художественная проекция и как она используется в терапевтическом процессе?
13. В чем заключается модель триангулярных отношений в контексте арт-терапии?
14. Как стадии жизни рисунка соотносятся с опытом клиента?
15. Как структура личности по З. Фрейду применяется в психодинамическом подходе к арт-терапии?
16. Какие техники используются в аналитической психологии К. Юнга и как они связаны с художественной экспрессией?
17. В чем заключается концепция контейнирования в контексте аналитической психологии?
18. Как гуманистический подход определяет ценность искусства в терапевтическом процессе?
19. Какие ключевые принципы экзистенциального подхода применяются в арт-терапии?
20. Какие методы и техники используются в трансперсональном подходе к арт-терапии?

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
	ПК-1 Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами
	ПК-2 Способен улучшать психическое состояние отдельных лиц (клиентов), осуществляя коррекционные мероприятия и реализуя программы психологического сопровождения и помощи
1	<i>Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ</i> Кто из следующих специалистов считается одним из основоположников арт-терапии в Великобритании в 30-х годах 20 века? А) Зигмунд Фрейд В) Адриан Хилл С) Ганс Принцхорн D) Эдит Крамер <i>Ответ:</i>
2	<i>Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ</i> Какой из следующих подходов в арт-терапии акцентирует внимание на свободных ассоциациях и переносе? А) Гуманистический подход В) Психодинамический подход С) Экзистенциальный подход

	D) Трансперсональный подход																						
	Ответ:																						
3	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из следующих утверждений относятся к аналитической психологии К. Юнга? A) Использование техники активного воображения B) Применение мандал в процессе терапии C) Акцент на эмпатии и конгруэнтности D) Спонтанная художественная экспрессия Ответ:																						
4	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из следующих техник могут быть использованы на этапе "Переход на территорию искусства"? A) Нормализация чувств клиента B) Создание арт-формы C) Децентрация D) Эстетический анализ Ответ:																						
5	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте фигуру с ее вкладом в арт-терапию: <table><tr><th colspan="2">Фигура</th><th colspan="2">Вклад</th></tr><tr><td>1</td><td>Зигмунд Фрейд</td><td>A</td><td>Разработка психодинамического подхода в арт-терапии</td></tr><tr><td>2</td><td>Маргарет Наумбург</td><td>B</td><td>Использование искусства для терапевтического самовыражения</td></tr><tr><td>3</td><td>М.Е. Бурно</td><td>C</td><td>Исследование роли бессознательного в творчестве</td></tr></table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Фигура		Вклад		1	Зигмунд Фрейд	A	Разработка психодинамического подхода в арт-терапии	2	Маргарет Наумбург	B	Использование искусства для терапевтического самовыражения	3	М.Е. Бурно	C	Исследование роли бессознательного в творчестве	1	2	3			
Фигура		Вклад																					
1	Зигмунд Фрейд	A	Разработка психодинамического подхода в арт-терапии																				
2	Маргарет Наумбург	B	Использование искусства для терапевтического самовыражения																				
3	М.Е. Бурно	C	Исследование роли бессознательного в творчестве																				
1	2	3																					

6	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте психологический механизм с его описанием: <table><tr><th colspan="2">Психологический механизм</th><th colspan="2">Описание</th></tr><tr><td>1</td><td>Сублимация</td><td>A</td><td>Перемещение эмоций, связанных с одним объектом, на другой объект</td></tr><tr><td>2</td><td>Проекция</td><td>B</td><td>Преобразование негативных эмоций в социально приемлемые действия</td></tr><tr><td>3</td><td>Перенос</td><td>C</td><td>Приписывание собственных чувств и мыслей другим людям</td></tr></table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Психологический механизм		Описание		1	Сублимация	A	Перемещение эмоций, связанных с одним объектом, на другой объект	2	Проекция	B	Преобразование негативных эмоций в социально приемлемые действия	3	Перенос	C	Приписывание собственных чувств и мыслей другим людям	1	2	3			
Психологический механизм		Описание																					
1	Сублимация	A	Перемещение эмоций, связанных с одним объектом, на другой объект																				
2	Проекция	B	Преобразование негативных эмоций в социально приемлемые действия																				
3	Перенос	C	Приписывание собственных чувств и мыслей другим людям																				
1	2	3																					
7	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Упорядочите этапы работы арт-терапевта с клиентом от начала до конца: 1. Оценка результатов и рефлексия 2. Определение целей терапии 3. Создание художественного произведения 4. Обсуждение созданного произведения Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																						
8	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Упорядочите стадии жизни рисунка от начала до конца: 1. Ознакомление 2. Признание 3. Ассимиляция																						

	4. Идентификация в опыте клиента 5. Диспозиция <i>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</i> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
9	<i>Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i> Арт-терапевтическая диагностика не имеет границ и может использоваться для всех категорий клиентов без исключения. <i>Ответ:</i> <i>Обоснование:</i>					
10	<i>Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i> В драматерапии основное внимание уделяется физическому движению и танцу. <i>Ответ:</i> <i>Обоснование:</i>					
11	<i>Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i> Лиминальное пространство в арт-терапии – это состояние, в котором клиент полностью отключается от реальности и погружается только в творчество. <i>Ответ:</i> <i>Обоснование:</i>					
12	<i>Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы</i> Вы работаете с клиентом, который переживает кризисную ситуацию после потери близкого человека. Как бы вы использовали арт-терапию для помощи этому клиенту? <i>Ответ:</i>					
13	<i>Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы</i> Вы работаете с клиентом, который испытывает трудности в самовыражении и стесняется рисовать. Как бы вы применили принципы арт-терапии, чтобы помочь ему преодолеть это состояние? <i>Ответ:</i>					
14	<i>Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы</i>					

	Вы работаете с клиентом, который испытывает трудности в самовыражении и часто чувствует себя неуверенно. Как вы могли бы использовать элементы гуманистического подхода для помощи этому клиенту? Ответ:
15	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы готовите арт-терапевтический кабинет для работы с подростками, которые переживают трудные времена. Какие материалы вы бы выбрали для использования и почему? Ответ:
16	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы работаете с группой подростков, у которых есть проблемы с самооценкой. Какое направление арт-терапии вы бы выбрали и почему? Опишите подход, который вы бы использовали. Ответ:
17	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы проводите первую сессию с клиентом, который испытывает страх перед началом терапии. Как вы можете установить контакт и создать зону доверия? Ответ:
18	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы проводите групповую арт-терапевтическую сессию, и один из участников начинает проявлять агрессию к другому. Как вы должны поступить в этой ситуации? Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Какие плюсы и минусы вы видите в использовании арт-терапии по сравнению с традиционными методами психотерапии? Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Как вы понимаете понятия "креативность" и "аутентичность" в контексте арт-терапии? Как они влияют на процесс терапии? Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Опишите основные этапы исторического развития арт-терапии. Какие ключевые фигуры и события сыграли важную роль в становлении этой дисциплины? Приведите примеры влияния искусства на психотерапевтические практики в разные исторические эпохи.
2. Что такое арт-терапия и каковы ее основные признаки? Как арт-терапия соотносится с другими психотерапевтическими подходами? Объясните, почему арт-терапия считается междисциплинарным явлением.
3. Перечислите и охарактеризуйте основные формы арт-терапии: импрессионную, иммерсивную и смешанную. В чем заключается специфика каждой из этих форм и как они могут быть использованы в терапевтическом процессе?
4. Каковы основные сферы применения арт-терапии? Приведите примеры использования арт-терапевтического подхода в различных областях, таких как психиатрия, детская психология и кризисная психотерапия. Какие задачи стоят перед арт-терапевтом в этих сферах?
5. Обсудите плюсы и минусы арт-терапевтического подхода. Какие трудности могут возникнуть при его применении? Каковы возможные пути интеграции арт-терапии с другими психотерапевтическими методами для достижения лучших результатов в работе с клиентами?
6. Опишите основные принципы работы арт-терапевта. Как безоценочность, неинтерпретация и высокий уровень эмоциональной чувствительности влияют на терапевтический процесс? Приведите примеры, как эти принципы могут быть реализованы на практике.
7. Объясните значение символов и образов в арт-терапии. Каковы уровни работы и амплификации (личностный, культуральный, архетипический) и как они могут быть использованы для достижения терапевтических целей?
8. Сравните психодинамический и гуманистический подходы в арт-терапии. Каковы основные терапевтические цели и модели процесса в каждом из подходов? Приведите примеры применения этих подходов в работе с клиентами.
9. Какова роль диагностического потенциала арт-терапии? Обсудите, какие характеристики рисунков могут указывать на определенные заболевания, такие как шизофрения или депрессия. Как можно использовать композиционное расположение на листе для диагностики?
10. Опишите аспекты пространства и оснащения арт-терапевтического кабинета. Какие факторы физической и эмоциональной безопасности необходимо учитывать при организации арт-терапевтического процесса? Каковы особенности использования материалов в зависимости от проблематики клиента?
11. Опишите основные этапы психотерапевтического воздействия через художественную экспрессию. Какие внутренние и внешние факторы могут влиять на этот процесс? Приведите примеры из разных школ психотерапии, обосновывающих важность художественной экспрессии.

12. Какие функции выполняет арт-терапевт в процессе психотерапевтических отношений? Обсудите факторы, которые могут влиять на эти отношения, включая понятия переноса и контрпереноса. Как эти явления могут проявляться в арт-терапии?
13. Объясните трехступенчатый порядок перевода метафоры рисунка на жизнь клиента. Какие конкретные шаги необходимо предпринять, и какие затруднения могут возникнуть в этом процессе? Как уровни экспрессии (кинестетически-сенсорный, перцептивно-аффективный, когнитивно-символический) влияют на интерпретацию?
14. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные направления арт-терапии (например, изотерапия, танцевально-двигательная терапия, музыкотерапия и др.). Каковы их цели, особенности процесса и методы работы? Приведите примеры приемов, используемых в одном из направлений.
15. Опишите основные этапы арт-терапевтического процесса и задачи арт-терапевта на каждом из них. Каковы цели первой сессии терапии? Обсудите важность установления контакта, создания зоны доверия и безопасности, а также заключения контракта с клиентом.
16. Опишите основные этапы индивидуальной арт-терапевтической сессии. Какова роль вхождения и настройки на запрос клиента в начале сессии? Приведите примеры техник, которые могут быть использованы на этом этапе.
17. Что такое лиминальное пространство в контексте арт-терапии? Как оно способствует переходу клиента от буквальной реальности к реальности воображения? Обсудите важность создания арт-формы и терапевтических интервенций на этом этапе.
18. Каковы основные цели и задачи этапа "сбор урожая" в арт-терапевтическом процессе? Объясните, как эстетический анализ может помочь клиенту осознать и интерпретировать свой арт-продукт. Какие вопросы и задания могут быть полезны для углубления рефлексии?
19. В чем заключаются отличия групповой арт-терапии от индивидуальной? Каковы основные возможности групповой работы и структура групповой арт-терапевтической сессии? Приведите примеры методов, которые могут быть использованы в групповой практике.
20. Обсудите важность ритуала завершения сессии в арт-терапии. Какие элементы должны быть включены в этот ритуал, чтобы обеспечить плавный возврат клиента в бытовую реальность и подготовить его к следующей встрече? Как можно обсудить домашнее задание с клиентом?

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Конспект	Полнота и точность передачи информации: оценивается, насколько точно и полно основные идеи и информация из исходного

	текста были включены в конспект. Структурирование и организация: оценивается, насколько хорошо материал организован и структурирован в конспекте. Это включает в себя наличие заголовков, подзаголовков, списков, выделение ключевых слов и фраз. Краткость и лаконичность: оценивается, насколько кратко и лаконично сформулированы мысли и информация в конспекте. Избегаются повторы и ненужные детали. Использование собственных формулировок: оценивается, насколько автор конспекта использовал свои собственные формулировки и выражения для передачи информации, а не просто переписывал текст. Наличие схем, таблиц и других графических элементов: оценивается наличие и качество использования графических элементов, таких как схемы, таблицы, графики, которые помогают лучше понять и запомнить информацию.
Устный доклад	Раскрытие темы: насколько полно и точно докладчик представил информацию по теме. Логичность и последовательность изложения: насколько логично и последовательно докладчик изложил материал, есть ли четкая структура доклада. Аргументированность: насколько докладчик подкрепляет свои утверждения фактами и примерами. Ответы на вопросы: способность докладчика ответить на дополнительные вопросы аудитории.
Упражнение «Текущее и желаемое состояние»	Анализ текущего состояния: способность студента подробно проанализировать свое текущее состояние на основе рисунка; умение выявить и описать элементы, которые вызывают негативные или позитивные чувства, и связать их с реальными жизненными ситуациями. Формулирование запроса на терапию: способность студента четко сформулировать запрос на терапию на основе анализа текущего и желаемого состояний; умение определить мишень терапии и первые шаги для изменения ситуации. Обсуждение желаемого состояния: способность студента детально представить и обсудить свое желаемое состояние; умение описать, как достижение желаемого состояния повлияет на разные сферы жизни и какие изменения это принесет. Планирование перехода: способность студента визуализировать и описать переход от текущего к желаемому состоянию; умение определить первый шаг, который можно сделать уже сегодня, и общий план действий для достижения желаемого состояния. Рефлексия и выводы: способность студента проанализировать свои чувства и мысли, возникшие в процессе выполнения задания; умение сформулировать главный вывод или инсайт, полученный в результате выполнения техники, и определить, что можно взять для себя из этого опыта.
Упражнение «Автопортрет»	Анализ рисунка: способность студента подробно проанализировать свой автопортрет; умение выявить и описать элементы, которые вызывают определенные чувства, и связать их с реальными жизненными ситуациями. Определение сильных и слабых сторон: способность студента определить свои сильные и слабые стороны на основе анализа рисунка; умение сформулировать, что можно улучшить или изменить в себе. Планирование изменений: способность студента визуализировать и описать возможные изменения в своем образе и поведении;

	умение определить первый шаг, который можно сделать уже сегодня, и общий план действий для достижения желаемых изменений. Рефлексия и выводы: способность студента проанализировать свои чувства и мысли, возникшие в процессе выполнения задания; умение сформулировать главный вывод или инсайт, полученный в результате выполнения техники, и определить, что можно взять для себя из этого опыта.
Упражнение «Пейзаж»	Анализ рисунка: способность студента подробно проанализировать свой рисунок; умение выявить и описать элементы, которые вызывают определенные чувства, и связать их с реальными жизненными ситуациями. Определение сильных и слабых сторон: способность студента определить свои сильные и слабые стороны на основе анализа рисунка; умение сформулировать, что можно улучшить или изменить в своем поведении и взаимодействии с окружающим миром. Планирование изменений: способность студента визуализировать и описать возможные изменения в своем образе и поведении; умение определить новые стратегии преодоления трудностей и взаимодействия с окружающими. Рефлексия и выводы: способность студента проанализировать свои чувства и мысли, возникшие в процессе выполнения задания; умение сформулировать главный вывод или инсайт, полученный в результате выполнения техники, и определить, что можно взять для себя из этого опыта.
Упражнение «Синквейн»	Точность описания состояния: способность студента точно и емко описать свое текущее негативное состояние; умение подобрать метафоры, которые отражают суть состояния. Анализ действий и чувств: способность студента описать действия и чувства, характерные для текущего состояния; умение идентифицировать и выразить основные аспекты своего состояния. Изменение состояния: способность студента заменить действия и чувства на противоположные; умение создать новый образ состояния, который способствует улучшению самочувствия. Рефлексия и самоанализ: способность студента оценить, как меняется его состояние после изменения описания действий и чувств; умение осознать влияние своих мыслей и поведения на эмоциональное состояние. Интеграция изменений: способность студента пересмотреть метафору состояния после изменения поведения и чувств; умение интегрировать новые представления о себе и своем состоянии в повседневную жизнь.
Упражнение «Диалог»	Качество взаимодействия: способность студента эффективно взаимодействовать с партнером в процессе рисования; умение учитывать границы и предпочтения партнера, уважать его мнение и чувства. Анализ стратегии коммуникации: способность студента проанализировать свою стратегию коммуникации и ее эффективность; умение выявить сильные и слабые стороны своей стратегии, а также возможные пути ее улучшения.

	Рефлексия и самоанализ: способность студента рефлексировать о своем опыте взаимодействия и коммуникации; умение осознать свои эмоции, мысли и поведение в процессе рисования и обсуждения. Участие в групповом обсуждении: способность студента активно участвовать в групповом обсуждении, делиться своими мыслями и чувствами; умение слушать и понимать других участников, учитывать их мнения и опыт. Интеграция изменений: способность студента интегрировать полученные в ходе упражнения инсайты и опыт в свою повседневную жизнь; умение вносить коррективы в свою стратегию коммуникации на основе полученного опыта.
Упражнение «Послание Симптома»	Анализ послания симптома: способность студента проанализировать послание симптома и понять его смысл; умение выявить, что именно хочет изменить бессознательное и как это связано с поведением и образом жизни. Рефлексия и самоанализ: способность студента рефлексировать о своем опыте взаимодействия с симптомом; умение осознать свои эмоции, мысли и поведение в процессе рисования и диалога. Планирование изменений: способность студента разработать план действий на основе полученного от симптома послания; умение определить первые шаги по изменению поведения или образа жизни. Интеграция изменений: способность студента интегрировать полученные в ходе упражнения инсайты и опыт в свою повседневную жизнь; умение вносить коррективы в свое поведение и образ жизни на основе полученного от симптома послания.
Упражнение «Герб»	Оригинальность и креативность: способность студента создать уникальный и оригинальный герб, который отражает его индивидуальные особенности; умение использовать различные материалы и техники для создания герба. Соответствие содержания целям упражнения: способность студента включить в герб свои сильные качества, ценности, жизненные цели и другие важные аспекты; умение четко и наглядно представить эти аспекты в символической форме. Анализ и интерпретация символов: способность студента объяснить значение символов и элементов своего герба; умение связать символы с личными качествами, ценностями и жизненными целями. Девиз: способность студента сформулировать девиз, который отражает его жизненную позицию или ценности; умение создать краткий и запоминающийся девиз, который соответствует содержанию герба. Рефлексия и самоанализ: способность студента проанализировать свой опыт создания герба и поделиться своими впечатлениями; умение осознать, как этот опыт повлиял на его самооценку, принятие себя и уважение к своим ценностям.
Упражнение «Сад отношений»	Анализ рисунка: способность студента подробно проанализировать свой рисунок; умение выявить и описать элементы, которые вызывают определенные чувства, и связать их с реальными жизненными ситуациями. Определение сильных и слабых сторон:

	способность студента определить свои сильные и слабые стороны в коммуникации на основе анализа рисунка; умение сформулировать, что можно улучшить или изменить в своем поведении и взаимодействии с окружающими. Планирование изменений: способность студента визуализировать и описать возможные изменения в своем образе и поведении; умение определить новые стратегии взаимодействия с окружающими. Рефлексия и выводы: способность студента проанализировать свои чувства и мысли, возникшие в процессе выполнения задания; умение сформулировать главный вывод или инсайт, полученный в результате выполнения техники, и определить, что можно взять для себя из этого опыта.
--	---

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено/отлично	Высокий (продвинутый)	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ и возможностей применения современных методов психологической помощи, корректно анализирует профессиональные ситуации, обоснованно выбирает подходы и методы решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и формулирует обоснованные выводы
зачтено/хорошо	Достаточный (базовый)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических основ и возможностей применения современных методов психологической помощи, в целом корректно анализирует профессиональные ситуации, выбирает подходы и методы решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и формулирует выводы, допуская отдельные неточности
зачтено/удовлетворительно	Минимальный (пороговый)	Обучающийся демонстрирует общее понимание теоретических основ современных методов психологической помощи, испытывает отдельные затруднения при анализе профессиональных ситуаций и выборе подходов и методов решения профессиональных задач, допускает отдельные ошибки при аргументации принимаемых решений и формулировании выводов
не зачтено/неудовлетворительно	Недостаточный (ниже минимального)	Обучающийся демонстрирует недостаточное понимание теоретических основ современных методов психологической помощи, испытывает существенные затруднения при анализе профессиональных ситуаций и выборе подходов и методов решения профессиональных задач, допускает существенные ошибки при аргументации принимаемых решений и формулировании выводов

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета с оценкой** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
90-100	зачтено/отлично
70-89	зачтено/хорошо
60-69	зачтено/удовлетворительно
0-59	не зачтено/неудовлетворительно