

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Ирина Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.08.2026 12:05:53
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5764041e756146b8898c94



Институт психотерапии и клинической психологии

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Арт-терапия в консультировании и глубинной психологии
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	формулирует конкретные и измеримые цели для личностного развития и профессионального роста, определять оптимальные методы арт-терапии для работы с экзистенциальным кризисом, планировать использование различных техник и материалов	обозначает краткосрочные и среднесрочные цели по развитию профессиональных навыков в области арт-терапии и психотерапии экзистенциальных кризисов	демонстрирует навыки постановки целей и планирования деятельности, использует базовые инструменты для управления временем и ресурсами, применяет основные техники арт-терапии в работе с клиентами
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы	ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы	обладает навыками сбора и фиксации материалов, созданных клиентом (например, через технику «Кризисный метафорический автопортрет», «Путь», «Работа с симптомом», «Мандала травматического реагирования» и др.)	выделяет ресурсы и позитивные элементы, проявленные в творческих образах клиента, и фиксирует их для дальнейшего анализа	обладает базовым умением интерпретировать символы, образы и ассоциации, выявляя возможные причины тревоги или дезориентации
ПК-2 Способен обеспечивать этическую, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности	ПК-2.1 Ведет эффективную работу с символами, архетипами и сновидениями, используя методы трансперсональной и архетипической арт-терапии и интерпретирует символы для выявления внутренних конфликтов, автоматических убеждений, эмоциональных реакций	перечисляет основные понятия и принципы работы с символами, архетипами и сновидениями в рамках методов трансперсональной и архетипической арт-терапии	использует базовые техники работы с символами, образами и сновидениями, такие как создание, описание и интерпретация работ	дает простую интерпретацию символов и образов, основываясь на теоретических знаниях
	ПК-2.2 Осуществляет интеграцию методов арт-терапии в комплексную психологическую помощь при различных психологических расстройствах и состояниях, внедряет концепции глубинной и динамической арт-терапии для работы с глубинными бессознательными образами и	перечисляет основные принципы и методы арт-терапии, применяемые при работе с экзистенциальным кризисом	применяет творческие техники для осмысления и переработки кризисных переживаний клиента	работает с ключевыми экзистенциальными вопросами и внутренними образами клиента, используя методы глубинной и динамической арт-терапии под руководством наставника

	достижения терапевтических целей			
--	----------------------------------	--	--	--

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста		
Введение в концепцию экзистенциального кризиса Диагностические подходы и методы в арт-терапии при экзистенциальных кризисах Стратегии и принципы работы с экзистенциальным кризисом в арт-терапии	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	формулирует конкретные и измеримые цели для личностного развития и профессионального роста, определять оптимальные методы арт-терапии для работы с экзистенциальным кризисом, планировать использование различных техник и материалов
Введение в концепцию экзистенциального кризиса Диагностические подходы и методы в арт-терапии при экзистенциальных кризисах Стратегии и принципы работы с экзистенциальным кризисом в арт-терапии	Практическое задание №1 (ПЗ) Практическое задание №9 (ПЗ)	обозначает краткосрочные и среднесрочные цели по развитию профессиональных навыков в области арт-терапии и психотерапии экзистенциальных кризисов
Введение в концепцию экзистенциального кризиса Диагностические подходы и методы в арт-терапии при экзистенциальных кризисах Стратегии и принципы работы с экзистенциальным кризисом в арт-терапии	Практическое задание №2 (ПЗ)	демонстрирует навыки постановки целей и планирования деятельности, использует базовые инструменты для управления временем и ресурсами, применяет основные техники арт-терапии в работе с клиентами
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы		
ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы		
Введение в концепцию экзистенциального кризиса Диагностические подходы и методы в арт-терапии при экзистенциальных кризисах Стратегии и принципы работы с экзистенциальным кризисом в	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	обладает навыками сбора и фиксации материалов, созданных клиентом (например, через технику «Кризисный метафорический автопортрет», «Путь», «Работа с симптомом», «Мандала травматического реагирования» и др.)

арт-терапии		
Введение в концепцию экзистенциального кризиса Диагностические подходы и методы в арт-терапии при экзистенциальных кризисах Стратегии и принципы работы с экзистенциальным кризисом в арт-терапии	Практическое задание №3 (ПЗ)	выделяет ресурсы и позитивные элементы, проявленные в творческих образах клиента, и фиксирует их для дальнейшего анализа
Введение в концепцию экзистенциального кризиса Диагностические подходы и методы в арт-терапии при экзистенциальных кризисах Стратегии и принципы работы с экзистенциальным кризисом в арт-терапии	Практическое задание №4 (ПЗ)	обладает базовым умением интерпретировать символы, образы и ассоциации, выявляя возможные причины тревоги или дезориентации
ПК-2 Способен обеспечивать этичную, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности		
ПК-2.1 Ведет эффективную работу с символами, архетипами и сновидениями, используя методы трансперсональной и архетипической арт-терапии и интерпретирует символы для выявления внутренних конфликтов, автоматических убеждений, эмоциональных реакций		
Введение в концепцию экзистенциального кризиса Диагностические подходы и методы в арт-терапии при экзистенциальных кризисах Стратегии и принципы работы с экзистенциальным кризисом в арт-терапии	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	перечисляет основные понятия и принципы работы с символами, архетипами и сновидениями в рамках методов трансперсональной и архетипической арт-терапии
Введение в концепцию экзистенциального кризиса Диагностические подходы и методы в арт-терапии при экзистенциальных кризисах Стратегии и принципы работы с экзистенциальным кризисом в арт-терапии	Практическое задание №5 (ПЗ)	использует базовые техники работы с символами, образами и сновидениями, такие как создание, описание и интерпретация работ
Введение в концепцию экзистенциального кризиса Диагностические подходы и методы в арт-терапии при экзистенциальных кризисах Стратегии и принципы работы с экзистенциальным кризисом в арт-терапии	Практическое задание №6 (ПЗ)	дает простую интерпретацию символов и образов, основываясь на теоретических знаниях
ПК-2.2 Осуществляет интеграцию методов арт-терапии в комплексную психологическую помощь при различных психологических расстройствах и состояниях, внедряет концепции глубинной и динамической арт-терапии для работы с глубинными бессознательными образами и достижения терапевтических целей		
Введение в концепцию экзистенциального кризиса Диагностические подходы и методы в арт-терапии при экзистенциальных кризисах	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	перечисляет основные принципы и методы арт-терапии, применяемые при работе с экзистенциальным кризисом

Стратегии и принципы работы с экзистенциальным кризисом в арт-терапии		
Введение в концепцию экзистенциального кризиса Диагностические подходы и методы в арт-терапии при экзистенциальных кризисах Стратегии и принципы работы с экзистенциальным кризисом в арт-терапии	Практическое задание №7 (ПЗ)	применяет творческие техники для осмысления и переработки кризисных переживаний клиента
Введение в концепцию экзистенциального кризиса Диагностические подходы и методы в арт-терапии при экзистенциальных кризисах Стратегии и принципы работы с экзистенциальным кризисом в арт-терапии	Практическое задание №8 (ПЗ)	работает с ключевыми экзистенциальными вопросами и внутренними образами клиента, используя методы глубинной и динамической арт-терапии под руководством наставника

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Устный доклад	Работа с литературными источниками, повторение материалов вебинара: Изучите тему доклада, чтобы иметь представление о предмете обсуждения. Определите ключевые аспекты темы и составьте план доклада. Соберите информацию из научных статей, книг, исследований и других источников. Проанализируйте собранную информацию и выделите основные тезисы. Потренируйтесь выступать перед аудиторией, чтобы чувствовать себя уверенно во время доклада. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории после выступления
Эссе	Сбор информации: проведите исследование по выбранной теме, используя научные статьи, книги, интернет-ресурсы и другие источники. Анализ информации: проанализируйте собранную информацию, выделите основные идеи и аргументы. Планирование структуры: определите структуру эссе (введение, основная часть, заключение) и план каждой части. Написание текста: напишите текст эссе, следуя плану и соблюдая логическую последовательность изложения. Редактирование и корректировка: прочитайте текст еще раз, проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления. Оформление: оформите эссе в соответствии с требованиями (шрифт, отступы, нумерация страниц и т. д.).
Конспектирование	Выберите метод конспектирования, который наилучшим образом соответствует вашей теме, целям и стилю обучения (например, метод боксов, метод Корнелла, метод интеллект-карт) Анализ информации: Выделите основные идеи, аргументы и концепции из собранной информации.

	Определите взаимосвязи между различными идеями и концепциями. Используйте методы ментального картирования или создания схем для визуализации структуры информации Планирование структуры конспекта: Определите структуру конспекта, включая введение, основную часть и заключение. Разбейте основную часть на разделы и подразделы в соответствии с выделенными идеями и концепциями Написание конспекта: Следуйте выбранному методу конспектирования и запланированной структуре, излагайте информацию логично и последовательно. Используйте краткие формулировки, ключевые слова и фразы для записи основной информации. Применяйте цветовые выделения, символы и аббревиатуры для улучшения восприятия и запоминания информации Редактирование и корректировка: Перечитайте конспект и проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления и уточнения. Убедитесь, что конспект соответствует заданной теме и целям Проверка соответствия теме и глубине анализа: Убедитесь, что конспект полностью раскрывает выбранную тему и содержит глубокий анализ основных аспектов и проблем Логичность изложения и аргументированность: Убедитесь, что изложение информации в конспекте логичное и последовательное, без противоречий и ошибок Проверьте, что все утверждения и выводы подкреплены аргументами и доказательствами
Практическое задание №1	Кризисный метафорический автопортрет Цель: Исследовать внутренние убеждения, ценности, травмы и ресурсы через создание четырех образов – растения, оружия, посуды и украшения. Осознать внутренний конфликт, травматические переживания и ресурсы для личностного роста. Развивать навыки символической работы, рефлексии и интеграции внутреннего опыта. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает, что каждый из четырех образов символизирует важные сферы внутренней жизни: право на жизнь, границы, удовольствие и любовь. Объясняет, что создание образов помогает понять, что внутри, какие убеждения и ресурсы есть, а что мешает развитию. 2. Создание четырех образов Материалы: А4 или А3, акварель, гуашь, пастель – по выбору. В течение 60 минут: Создайте по одному образу для каждого из следующих сценариев: Растение: символизирует право на жизнь, развитие, внутренний ресурс. Оружие: символизирует границы, защиту, самоутверждение. Посуда: символизирует удовольствие, потребности и баланс. Украшение: символизирует любовь, уникальность, самоуважение.

	Обязательно фиксируйте чувства, ощущения и мысли, возникающие во время работы. - Обсуждение и анализ После создания каждого образа: Расскажите, что он символизирует, что в нем нравится или не нравится. Какие чувства вызывает изображение? Чем он похож или не похож на вас? Какие убеждения или травмы отражены в образе? Какие ресурсы или препятствия он показывает? В течение обсуждения: Вносите изменения и дополнения в образы. Связывайте образы с реальной жизнью, формулируйте конкретные шаги и стратегии. - Итоги и интеграция Расположите все четыре изображения перед собой. Ответьте на вопрос: какое изображение сейчас вызывает самые негативные чувства? Начинайте терапию с этого образа. Используйте метафору, например, «Многоэтажный дом» или «Лабиринт» для описания кризиса. Применяйте десенсибилизацию негативных переживаний, техники быстрого отреагирования и закрепления ресурсов.
Практическое задание №2	Техника «Мандала травматического реагирования» Цель упражнения: Освободиться от острого негативного состояния и травматического переживания. Усилить ощущение опоры через телесные практики и символическую работу. Выявить внутренние ресурсы и сильные качества, связанные с травмой. Создать безопасное пространство для выражения и трансформации переживаний. Инструкция для выполнения Шаг 1. Усиление контакта и регуляция Ведущий проводит короткую трансовую медитацию – помогает клиенту почувствовать опору, сосредоточиться на телесных ощущениях. Вопросы клиенту: Где в теле сконцентрированы самые непереносимые чувства? Какого они цвета? Клиент берет пастель в ведущую руку (может быть любая), настраивается на ощущение чувств. Шаг 2. Визуализация и рисование чувств Клиент, исходя из телесных ощущений и цвета, рисует в мандале чувства, которые испытывает. В процессе: Терапевт задает вопросы: «То, что вы чувствуете – этого цвета или другого?» «Хочется ли переносить чувства на бумагу тем же движением или менять?» В случае выхода за границы мандалы – это допустимо, важно, чтобы клиент чувствовал свободу самовыражения. В конце – уничтожить все рисунки, чтобы завершить острое состояние. Шаг 3. Позитивное намерение травмы Терапевт предлагает выразить на бумаге и присвоить себе силу, связанную с травмой. Вопросы: «В чем вы стали сильнее благодаря травме?»

	Или, если трудно найти силу: «Какие ваши сильные качества помогут справиться с травмой?» Клиент переносит эти качества на бумагу, укрепляя ресурс. Итог В результате – ощущение освобождения, опустошения или внутренней легкости. Все рисунки моментально уничтожаются, чтобы завершить травматическую реакцию.
Практическое задание №3	Описание техники «Путь» Цель: Отработать навыки проведения работы по технике «Путь» в группе. Обучиться диагностике внутреннего состояния, формированию целей и стратегий. Развивать коммуникативные и рефлексивные навыки, работу с символами и внутренними образами. Участники: Клиент – участник, который выполняет упражнения, создает рисунки, делится ощущениями. Психолог/ведущий – помогает клиенту структурировать работу, задает вопросы, направляет диалог. Наблюдатель – фиксирует реакции, символику, эмоциональные и телесные отклики, помогает группе дать обратную связь. Ход игры 1. Вводное задание (3-5 минут) Ведущий объясняет цели и этапы техники «Путь». Участники делятся на пары или тройки. 2. Работа по технике «Путь»: Часть 1: Клиент рисует «дорогу» своего текущего состояния, отвечая на вопросы: Какие чувства вызывает композиция? Что было в процессе работы, какие ощущения, эмоции? Какие образы и символы наиболее значимы? Обсуждение: В паре или группе: Как рождалась дорога? Какие чувства возникли? Что главное для вас в этом образе? Часть 2: Клиент рисует продолжение дороги, представляя будущее. Обсуждение: В группе: Какие чувства вызывает продолжающаяся дорога? Что изменилось в процессе работы? Какие образы наиболее важны? Какие шаги по развитию и изменению хотелось бы воплотить? - Внесение изменений Клиент вносит коррективы в рисунки (задавая себе вопросы: что хочется изменить, убрать, добавить). Обсуждение ощущений, телесных реакций, инсайтов после изменений. 4. Итоговая рефлексия Клиент фиксирует в блокноте свои осознания: что изменилось, какие шаги предпримет. Группа делится своими ощущениями, поддерживая открытый диалог.
Практическое задание №4	Работа на расширение и гармонизацию образа Я и конечными данностями

	Цель упражнения: Помочь клиенту осознать и расширить образ «Я», включить в него конечные данности: время жизни, смерть, смысл, ответственность. Сбалансировать внутренние и внешние аспекты, укрепить чувство свободы и ответственности. Вести работу с символами, внутренними сценариями и ресурсами, выходя за рамки страха и ограничений. Инструкция для выполнения 1. Вводное объяснение Ведущий рассказывает о важности обращения к конечным данностям жизни, смерти, смысла и ответственности. Объясняет, что в периоды кризисов актуализируются эти вопросы, и их можно безопасно исследовать через символические образы. 2. Создание образа Я Клиент создает образ «Я», отражающий его текущий внутренний мир. В процессе: Включает элементы, связанные со страхами, желаниями, убеждениями. Обращает внимание на символы, связанные со временем, смертью, смыслом, ответственностью. Использует материалы (бумага, краски, символические предметы). - Расширение образа Клиент добавляет к образу «Я» элементы, символизирующие: Конечные данности – смерть, завершение, переход. Свободу выбора и ответственность. Время жизни, его ценность, смыслы. В вопросах терапевта: «Что бы вы хотели добавить в свой образ? Какие элементы связаны со смыслом, смертью, ответственностью?» «Как вы воспринимаете свою конечность и свободу?» «Что может помочь вам найти баланс между страхом и свободой?» - Гармонизация и баланс Работая с образом, клиент стремится к гармонизации: Уравновешивает страхи и силы, связанные с ответственностью. Вносит элементы свободы, выбора, ответственности. Обсуждение: «Что придает вашему образу ощущение силы и свободы?» «Что мешает вам почувствовать баланс?» «Какие идеи и чувства помогают вам чувствовать себя свободным и ответственным одновременно?» - Итоги и интеграция Клиент фиксирует свои инсайты, записывает, что нового он узнал о себе. Обсуждает, как реализовать эти идеи в жизни. В конце: Можно дополнительно нарисовать мандалу или символический образ, закрепляющий баланс и гармонию. Назвать образ и сформулировать послание для себя: «Я свободен и ответственен», «Я выбираю смысл своей жизни».
Практическое задание №5	Техника «Линия жизни» Ирвин Ялом Цель: диагностика проработанности страха смерти. Материалы: любой лист бумаги, карандаш или ручка.

	Психолог предлагает начертить линию жизни любой длины (по желанию), где есть точка начала (рождение) и точка конца (смерть). На отрезке необходимо отметить крестиком, где клиент находится в данный момент. Предлагаем клиенту размышление. Со страхом смерти необходимо работать, расчленив смерть на элементы. И работать с конкретным компонентом. - Объяснение техники Ведущий рассказывает, что страх смерти – это многогранное и сложное явление, связанное с убеждениями, травмами и культурными сценариями. Объясняет, что важно дифференцировать страхи по компонентам: страх боли, посмертного существования, за близких, страх одиночества, вины, утраты, и работать с каждым отдельно. 2. Диагностический опрос В ходе сессии или в домашней работе клиент фиксирует свои страхи, связанные со смертью, в списке (может быть устно или письменно). Важно обратить внимание на присутствие травмирующих переживаний, убеждений, культурных программ. 3. Символическая работа В группе или индивидуально: Клиент создает один или несколько символических образов, отражающих каждый страх (например, образ «темного лабиринта», «пустой могилы», «пылающих костров», «древнего дерева»). В процессе: Объясняет, что изображено, как чувствует, что символизирует. Обсуждает, какие убеждения или травмы связаны с этим образом. Какие чувства, телесные реакции и мысли возникают. Какие контрмеры или стратегии могут помочь снизить тревогу и страх. - Аналитика и работа с убеждениями Обсуждение: Какие убеждения закреплены за этими образами? Какие культурные или травматические сценарии мешают внутренней целостности? Какие ресурсы и силы можно активировать для работы со страхами? Какие стратегии могут снизить тревогу и повысить ответственность за свою жизнь? - Создание новых образов и стратегий Клиент создает новые образы, символизирующие спокойствие, безопасность, принятие и осознанность. Вносит изменения, укрепляет ресурсные сценарии. Формулирует реальные шаги, как внедрить новые стратегии в повседневную жизнь. 6. Итог и внедрение Обсуждение инсайтов, новых ресурсов и жизненных стратегий. Фиксация целей и конкретных шагов. В качестве домашнего задания – продолжать работу с образами, читать литературу и применять техники для снижения тревоги.
Практическое задание №6	Техника «Ценности» Цель: Помочь клиенту выявить и структурировать свои ключевые ценности, понять их уровень важности. Раскрыть внутренние конфликты, связанные с ценностями и ощущением одиночества. Развивать навыки саморефлексии, системного мышления и балансирования границ и потребностей. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники

	Ведущий рассказывает, что ценности – это внутренние ориентиры, определяющие путь и смысл жизни. Объясняет, что работа с ценностями помогает понять, что для человека важно, и обеспечить гармонию между внутренним миром и внешним окружением. 2. Подготовка и ответ на вопросы В течение 3 минут клиент пишет в блокноте список своих ценностей, ранжируя их по важности. Вопросы для анализа: Что для вас означает каждая ценность? Для чего она нужна в жизни? Что она дает вам? Что происходит, если эта ценность реализована или, наоборот, нарушена? - Создание карты ценностей Клиент на листе А4 или А3 создает визуальную карту: Располагает ценности по уровню важности, слева – реализуемые или желаемые, справа – реализованные или актуальные. В центре – текущий эмоциональный и внутренний баланс. В процессе: Можно использовать карточки, символы, цвета. Важно помнить, что задача – понять свои внутренние приоритеты и баланс. - Обсуждение и анализ В группе или паре: Обсуждаются: Какие ценности самые важные? Какие вызывают внутренний конфликт или дисбаланс? Какие ценности нужно развивать или пересматривать? Что мешает реализовать важнейшие ценности? Какие действия и стратегии помогут укрепить баланс? - Работа с конечной данностью Обсуждается роль одиночества и социальных связей. В упражнении используется техника «баланса уединения и общения»: Визуально или через диалог клиент учится находить баланс между потребностью в уединении и желанием общаться. Обсуждает, как реализовать баланс в жизни, избегая чувства вины или изоляции. - Итог и план действий Клиент фиксирует, что он хочет изменить или добавить в свою жизнь для гармонизации ценностей и границ. Формирует конкретные шаги, которые он готов предпринять.
Практическое задание №7	Техника «Мой внутренний и внешний мир» Цель: осознание и гармонизация баланса общения и уединения. Гармонизация границ. Расширение внутреннего мира, повышение самооценки. Любые запросы на отношения и границы. Задача: нарисовать в мандале внутренний и внешний мир, как его видит клиент. Отобразить, как взаимодействуют и как друг к другу относятся внешний и внутренний мир. Материалы: листы А3 или А4, пастель. - Объяснение техники Ведущий рассказывает, что в этом упражнении важно понять, как внутренние и внешние миры взаимодействуют, где границы, что

	мешает или помогает свободе. Объясняет, что рисование и обсуждение помогают выявить внутренние сценарии, убеждения и баланс. 2. Создание рисунка Клиент берет лист А4 или А3, материалы по выбору (акварель, пастель, гуашь). В течение 15-20 минут: Нарисуйте в центре образ «Я», который отражает ваше внутреннее состояние. Вокруг – внешний мир, окружение, люди, ситуации. Используйте символы, формы, цвета, чтобы показать границы, взаимодействия и разделения. После завершения: Назовите образ. Ответьте на вопросы: Где вы сейчас на этом пути? Какие чувства вызывает композиция? Какие границы между внутренним и внешним миром? Что в рисунке красиво или неприятно? Что бы хотелось изменить или дополнить? - Обсуждение и анализ В группе или паре: Обсудите, как взаимодействуют внутренние и внешние миры. Какие границы есть или отсутствуют? Какие чувства и мысли вызывает рисунок? Какие модели поведения и убеждения проявляются? Что мешает или помогает ощущать себя свободным? Внесите коррективы или дополнения в рисунок, если есть желание или потребность. 4. Планирование изменений Обсудите, что можно сделать, чтобы укрепить границы, повысить ответственность и реализовать свои желания. Запишите конкретные действия и шаги для внедрения в жизнь. 5. Итоговая рефлексия Какие инсайты и ресурсы появились? Как изменится ваше восприятие границ и свободы? Какие первые шаги вы предпринимаете?
Практическое задание №8	Цель: Вспомнить и выразить через творчество моменты внутренней свободы. Осознать, в каких сферах жизни хочется больше свободы. Развивать навыки символической работы, телесной осознанности, рефлексии и стратегического мышления. Инструкция для выполнения 1. Вводное объяснение Ведущий рассказывает о значимости чувства свободы как ресурса для внутренней гармонии и личностного развития. Объясняет, что техника помогает вспомнить и закрепить позитивные переживания свободы, а также найти пути ее расширения. 2. Создание рисунка Клиент создает образ чувства свободы на большом листе (А3 или А4), рисует так, как хочет, в любой позе и с использованием любых материалов (краски, пастель, гуашь).

	В процессе: Обращает внимание на телесные ощущения и чувства. Делится, что ему нравится в рисунке, что вызывает подъем и восторг. Отвечает на вопросы: Какие чувства испытывали во время работы? Какое состояние было в соприкосновении со свободой? В каких сферах жизни хочется больше свободы? Что в рисунке особенно нравится? Какая свобода вызывает наибольший отклик? О чем это в вашей жизни? Есть ли что-то, что вызывает неприятные ощущения или не нравится? Про что это в вашей жизни? Хотите ли что-то изменить? Что именно и как это может выглядеть в жизни? - Внесение изменений Клиент при желании вносит коррективы в рисунок, добавляя элементы или меняя их. Обсуждение изменений: что и зачем изменили, что это дает. 4. Расширение и стратегия Клиент задумывается о расширении свободы – в одной сфере или во всех. Записывает в блокнот конкретные шаги, стратегии, идеи для реализации в жизни. 5. Итоговая формулировка В конце – продолжает фразу: «Свобода для меня – это...», фиксируя свои ценности и понимание. 6. Домашнее задание Объединить все четыре созданных рисунка в единую композицию, которая символизирует его внутреннее состояние и пути развития. Отслеживать изменения и прогресс в процессе терапии.
Практическое задание №9	Техника профилактики СЭВ: Цель упражнения: Активировать внутренние и внешние ресурсы для профилактики эмоционального выгорания. Развивать навыки символической работы, телесной чувствительности и осознанности. Помочь клиенту понять, где находятся его силы и как их трансформировать. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает, что три символа – «дерево», «источник», «радуга» – отражают разные уровни ресурсов: Дерево – внутренние ресурсы, которые растут внутри человека и вечны. Источник – внешние ресурсы, которые можно найти извне. Радуга – трансформация ресурсов, необходимая для предотвращения кризиса. - Выбор символов Клиент выбирает из телесных ощущений один или два символа, которые для него важны сейчас. На листе А4 или А3 с помощью гуаши, пастели и воды рисует выбранные символы, концентрируясь на внутренних ощущениях. 3. Создание образа В процессе рисования: Обращайте внимание на телесные реакции, ощущения, которые возникают. Важна осознанность – что чувствуется в теле, какие эмоции проявляются.

	После завершения: Назовите созданный образ, объясните, что он означает для вас. Обсудите, как этот образ помогает вам понять ваши ресурсы и трансформировать их. - Обсуждение и рефлексия Какие чувства вызвали выбранные символы? Где находятся ваши внутренние ресурсы? Что нужно сделать, чтобы активизировать их? Какие внешние ресурсы можно привлечь? Как трансформировать ресурсы для профилактики кризиса? 5. План действий Определите, как использовать полученные ресурсы в жизни. Какие конкретные шаги предпримете, чтобы укрепить баланс и не допустить выгорания.
--	---

Типовые темы для устного доклада по **компетенции ПК-2:**

ПК-2.1

1. Что такое экзистенциальный кризис и в чем его специфика в контексте психологии и психотерапии?
2. Какие основные экзистенциальные вопросы лежат в основе кризиса: «Кто Я?», «Где Я?», «Куда Я?», «Откуда Я?», «Зачем Я здесь?» и как они влияют на внутреннее состояние человека?
3. Какие клинические проявления и сопутствующие состояния могут свидетельствовать о наличии экзистенциального кризиса?
4. Как связаны с экзистенциальным кризисом панические атаки, депрессия, зависимости, межличностные конфликты и профессиональная дезориентация?
5. Почему ранняя диагностика экзистенциальных кризисов важна для успешного терапевтического вмешательства?
6. Какие ключевые ориентиры и признаки помогают выявлять начало экзистенциального кризиса у клиента?
7. Какие арт-терапевтические техники используются для диагностики и работы с экзистенциальными кризисами?
8. Расскажите о технике «Кризисный метафорический автопортрет»: как она помогает понять внутреннее состояние клиента?

ПК-2.2

1. Что представляет собой техника «Путь» и как она способствует осмыслению экзистенциальных вопросов?
2. Как работает техника «Работа с симптомом» в контексте экзистенциального кризиса?
3. В чем заключается техника «Мандала травматического реагирования» и как она помогает клиенту пережить кризис?
4. Что такое техника «Ценности» и как она способствует восстановлению внутренней гармонии?
5. Как реализуются техники «Мой внутренний и внешний мир», «Автопортрет» и «Оружие» при нарушениях границ и что они позволяют выявить?

6. Какие основные правила работы с клиентом в состоянии кризиса: обеспечение безопасности, эмоциональная поддержка и вход в ресурсное состояние?
7. Почему важно создавать максимально безопасную и поддерживающую терапевтическую среду при работе с кризисными состояниями?
8. Как арт-терапия помогает клиентам осмыслить и преодолеть экзистенциальный кризис?
9. Какие особенности и ограничения существуют в работе с кризисными состояниями с помощью арт-техник?
10. Как определить, что клиент входит в ресурсное состояние, и зачем это важно для дальнейшей работы?
11. Каковы основные этапы и последовательность работы с клиентом, переживающим экзистенциальный кризис?

Типовые темы для написания эссе по **компетенции УК-6:**

УК-6.1

1. Кристаллизация актуальной проблемы и выявление ее истоков: роль диагностики на начальном этапе терапии
2. Оценка необходимости междисциплинарного взаимодействия при работе с экзистенциальным кризисом
3. Анализ социального окружения и его влияние на развитие и преодоление кризиса
4. Диагностические процедуры в работе с экзистенциальным кризисом: методы и их роль в определении дальнейшей стратегии
5. Этапы терапевтического процесса: работа с ключевыми вопросами, внутренними образами и ресурсами
6. Использование творческих техник для осмысления и переработки кризисных переживаний: роль визуализации и самовыражения
7. Роль художественных материалов (акварель, пастель, гуашь) в выражении эмоциональных состояний и переживаний
8. Проективные методики в работе с внутренней динамикой: цели и техники

Типовые темы для написания эссе по **компетенции ПК-1:**

ПК-1.1

1. Анализ символов, образов и ассоциаций как инструменты понимания внутреннего мира клиента
2. Стратегии поддержки и развития ресурсных механизмов клиента: техники и подходы
3. Методы оценки эффективности терапии при работе с экзистенциальным кризисом и корректировка вмешательств
4. Обзор основных подходов и техник в работе с экзистенциальным кризисом: сравнительный анализ
5. Интегративные методы и значение междисциплинарного взаимодействия в терапии кризиса
6. Роль визуальных и проективных методов в выявлении внутренней динамики и трансформации клиента
7. Этапы и особенности построения терапевтического процесса при работе с кризисами смысла
8. Создание условий для саморефлексии и поиска личных смыслов через арт-терапию

9. Использование творческих техник для развития внутреннего ресурса и устойчивости клиента

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы	
ПК-2 Способен обеспечивать этичную, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности	
1	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какой из перечисленных приоритетов наиболее важен в первичной встрече при работе с экзистенциальным кризисом? А) Немедленное глубокое переживание и проработка травматических образов В) Формирование терапевтического альянса и создание условий для откровенной работы С) Подбор медикаментозной терапии без дополнительной оценки D) Переход сразу к групповым техникам смыслообразования Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных состояний часто сопутствуют или проявляются в контексте экзистенциального кризиса? А) Панические атаки В) Зависимости (алкоголь/наркотики)

3		С) Параноидальные галлюцинации D) Дисгармония в межличностных отношениях E) Профессиональная дезориентация F) Полная утрата памяти о прошлом Ответ:																																					
3		Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие техники из списка наиболее информативны для диагностики нарушений личностных границ? A) Техника «Автопортрет» и «Оружие» B) Техника «Мандала травматического реагирования» C) Техника «Мой внутренний и внешний мир» D) Техника «Ценности» E) Техника «Путь» Ответ:																																					
4		Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Соотнесите экзистенциальные вопросы с их основным фокусом. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Вопрос</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Фокус</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Кто я?</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td>Происхождение, корни, биографический контекст</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Где я?</td> <td style="text-align: center;">B</td> <td>Идентичность, роль, самосознание</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Куда я?</td> <td style="text-align: center;">C</td> <td>Смысл существования, предназначение</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Откуда я?</td> <td style="text-align: center;">D</td> <td>Принадлежность, среда, место в мире</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Зачем я здесь?</td> <td style="text-align: center;">E</td> <td>Направление, жизненные цели, траектория</td> </tr> </tbody> </table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Вопрос		Фокус		1	Кто я?	A	Происхождение, корни, биографический контекст	2	Где я?	B	Идентичность, роль, самосознание	3	Куда я?	C	Смысл существования, предназначение	4	Откуда я?	D	Принадлежность, среда, место в мире	5	Зачем я здесь?	E	Направление, жизненные цели, траектория	1	2	3	4	5					
Вопрос		Фокус																																					
1	Кто я?	A	Происхождение, корни, биографический контекст																																				
2	Где я?	B	Идентичность, роль, самосознание																																				
3	Куда я?	C	Смысл существования, предназначение																																				
4	Откуда я?	D	Принадлежность, среда, место в мире																																				
5	Зачем я здесь?	E	Направление, жизненные цели, траектория																																				
1	2	3	4	5																																			
5		Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие																																					

Соотнесите технику арт-диагностики с ее основным диагностическим фокусом.

Техника		Фокус	
1	Кризисный метафорический автопортрет	A	Жизненная траектория, выборы и чувство направления
2	Путь	B	Символическое отображение утраты смысла и фрагментации идентичности
3	Работа с симптомом	C	Функция симптома, его личностный и метафорический смысл
4	Мандала травматического реагирования	D	Структуры реакции на травму: возбуждение, защита, замораживание
5	Ценности	E	Идентификация и иерархия ценностей как ресурса
6	Мой внутренний и внешний мир	F	Границы, контакты с окружением и поле отношений

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите диагностические/терапевтические техники с их основным диагностическим или терапевтическим фокусом.

Техника		Фокус	
1	Кризисный автопортрет	A	Выявление фрагментации идентичности и метафор вопросов «Кто я?»
2	Формирование ресурса	B	Укрепление общей устойчивости и способности регуляции перед глубокой проработкой
3	Анализ социального поля	C	Идентификация доступных внешних ресурсов и дестабилизирующих отношений
4	Работа с симптомом	D	Понимание функции симптома в системе личности (что он защищает/сообщает)
5	Техники смыслообразования (написание письма, роль будущего)	E	Интеграция новых смыслов и будущих ориентиров
6	Междисциплинарный триаж	F	Координация с медицинскими/социальными службами при необходимости

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите художественные техники с их основным диагностическим/терапевтическим фокусом.

Техника		Фокус	
1	Акварельное рисование	A	Выявление проекций бессознательных конфликтов
2	Гуашевая техника	B	Поддержка терпеливого, осознанного переживания изменений
3	Проективная карточная техника	C	Наблюдение за текучестью аффекта и амбивалентностью
4	Анализ символов по изображению клиента	D	Декодирование личностных значений и метафор
5	Ресурсный коллаж	E	Укрепление опор и практических стратегий поддержки
6	Междисциплинарный отчет/триаж	F	Координация с медиками/социальными службами при необходимости

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочите этапы ранней диагностики экзистенциального кризиса от первичного шага к финальному:

- 8
1. Оценка функциональных нарушений (работа, отношения, бытовая активность)
 2. Сбор анамнеза и жалоб (включая время возникновения и триггеры)
 3. Формулировка клинической картины и определение сопутствующих состояний (депрессия, тревога, зависимости)
 4. Исследование смысловых вопросов, ценностей и идентичности клиента
 5. Определение условий возникновения и экологических/социальных факторов

	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
9	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Экзистенциальный кризис всегда требует немедленного назначения фармакотерапии как основного лечения. Ответ: Обоснование:					
10	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Техника Мандала травматического реагирования категорически противопоказана в первичной встрече; ее нельзя использовать даже после установления опоры клиента. Ответ: Обоснование:					
11	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Если клиент сообщает о глубоком ощущении бессмысленности, достаточно использовать только техники смыслообразования без оценки функционального влияния кризиса. Ответ: Обоснование:					
12	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа При работе с экзистенциальным кризисом анализ символов в изделии клиента может дать важные клинические подсказки о значимых смыслах и внутренней динамике. Ответ: Обоснование:					
13	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиент 32 года после потери важной жизненной роли (увольнение с работы лидера проекта) сообщает: «Я чувствую, что потерял себя. Мне кажется, что все, что я делал – было пустым». За последние 2 месяца появились бессонница, избегание встреч с коллегами и снижение мотивации. Какие два ключевых диагностических признака указывают на возможный экзистенциальный кризис в этом кейсе и какое одно краткое терапевтическое направление вы бы предложили на первичной консультации?					

	Ответ:
14	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиент 30 лет пришел после увольнения; в первом сеансе нарисовал маленькую фигурку внизу листа, вокруг много пустого пространства; заголовок – «Кто я вне работы?». Спит плохо, избегает друзей. Назовите два диагностических признака в кейсе, указывающих на возможный экзистенциальный кризис, и одну арт-технику, с которой вы бы начали диагностику в следующей сессии. Ответ:
15	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиент(ка) 42 года пришла после увольнения; говорит: «Не знаю, зачем вставать по утрам». На первом приеме быстро нарисовала путь, где дорога оборвана, рядом написано «Затерялась». Отмечает, что не встречается с друзьями и перестала заниматься хобби. Назовите два диагностических признака в кейсе, которые указывают на клиническую значимость кризиса, и предложите одну арт-технику для следующей сессии, с кратким обоснованием ее выбора. Ответ:
16	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиент 28 лет приходит на сессию и использует гуашь: на бумаге – плотные темные пятна, несколько резких линий; при попытке говорить о будущем замолкает и меняет тему. Социальная активность снизилась, работу не бросил, но перестал общаться с коллегами. Назовите два диагностических наблюдения, которые свидетельствуют о клинической значимости кризиса, и предложите одну конкретную арт-интервенцию для следующей сессии с кратким обоснованием. Ответ:
17	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Почему важно дифференцировать экзистенциальный кризис от депрессивного расстройства? Укажите два практических последствия такой дифференциации для терапии. Ответ:
18	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Почему важно входить в ресурсное состояние клиента перед проведением глубоких арт-диагностических или травмо-фокусированных техник? Назовите два практических следствия этого принципа для выбора диагностических процедур.

	Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Почему анализ социального окружения важен при планировании работы с экзистенциальным кризисом? Назовите два практических следствия этого анализа для терапевтического плана. Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Почему важно интегрировать междисциплинарный подход при работе с экзистенциальным кризисом в арт-терапии? Назовите два практических способа такой интеграции в терапевтическом плане. Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Что такое экзистенциальный кризис? Каковы его основные характеристики в контексте психологии и психотерапии?
2. Объясните значение экзистенциальных вопросов: «Кто Я?», «Где Я?», «Куда Я?», «Откуда Я?», «Зачем Я здесь?». Как они могут влиять на психическое состояние клиента?
3. Какие клинические проявления могут сопровождать экзистенциальный кризис? Приведите примеры
4. Каковы основные условия возникновения экзистенциального кризиса? Почему важна ранняя диагностика?
5. Опишите технику «Кризисный метафорический автопортрет». Как она может помочь в диагностике экзистенциального кризиса?
6. Что такое техника «Путь» в арт-терапии и как она используется для диагностики кризисных состояний?
7. Каковы цели и задачи техники «Работа с симптомом» в контексте экзистенциальной арт-терапии?
8. Объясните, как техника «Мандала травматического реагирования» может быть использована в работе с клиентами, переживающими экзистенциальный кризис
9. Каковы основные правила работы с клиентом при кризисных состояниях? Почему безопасность и эмоциональная поддержка важны?
10. Что включает в себя процесс формирования терапевтического альянса на первичной встрече с клиентом?
11. Как можно кристаллизовать актуальную проблему клиента и выявить ее истоки в процессе первой встречи?
12. Почему важно анализировать социальное окружение клиента в контексте экзистенциального кризиса?
13. Каковы основные этапы терапевтического процесса при работе с экзистенциальными вопросами и внутренними образами?
14. Опишите, как можно использовать акварельные и пастельные работы для выражения эмоциональных состояний клиента

15. Что такое проективные методики, и как они помогают выявить внутреннюю динамику клиента? Приведите примеры
16. Как анализ символов, образов и ассоциаций способствует пониманию кризисных переживаний клиента?
17. Какие стратегии поддержки и развития ресурсных механизмов клиента вы можете предложить в процессе арт-терапии?
18. Каковы методы оценки эффективности терапии и корректировки вмешательств в арт-терапии при экзистенциальном кризисе?
19. Объясните значение междисциплинарного взаимодействия в работе с экзистенциальным кризисом. Почему это важно для успешной терапии?
20. Каковы основные подходы и техники, используемые в работе с экзистенциальным кризисом в арт-терапии? Приведите примеры их применения

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Устный доклад	Раскрытие темы: насколько полно и точно докладчик представил информацию по теме. Логичность и последовательность изложения: насколько логично и последовательно докладчик изложил материал, есть ли четкая структура доклада. Аргументированность: насколько докладчик подкрепляет свои утверждения фактами и примерами. Ответы на вопросы: способность докладчика ответить на дополнительные вопросы аудитории.
Эссе	Соответствие теме: эссе должно быть посвящено выбранной теме и раскрывать ее содержание. Глубина анализа: автор должен глубоко анализировать выбранную тему, выявлять ее основные аспекты и проблемы. Логичность изложения: текст должен быть логичным и последовательным, без противоречий и ошибок. Аргументированность: автор должен приводить аргументы в поддержку своих утверждений и выводов. Использование научной литературы: список литературы должен содержать источники, которые подтверждают обоснованность аргументов автора. Оформление: эссе должно быть оформлено в соответствии с требованиями.
Конспектирование	Соответствие теме и целям конспектирования: Конспект должен четко соответствовать заявленной теме и отражать поставленные цели. Проверка на наличие отклонений от основной темы и излишних деталей Полнота и глубина анализа: Оценка охвата ключевых аспектов и деталей темы.

	Анализ того, насколько глубоко студент изучил и отразил основные концепции и аргументы Логичность и структурированность: Проверка логической последовательности изложения информации. Оценка ясности структуры конспекта, включая введение, основную часть и заключение Использование метода конспектирования: Соответствие выбранного метода цели и теме конспектирования. Эффективность применения метода для достижения поставленных целей Правильность оформления: Соблюдение требований к шрифту, отступам, нумерации страниц и другим формальным аспектам. Наличие и корректность заголовков, подзаголовков и списков Наличие и качество аргументации: Проверка наличия аргументов и доказательств для поддержки утверждений и выводов. Оценка достоверности и релевантности использованных источников
Практическое задание №1	Творческое исполнение Аккуратность, выразительность, символизм в создании образов Глубина интерпретации Способность выявлять убеждения, травмы и ресурсы через образы Работа с чувствами Способность фиксировать и связывать чувства, ощущения с образами Работа с изменениями Способность вносить коррективы и связывать образы с жизненными сценариями Способность делиться инсайтами, анализировать внутренние конфликты и ресурсы Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №2	Контроль телесных ощущений Способность помогать клиенту сосредоточиться, фиксировать ощущения и цвета Работа с символами и цветами Умение выявлять и интерпретировать символы и цвета чувств Способность помочь выразить и понять травматические переживания Работа с ресурсами Умение выявлять и укреплять внутренние силы, связанные с травмой Обсуждение и рефлексия Способность делиться инсайтами, интегрировать опыт, формировать планы по закреплению ресурсов Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №3	Техническое исполнение: Аккуратность, выразительность, символизм в рисунках

	Работа с внутренним состоянием: Способность выявлять и фиксировать чувства, мысли, образы Диалог и вопросы: Умение вести глубокий диалог, задавать уточняющие вопросы Работа с ресурсами и целями: Способность формулировать стратегии и шаги для развития Работа в группе: Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы Рефлексия и осознанность: Способность делиться инсайтами, интегрировать опыт
Практическое задание №4	Работа с символами Способность выявлять и интерпретировать символы, связанные с жизнью, смертью, смыслом Работа с конечными данностями Умение исследовать и интегрировать темы смерти, ответственности, времени Работа с внутренним балансом Способность гармонизировать страхи, желания и ресурсы Работа с ресурсами и смыслами Активировать внутренние силы, искать смысл и свободу Обсуждение и рефлексия Умение делиться инсайтами, формировать планы действий и осознанность Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №5	Диагностика компонентов страха Способность выявлять и дифференцировать компоненты и компоненты страха (боль, вину, утрату, одиночество и т.п.) Работа с символами Умение создавать, интерпретировать и связывать символы со страхами и убеждениями Работа с убеждениями и травмами Способность выявлять травматические сценарии, убеждения и работать с ними Работа с ресурсами и стратегиями Активировать внутренние силы для снижения тревоги и повышения ответственности Работа с телесными ощущениями Фиксация телесных реакций и ощущений, связанных со страхами Обсуждение и рефлексия Деление инсайтами, формирование новых сценариев и жизненных планов Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №6	Выявление и ранжирование ценностей Способность структурировать и приоритизировать личные ценности Работа с внутренним конфликтом Умение выявлять противоречия между ценностями и ощущениями Работа с балансом уединения и общения

	Способность помочь клиенту найти внутренний и внешний баланс Работа с границами Способность определить и укрепить личные границы в отношениях и внутренней сфере Обсуждение и рефлексия Способность делиться инсайтами, планировать реальные шаги Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, доверие
Практическое задание №7	Глубина анализа Способность выявлять границы, убеждения, сценарии взаимодействия Работа с чувствами Фиксация эмоций, телесных ощущений и их связь с образом Работа с ресурсами и барьерами Выявление внутренних ресурсов и препятствий для свободы и ответственности Обсуждение и рефлексия Деление инсайтами, планирование изменений, интеграция опыта Работа в группе или паре Взаимное уважение, поддержка, доверие
Практическое задание №8	Творческое исполнение Аккуратность, выразительность, символизм, использование цвета и формы Работа с ощущениями Фиксация телесных ощущений, чувств и эмоций, связанных с состоянием свободы Работа с символами и образами Способность выявлять и интерпретировать символы, отражающие внутренние состояния Работа с ресурсами и стратегиями Активировать внутренние ресурсы и планировать пути расширения свободы Обсуждение и рефлексия Делиться инсайтами, формировать новые стратегии и планы Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №9	Символизм и интерпретация Способность выявлять и символически интерпретировать выбранные образы Работа с телесными ощущениями Фиксация и связывание ощущений, эмоций и символов Работа с ресурсами Умение активировать внутренние и внешние ресурсы, трансформировать их Работа с целями Формирование конкретных шагов по укреплению ресурсов и профилактике кризиса Обсуждение и рефлексия Способность делиться инсайтами, формировать планы и новые стратегии Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено/отлично	Высокий (продвинутый)	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, корректно анализирует и интерпретирует символический материал, обоснованно выбирает арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и соблюдает профессионально-этические принципы деятельности психолога.
зачтено/хорошо	Достаточный (базовый)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, в целом корректно анализирует и интерпретирует символический материал, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения, допуская отдельные неточности.
зачтено/удовлетворительно	Минимальный (пороговый)	Обучающийся демонстрирует общее понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, анализирует и интерпретирует символический материал с отдельными затруднениями, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач при наличии ошибок или недостаточной аргументации принимаемых решений.
не зачтено/неудовлетворительно	Недостаточный (ниже минимального)	Обучающийся демонстрирует недостаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, испытывает существенные затруднения при анализе и интерпретации символического материала, не способен обоснованно применять арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач и аргументировать принимаемые решения.

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета с оценкой** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
90-100	зачтено/отлично
70-89	зачтено/хорошо
60-69	зачтено/удовлетворительно

0-59	не зачтено/неудовлетворительно
------	--------------------------------