

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Ирина Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.08.2026 14:05:43
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5b764041e256c146b8898c94



**Институт психотерапии и
клинической психологии**

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С МИФАМИ И СКАЗКАМИ В ТРАНСАКТНОМ АНАЛИЗЕ

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Практическая психология и современные методы консультирования
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Находит и использует информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ, социальных и национальных групп, необходимую для саморазвития и взаимодействия с ними		умеет выявить и описать психологические проблемы клиента, используя принципы транзактного анализа	применяет полученные умения в конкретных ситуациях взаимодействия с представителями различных культурных групп
	УК-5.2 Выстраивает взаимодействие с людьми с учетом их национальных и социокультурных особенностей с целью успешного выполнения профессиональных задач и создания условия для социальной интеграции		проводит диагностику психологических проблем, используя методы транзактного анализа	разрабатывает индивидуальные и групповые терапевтические программы, основанные на работе с мифами и сказками
ПК-1 Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами	ПК-1.2 Определяет факторы, условия возникновения, виды и негативные последствия психологических травм; выявляет и корректирует деструктивные жизненные сценарии граждан	описывает основные принципы транзактного анализа и их применение в диагностике психологических проблем; знает диагностические, прогностические и терапевтические функции сказок; объясняет роль мифов и сказок в формировании жизненного сценария человека	анализирует жизненные сценарии клиентов, выявляя повторяющиеся тематические сюжеты и паттерны поведения; интерпретирует сказки и литературные произведения, выявляя в них психологические аспекты и паттерны, которые могут быть полезны для диагностики и терапии	разрабатывает и применяет терапевтические программы, включая техники работы с мифами и сказками, для коррекции жизненных сценариев клиентов

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		

УК-5.1 Находит и использует информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ, социальных и национальных групп, необходимую для саморазвития и взаимодействия с ними		
Использование готовых и написанных сказок для коррекции сценарных решений. Закрепление навыков применения сказок в транзактном анализе	Упражнение “Предмет в комнате” (ПЗ)	умеет выявить и описать психологические проблемы клиента, используя принципы транзактного анализа
«Марсианский взгляд» на сказки	Упражнение “Пример разбора сказки Красная шапочка” (ПЗ)	применяет полученные умения в конкретных ситуациях взаимодействия с представителями различных культурных групп
УК-5.2 Выстраивает взаимодействие с людьми с учетом их национальных и социокультурных особенностей с целью успешного выполнения профессиональных задач и создания условия для социальной интеграции		
Прогрессивный и регрессивный анализ	Упражнение “Проведение Прогрессивного и Регрессивного анализа” (ПЗ)	проводит диагностику психологических проблем, используя методы транзактного анализа
Структура волшебной сказки по В.Я.Проппу	Упражнение “Обсуждение структуры волшебной сказки по В.Я. Проппу с иллюстрацией примеров из сказок” (ПЗ)	разрабатывает индивидуальные и групповые терапевтические программы, основанные на работе с мифами и сказками
ПК-1 Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами		
ПК-1.2 Определяет факторы, условия возникновения, виды и негативные последствия психологических травм; выявляет и корректирует деструктивные жизненные сценарии граждан		
Мифы и сказки в формировании жизненного сценария Исследование влияния сказок на жизнь. Контракт на анализ сказок Прогрессивный и регрессивный анализ Структура волшебной сказки по В.Я.Проппу «Марсианский взгляд» на сказки Использование готовых и написанных сказок для коррекции сценарных решений. Закрепление навыков применения сказок в транзактном анализе	Конспект (СРС) Устный доклад (СРС)	описывает основные принципы транзактного анализа и их применение в диагностике психологических проблем; знает диагностические, прогностические и терапевтические функции сказок; объясняет роль мифов и сказок в формировании жизненного сценария человека
Исследование влияния сказок на жизнь. Контракт на анализ сказок	Упражнение “Герой или героиня” (ПЗ)	анализирует жизненные сценарии клиентов, выявляя повторяющиеся тематические сюжеты и паттерны поведения; интерпретирует сказки и литературные произведения, выявляя в них психологические аспекты и паттерны, которые могут быть полезны для диагностики и терапии
Мифы и сказки в формировании жизненного сценария	Упражнение “Работа с именем” (ПЗ)	разрабатывает и применяет терапевтические программы, включая техники работы с мифами и сказками, для коррекции жизненных сценариев клиентов

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Конспект	Вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме и последовательном изложении содержания прочитанного. Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Устный доклад	Работа с литературными источниками, повторение материалов вебинара: Изучите тему доклада, чтобы иметь представление о предмете обсуждения. Определите ключевые аспекты темы и составьте план доклада. Соберите информацию из научных статей, книг, исследований и других источников. Проанализируйте собранную информацию и выделите основные тезисы. Потренируйтесь выступать перед аудиторией, чтобы чувствовать себя уверенно во время доклада. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории после выступления.
Упражнение “Работа с именем”	Проведите детальный анализ своего имени и фамилии, а также их влияния на вашу жизнь и личность. Ответьте на вопросы сценарного опросника, уделяя особое внимание следующим аспектам: Значение вашего имени и фамилии, их происхождение и эмоциональный отклик, который они вызывают у вас. Основные моменты из вашего прошлого, которые могут быть связаны с вашим именем и фамилией. Эмоциональные ассоциации и воспоминания, связанные с вашим именем и прозвищами, которые вам давали в разные периоды жизни. Ваше восприятие своего имени и фамилии в контексте семейной истории и отношений. Влияние вашего имени на формирование вашей личности и жизненного пути.
Упражнение “Герой или героиня”	Выберите своего любимого героя или героиню из сказки, пьесы, книги, фильма или даже реального человека. Опишите этого персонажа. Представьте себя на его месте и расскажите о себе от первого лица, используя слово «я». Постарайтесь максимально вжиться в роль и передать характер и особенности выбранного героя.
Упражнение “Проведение Прогрессивного и Регрессивного анализа”	Объясните суть прогрессивного и регрессивного анализа. Проведите анализ, начиная с первой запомнившейся детской сказки и до сегодняшнего дня (прогрессивный анализ) или от сегодняшнего дня до первой детской сказки (регрессивный анализ). Описывайте выбранные истории, анализируйте эмоциональную реакцию, сюжет, смысл, главных действующих лиц и их взаимодействие. Используйте сказки/истории из разных периодов жизни: детства, младшего школьного возраста, подросткового возраста, взрослого времени
Упражнение “Обсуждение	Обсудите структуру волшебной сказки по В.Я. Проппу.

структуры волшебной сказки по В.Я. Проппу с иллюстрацией примеров из сказок”	Проанализируйте сказку «Красная шапочка» по этой структуре, выделяя основные функции и повторяющиеся элементы сюжета. Разбор сюжета и Функций: - Отлучка (Красная Шапочка уходит из своего дома к бабушке) - Запрет (Мать наказывает Красной Шапочке, чтобы она, идя к бабушке, не сходила с тропинки) - Нарушение (Красная Шапочка сходит с тропинки, чтобы собрать цветы) - Выведывание (Волк расспрашивает Красную Шапочку, куда она идет и где живет бабушка) - Выдача (Красная Шапочка рассказывает волку, где живет ее бабушка и зачем она к ней идет) - Подвох (волк притворяется добрым и предлагает Красной Шапочке собрать цветы, чтобы попасть первым к бабушке. Затем, он обманывает бабушку притворяясь Красной Шапочкой, а далее, обманывает Красную Шапочку, притворяясь бабушкой) - Пособничество (Красная Шапочка поддается обману и начинает собирать цветы, тем самым, помогая волку) - Вредительство (Волк добирается до бабушки, проглатывает ее, сам одевается в ее одежду, тем самым, совершая подмену. Далее, он проглатывает саму Красную Шапочку) - Недостача (Мать посылает Красную Шапочку к бабушке, потому что бабушка болеет и ее нужно навестить) - Посредничество (Мать отправляет Красную Шапочку к бабушке) - Отправка (Красная Шапочка покидает свой дом и идет к бабушке) - Победа (Охотник режет брюхо волку, а потом все вместе набивают брюхо волка камнями и он умирает) - Ликвидация беды или недостачи (Красная Шапочка и бабушка освобождаются, бабушка съедает гостинцы, принесенные внучкой, и начинает выздоравливать) 2) разбор повторов сюжета: -Отлучка (Красная Шапочка снова уходит из своего дома к бабушке, чтобы отнести пирог) -Подвох (Другой волк пытается снова проникнуть в дом к бабушке, притворяясь Красной Шапочкой) -Вредительство (Волк выманивает Красную Шапочку, поджидая, когда она пойдет домой) 3) анализ Появления новых функций: - Трудная задача (Бабушка и Красная Шапочка думают, как им избавиться от волка) - Решение (Бабушка предлагает решение этой задачи) - Возвращение (Красная Шапочка счастливо возвращается домой)
Упражнение “Пример разбора сказки Красная шапочка”	Перескажите основной сюжет сказки «Красная шапочка». Объясните суть «марсианских вопросов» и потренируйтесь в их задании. Опишите характеры персонажей сказки с «марсианской» точки зрения. Проведите групповой разбор сказок участников с позиции «марсианина».
Упражнение “Предмет в комнате”	Осмотрите комнату, в которой вы находитесь, и выберите какой-нибудь предмет. Станьте этим предметом и расскажите о себе, описывая свои ощущения и взаимодействия с людьми. Попросите партнера поговорить с вами, как с соответствующим предметом, задавая вопросы и обсуждая ваши «чувства».

Типовые вопросы для устного доклада по **компетенции ПК-1:**

ПК-1.2

1. Что такое жизненный сценарий в контексте трансактного анализа?
2. Какие ранние влияния могут формировать жизненный сценарий человека?

3. Какую роль играет выбранное имя в судьбе человека и как оно связано с мифами?
4. Как связаны образ мира и образ «Я» в сценарной диагностике?
5. Что означает понятие «достаточно хороший родитель» по Винникотту?
6. В чем заключается детская магическая инфантильная установка к жизни и как она влияет на формирование сценария?
7. Какие три детских мифа могут влиять на формирование жизненного сценария и какие у них «перевертыши»?
8. Какие страхи могут быть связаны с детскими мифами и как они проявляются во взрослом возрасте?
9. Какое значение имеют мифы и сказки в формировании жизненного сценария?
10. Какие четыре важнейших элемента сценарного программирования жизни вы знаете?
11. Как особенности заполнения сценарной матрицы в разных возрастах влияют на формирование сценария?
12. Какую роль играет выбор любимой сказки в сценарном программировании?
13. Что такое идентификация с героями сказки и как она влияет на идентичность человека?
14. В чем заключается диагностическая, прогностическая и терапевтическая функции сказок?
15. Что такое сказкотерапевтические техники и как они применяются в арт-терапии?
16. Как проводится контракт на анализ жизненных сценариев с помощью сказок?
17. В чем разница между индивидуальной, семейной и групповой формами работы с помощью сказок?
18. Как поэтапно формируются и закрепляются основные взгляды и ценности человека?
19. Какую роль играют ранние сказки в формировании идентичности человека?
20. Как можно использовать прогрессивный и регрессивный анализ сказок для диагностики основных сценарных решений?

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
----------	--------------------------

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-1 Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами

1	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какое из следующих утверждений наиболее точно описывает прогрессивный анализ в контексте работы со сказками? А) Анализ, сосредоточенный на прошлом клиента В) Исследование будущих целей и желаемых изменений клиента С) Фокусировка на текущих проблемах клиента D) Анализ влияния внешних обстоятельств на личность клиента Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какой из следующих аспектов является ключевым в «марсианском взгляде» на сказки Эрика Берна? А) Анализ культурных контекстов В) Оценка персонажей через призму их психологических травм С) Наблюдение за сюжетом без предвзятости и культурных стереотипов D) Исследование моральных уроков, содержащихся в сказках Ответ:
3	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какой из следующих элементов является ключевым при использовании сказок в транзактном анализе? А) Структура сюжета В) Персонажи и их взаимодействия С) Символика и метафоры D) Длительность сказки Ответ:
4	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из следующих мифов и сказок могут влиять на формирование жизненного сценария? А) Сказка о Золушке В) Миф о Прометее С) Сказка о Красной Шапочке

	D) Миф о Геракле Ответ:																								
5	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из следующих элементов являются основными сюжетами волшебной сказки по В.Я. Проппу? A) Испытание героя B) Появление антагониста C) Получение дара D) Разрешение конфликта Ответ:																								
6	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из следующих вопросов можно отнести к «марсианским вопросам» при анализе сказки «Красная шапочка»? A) Почему Красная Шапочка решила пойти к бабушке? B) Как волк символизирует страх взрослых? C) Что происходит, когда Красная Шапочка встречает волка? D) Как сказка отражает социальные нормы своего времени? Ответ:																								
7	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте элементы сценарного программирования с их описанием: <table><tr><th colspan="2">Элементы сценарного программирования</th><th colspan="2">Описание</th></tr><tr><td>1</td><td>Базовая жизненная позиция</td><td>A</td><td>Определяет, как человек воспринимает себя и других</td></tr><tr><td>2</td><td>Заполнение сценарной матрицы</td><td>B</td><td>Позволяет понять, какие истории наиболее близки человеку</td></tr><tr><td>3</td><td>Выбор любимой сказки</td><td>C</td><td>Отражает, как сценарий заполняется на разных этапах жизни</td></tr><tr><td>4</td><td>Идентификация с героями</td><td>D</td><td>Влияет на поведение и выбор в жизни</td></tr></table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	Элементы сценарного программирования		Описание		1	Базовая жизненная позиция	A	Определяет, как человек воспринимает себя и других	2	Заполнение сценарной матрицы	B	Позволяет понять, какие истории наиболее близки человеку	3	Выбор любимой сказки	C	Отражает, как сценарий заполняется на разных этапах жизни	4	Идентификация с героями	D	Влияет на поведение и выбор в жизни	1	2	3	4
Элементы сценарного программирования		Описание																							
1	Базовая жизненная позиция	A	Определяет, как человек воспринимает себя и других																						
2	Заполнение сценарной матрицы	B	Позволяет понять, какие истории наиболее близки человеку																						
3	Выбор любимой сказки	C	Отражает, как сценарий заполняется на разных этапах жизни																						
4	Идентификация с героями	D	Влияет на поведение и выбор в жизни																						
1	2	3	4																						

--	--	--	--	--

8

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте типы сценарных процессов с их описанием:

Типы сценарных процессов		Описание	
1	Почти	А	Установление высоких стандартов, которые сложно достичь
2	Всегда	В	Полное отсутствие возможностей для достижения цели
3	Никогда	С	Устойчивое поведение, которое повторяется в разных ситуациях

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

9

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте роли персонажей с их описанием:

Роли персонажей		Описание	
1	Царевна или ее отец	А	Лицо, которое препятствует герою в достижении цели
2	Герой	В	Главный персонаж, который проходит через испытания
3	Антагонист	С	Персонаж, который предоставляет помощь герою
4	Помощник	D	Человек или существо, обладающее властью или ресурсами

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

10	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте типы сказок с их описанием: <table><tr><th colspan="2">Типы сказок</th><th colspan="2">Описание</th></tr><tr><td>1</td><td>Ресурсная сказка</td><td>A</td><td>Сказка, созданная для решения конкретной проблемы клиента</td></tr><tr><td>2</td><td>Притча</td><td>B</td><td>Краткий рассказ с глубоким смыслом, часто с моралью</td></tr><tr><td>3</td><td>Авторская сказка</td><td>C</td><td>Сказка, которая включает в себя элементы других известных сказок</td></tr><tr><td>4</td><td>Тематическая метафора</td><td>D</td><td>Сказка, содержащая символические образы, помогающие в терапии</td></tr></table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Типы сказок		Описание		1	Ресурсная сказка	A	Сказка, созданная для решения конкретной проблемы клиента	2	Притча	B	Краткий рассказ с глубоким смыслом, часто с моралью	3	Авторская сказка	C	Сказка, которая включает в себя элементы других известных сказок	4	Тематическая метафора	D	Сказка, содержащая символические образы, помогающие в терапии	1	2	3	4				
Типы сказок		Описание																											
1	Ресурсная сказка	A	Сказка, созданная для решения конкретной проблемы клиента																										
2	Притча	B	Краткий рассказ с глубоким смыслом, часто с моралью																										
3	Авторская сказка	C	Сказка, которая включает в себя элементы других известных сказок																										
4	Тематическая метафора	D	Сказка, содержащая символические образы, помогающие в терапии																										
1	2	3	4																										
11	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Упорядочите этапы исследования собственного сценария: 1. Анализ ранних влияний на жизнь 2. Идентификация любимых сказок 3. Определение базовой жизненной позиции 4. Обсуждение с терапевтом Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																												
12	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Упорядочите этапы работы со сказками в терапевтическом процессе: 1. Выбор сказки																												

	2. Анализ персонажей и их ролей 3. Обсуждение выводов с клиентом 4. Заключение контракта на анализ Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
13	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Упорядочите этапы структуры волшебной сказки по В.Я. Проппу: 1. Основная часть 2. Заключение 3. Завязка 4. Разрешение конфликта Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
14	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа В волшебной сказке по Проппу всегда присутствует лжегерой. Ответ: Обоснование:
15	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы работаете с клиентом, который не может выбрать любимую сказку и считает, что все они ему не нравятся. Как вы поступите? Ответ:
16	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы работаете с клиентом, который считает, что его любимая сказка о "Золушке" отражает его жизненные установки. Он чувствует себя жертвой обстоятельств и не может изменить свою ситуацию. Как вы поступите? Ответ:

17	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы проводите анализ сказки «Красная шапочка» с группой студентов. Как вы будете использовать структуру В.Я. Проппа для обсуждения? Ответ:
18	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы работаете с клиентом, который испытывает трудности в межличностных отношениях. Как вы можете использовать авторскую сказку для работы с этой проблемой? Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Как вы думаете, какие преимущества дает использование «марсианского взгляда» при анализе сказок в контексте психотерапии? Приведите примеры из своего опыта или теории. Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Как вы можете использовать групповую динамику в процессе работы со сказками для коррекции сценариев? Приведите примеры методов или техник, которые могут быть полезны. Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Каковы основные жизненные программы и сценарии в Трансактном анализе? Приведите примеры.
2. Опишите упражнение «Жизнь как спектакль». Как оно может помочь в исследовании собственного сценария?
3. Как ранние влияния на жизнь могут формировать сценарий человека? Приведите примеры из практики.
4. Какое значение имеет выбранное имя в судьбе человека и как оно связано с мифами?
5. Каковы диагностическая, прогностическая и терапевтическая функции сказок в контексте работы с клиентами?
6. Опишите процесс контрактирования с клиентами на анализ жизненных сценариев с помощью сказок. Какие аспекты следует учитывать при заключении контракта?
7. Что такое прогрессивный и регрессивный анализ сказок? Как они помогают в диагностике сценарных решений?
8. Каковы основные Родительские приказания и разрешения, которые могут быть выявлены при анализе сказок? Приведите примеры.

9. Объясните, как любимые и нелюбимые сказочные персонажи могут влиять на формирование идентичности человека.
10. Как вы видите связь между сказками и жизненными сценариями на разных этапах жизни? Приведите примеры из личного опыта или литературы.
11. Определите волшебную сказку по В.Я. Проппу. Какие основные элементы отличают ее от других типов сказок?
12. Перечислите 22 основных сюжета волшебной сказки по В.Я. Проппу и объясните, как они могут быть использованы в транзактном анализе.
13. Какова структура волшебной сказки по В.Я. Проппу? Опишите типичные завязку, основную часть и завершение на примере сказки «Красная шапочка».
14. Кто такие сказочные роли по Проппу? Приведите примеры каждой из ролей на основе анализа сказки «Красная шапочка».
15. Что подразумевается под «марсианским взглядом» на сказки Эрика Берна? Как этот подход помогает в анализе сказок?
16. Приведите пример «марсианских вопросов», которые можно задать при разборе сюжета сказки «Красная шапочка». Как эти вопросы могут помочь в понимании персонажей?
17. Как переписывание сказок может помочь в изменении неблагоприятных жизненных сценариев? Приведите пример метода, который можно использовать для этого.
18. Опишите схему написания и разбора авторской сказки. Какие элементы необходимо учитывать при создании ресурсной «рецептурной» сказки?
19. Каковы основные этапы работы с клиническими случаями, используя сказкотерапевтические техники? Приведите пример, как можно отработать практические навыки на занятиях.
20. Как можно интегрировать сказкотерапию с другими психотерапевтическими методами? Приведите примеры тематических метафорических историй и притч из позитивной терапии Н.Пезешкиана, которые могут быть использованы в этой практике.

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Конспект	Полнота и точность передачи информации: оценивается, насколько точно и полно основные идеи и информация из исходного текста были включены в конспект.
	Структурирование и организация: оценивается, насколько хорошо материал организован и структурирован в конспекте. Это включает в себя наличие заголовков, подзаголовков, списков, выделение ключевых слов и фраз.
	Краткость и лаконичность: оценивается, насколько кратко и лаконично сформулированы мысли и информация в конспекте.

	Избегаются повторы и ненужные детали. Использование собственных формулировок: оценивается, насколько автор конспекта использовал свои собственные формулировки и выражения для передачи информации, а не просто переписывал текст. Наличие схем, таблиц и других графических элементов: оценивается наличие и качество использования графических элементов, таких как схемы, таблицы, графики, которые помогают лучше понять и запомнить информацию.
Устный доклад	Раскрытие темы: насколько полно и точно докладчик представил информацию по теме. Логичность и последовательность изложения: насколько логично и последовательно докладчик изложил материал, есть ли четкая структура доклада. Аргументированность: насколько докладчик подкрепляет свои утверждения фактами и примерами. Ответы на вопросы: способность докладчика ответить на дополнительные вопросы аудитории.
Упражнение “Работа с именем”	Глубина самоанализа: способность студента детально проанализировать свое имя, фамилию и их значение в контексте семейной истории; умение выявить и описать эмоциональные ассоциации, связанные с именем и фамилией. Рефлексивность: способность студента анализировать свои эмоциональные реакции и мысли, связанные с именем и жизненным опытом; искренность и открытость в описании своих чувств. Осознание влияния имени на личность: способность студента осмыслить, как его имя и связанные с ним ожидания могли повлиять на формирование его личности и жизненного пути; умение сформулировать выводы о роли имени в своей жизни.
Упражнение “Герой или героиня”	Глубина погружения в роль: способность студента вжиться в образ выбранного персонажа; умение передать характер, манеру речи и особенности поведения героя. Полнота описания: охват различных аспектов личности персонажа, таких как внешность, характер, привычки, цели и мотивации; наличие конкретных примеров и деталей, иллюстрирующих особенности героя. Эмоциональная выразительность: способность студента передать эмоции и чувства персонажа; искренность и убедительность в рассказе от первого лица. Логичность и последовательность: четкая структура рассказа, логическая последовательность событий и мыслей; использование ясного и понятного языка. Творческий подход: способность студента представить себя на месте персонажа и рассказать о себе от его имени; использование творческих приемов для передачи характера и особенностей героя.

Упражнение “Проведение Прогрессивного и Регрессивного анализа”	Понимание методов анализа: способность студента четко объяснить суть прогрессивного и регрессивного анализа; умение правильно применить выбранные методы при анализе историй. Глубина анализа: детальное описание выбранных сказок и историй; способность выявить и описать значимые аспекты сюжета, смысла и персонажей. Эмоциональная рефлексия: анализ эмоциональной реакции на выбранные истории; способность связать эмоциональные отклики с личным опытом и развитием. Логичность и последовательность: четкая структура анализа, логическая последовательность изложения; использование ясного и понятного языка. Охват различных периодов жизни: включение сказок и историй из разных возрастных периодов (детства, младшего школьного возраста, подросткового возраста, взрослого времени); способность показать развитие и изменения в предпочтениях и реакциях на истории с возрастом.
Упражнение “Обсуждение структуры волшебной сказки по В.Я. Проппу с иллюстрацией примеров из сказок”	Понимание структуры волшебной сказки: способность студента четко объяснить основные функции волшебной сказки по В.Я. Проппу; умение правильно идентифицировать и описывать функции в выбранной сказке. Глубина анализа: детальное описание каждой функции в сказке «Красная шапочка»; способность выявить и описать повторяющиеся элементы и изменения в сюжете. Логичность и последовательность: четкая структура анализа, логическая последовательность изложения; использование ясного и понятного языка. Применение теории на практике: умение применить теорию В.Я. Проппа к анализу конкретной сказки; способность показать, как функции и элементы сюжета взаимодействуют друг с другом. Творческий подход: способность студента представить анализ в оригинальной и интересной форме; использование примеров и иллюстраций для лучшего понимания структуры волшебной сказки.
Упражнение “Пример разбора сказки Красная шапочка”	Понимание «марсианского» подхода: способность студента объяснить суть «марсианских вопросов» и их отличие от обычных вопросов; умение правильно применять «марсианский» подход при анализе сказки. Глубина анализа: детальный пересказ сюжета сказки «Красная шапочка»; способность выявить и описать ключевые события и взаимодействия между персонажами. Качество «марсианских вопросов»: формулировка вопросов, которые действительно отражают непонимание человеческой культуры и обычаев; разнообразие вопросов, охватывающих различные аспекты сказки. Анализ характеров персонажей: описание характеров персонажей с «марсианской» точки зрения, без предвзятости и привычных интерпретаций;

	способность связать действия и мотивы персонажей с их характерами. Групповой разбор сказки: активное участие в обсуждении сказки с позиции «марсианина»; способность представить альтернативный взгляд на сюжет, персонажей и мораль сказки.
Упражнение “Предмет в комнате”	Глубина погружения в роль: способность студента вжиться в образ выбранного предмета; умение передать ощущения и «чувства» предмета через его взаимодействия с людьми. Эмоциональная выразительность: способность передать эмоции предмета, например, радость, грусть, гнев и т. д.; искренность и убедительность в рассказе от первого лица. Логичность и последовательность: четкая структура рассказа, логическая последовательность мыслей; использование ясного и понятного языка. Творческий подход: способность представить себя на месте предмета и рассказать о себе от его имени; использование творческих приемов для передачи характера и особенностей предмета. Взаимодействие с партнером: активное участие в диалоге с партнером; способность отвечать на вопросы партнера, сохраняя характер выбранного предмета.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено	Высокий (продвинутый)	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ транзактного анализа, корректно анализирует профессиональные ситуации и психологическую проблематику с позиций изучаемого подхода, обоснованно выбирает способы решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и формулирует обоснованные выводы
	Достаточный (базовый)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических основ транзактного анализа, в целом корректно анализирует профессиональные ситуации и психологическую проблематику с позиций изучаемого подхода, выбирает способы решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и формулирует выводы, допуская отдельные неточности
	Минимальный (пороговый)	Обучающийся демонстрирует общее понимание теоретических основ транзактного анализа, испытывает отдельные затруднения при анализе профессиональных ситуаций и психологической проблематики с позиций изучаемого подхода, допускает отдельные ошибки при выборе способов решения профессиональных задач, аргументации

		принимаемых решений и формулировании выводов
не зачтено	Недостаточный (ниже минимального)	Обучающийся демонстрирует недостаточное понимание теоретических основ транзактного анализа, испытывает существенные затруднения при анализе профессиональных ситуаций и психологической проблематики с позиций изучаемого подхода, допускает существенные ошибки при выборе способов решения профессиональных задач, аргументации принимаемых решений и формулировании выводов

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
60-100	зачтено
0-59	не зачтено