

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Ирина Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.08.2026 12:05:53
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5b7c4041e256c14c5898c94e



**Институт психотерапии и
клинической психологии**

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ, РАБОТА С ГЛИНОЙ И ПЛАСТИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Арт-терапия в консультировании и глубинной психологии
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки		умеет предлагать простые варианты решения задач, связанных с выбором техники или материала, на основе изученных характеристик	владеет базовым знанием преимуществ и ограничений различных техник и материалов для работы с песком, глиной и пластилином
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы	ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы	перечисляет особенности работы с различными пластическими материалами (пластилин, глина) и их терапевтические возможности	анализирует созданные клиентом скульптуры и песочные постройки, выявляя явные признаки внутренних конфликтов	владеет базовыми знаниями о возможностях использования материалов для работы с чувствами и отношениями
	ПК-1.2 Подбирает оптимальные техники и материалы для достижения терапевтического эффекта, обосновывает выбор техник в соответствии с индивидуальными особенностями клиента и поставленной задачей	называет ключевые характеристики различных пластических материалов и их метафорическое значение в контексте терапевтической работы	анализирует особенности клиента, которые могут повлиять на выбор техник и материалов	владеет навыками работы с материалами и техниками в рамках заданных сценариев
	ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости	описывает особенности использования песочной/глиняной терапии и ее преимущества для разных возрастных групп	умеет следовать стандартным шаблонам и рекомендациям при разработке простых индивидуальных и групповых программ арт-терапевтической работы	владеет навыками оценки эффективности проведенных мероприятий с помощью простых наблюдений

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
УК-1.3 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки		
Метафорическое отражение проблематики клиента через скульптуру Пластические материалы в психотерапии Технология работы с пластилином Технология работы с глиной как природным материалом Знакомство с песочной психотерапией Анализ и интерпретация песочной постройки	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	умеет предлагать простые варианты решения задач, связанных с выбором техники или материала, на основе изученных характеристик
Метафорическое отражение проблематики клиента через скульптуру Пластические материалы в психотерапии Технология работы с пластилином Технология работы с глиной как природным материалом Знакомство с песочной психотерапией Анализ и интерпретация песочной постройки	Практическое задание №1 (ПЗ) Практическое задание №8 (ПЗ)	владеет базовым знанием преимуществ и ограничений различных техник и материалов для работы с песком, глиной и пластилином
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы		
ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы		
Метафорическое отражение проблематики клиента через скульптуру Пластические материалы в психотерапии Технология работы с пластилином Технология работы с глиной как природным материалом Знакомство с песочной психотерапией Анализ и интерпретация песочной постройки	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	перечисляет особенности работы с различными пластическими материалами (пластилин, глина) и их терапевтические возможности
Метафорическое отражение проблематики клиента через скульптуру Пластические материалы в психотерапии Технология работы с пластилином Технология работы с глиной как природным материалом Знакомство с песочной психотерапией Анализ и интерпретация песочной постройки	Практическое задание №2 (ПЗ) Практическое задание №9 (ПЗ)	анализирует созданные клиентом скульптуры и песочные постройки, выявляя явные признаки внутренних конфликтов
Метафорическое отражение проблематики клиента через скульптуру Пластические материалы в психотерапии Технология работы с пластилином Технология работы с глиной как природным материалом Знакомство с песочной психотерапией	Практическое задание №3 (ПЗ) Практическое задание №10 (ПЗ)	владеет базовыми знаниями о возможностях использования материалов для работы с чувствами и отношениями

Анализ и интерпретация песочной постройки		
ПК-1.2 Подбирает оптимальные техники и материалы для достижения терапевтического эффекта, обосновывает выбор техник в соответствии с индивидуальными особенностями клиента и поставленной задачей		
Метафорическое отражение проблематики клиента через скульптуру Пластические материалы в психотерапии Технология работы с пластилином Технология работы с глиной как природным материалом Знакомство с песочной психотерапией Анализ и интерпретация песочной постройки	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	называет ключевые характеристики различных пластических материалов и их метафорическое значение в контексте терапевтической работы
Метафорическое отражение проблематики клиента через скульптуру Пластические материалы в психотерапии Технология работы с пластилином Технология работы с глиной как природным материалом Знакомство с песочной психотерапией Анализ и интерпретация песочной постройки	Практическое задание №4 (ПЗ) Практическое задание №11 (ПЗ)	анализирует особенности клиента, которые могут повлиять на выбор техник и материалов
Метафорическое отражение проблематики клиента через скульптуру Пластические материалы в психотерапии Технология работы с пластилином	Практическое задание №5 (ПЗ)	владеет навыками работы с материалами и техниками в рамках заданных сценариев
ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости		
Метафорическое отражение проблематики клиента через скульптуру Пластические материалы в психотерапии Технология работы с пластилином Технология работы с глиной как природным материалом Знакомство с песочной психотерапией Анализ и интерпретация песочной постройки	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	описывает особенности использования песочной/глиняной терапии и ее преимущества для разных возрастных групп
Метафорическое отражение проблематики клиента через скульптуру Пластические материалы в психотерапии Технология работы с пластилином	Практическое задание №6 (ПЗ)	умеет следовать стандартным шаблонам и рекомендациям при разработке простых индивидуальных и групповых программ арт-терапевтической работы
Метафорическое отражение проблематики клиента через скульптуру Пластические материалы в психотерапии Технология работы с пластилином Технология работы с глиной как природным материалом	Практическое задание №7 (ПЗ)	владеет навыками оценки эффективности проведенных мероприятий с помощью простых наблюдений

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Устный доклад	Работа с литературными источниками, повторение материалов вебинара: Изучите тему доклада, чтобы иметь представление о предмете обсуждения. Определите ключевые аспекты темы и составьте план доклада. Соберите информацию из научных статей, книг, исследований и других источников. Проанализируйте собранную информацию и выделите основные тезисы. Потренируйтесь выступать перед аудиторией, чтобы чувствовать себя уверенно во время доклада. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории после выступления
Эссе	Сбор информации: проведите исследование по выбранной теме, используя научные статьи, книги, интернет-ресурсы и другие источники. Анализ информации: проанализируйте собранную информацию, выделите основные идеи и аргументы. Планирование структуры: определите структуру эссе (введение, основная часть, заключение) и план каждой части. Написание текста: напишите текст эссе, следуя плану и соблюдая логическую последовательность изложения. Редактирование и корректура: прочитайте текст еще раз, проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления. Оформление: оформите эссе в соответствии с требованиями (шрифт, отступы, нумерация страниц и т. д.)
Конспектирование	Выберите метод конспектирования, который наилучшим образом соответствует вашей теме, целям и стилю обучения (например, метод боксов, метод Корнелла, метод интеллект-карт) Анализ информации: Выделите основные идеи, аргументы и концепции из собранной информации. Определите взаимосвязи между различными идеями и концепциями. Используйте методы ментального картирования или создания схем для визуализации структуры информации Планирование структуры конспекта: Определите структуру конспекта, включая введение, основную часть и заключение. Разбейте основную часть на разделы и подразделы в соответствии с выделенными идеями и концепциями Написание конспекта: Следуйте выбранному методу конспектирования и запланированной структуре, излагайте информацию логично и последовательно. Используйте краткие формулировки, ключевые слова и фразы для записи основной информации. Применяйте цветовые выделения, символы и аббревиатуры для улучшения восприятия и запоминания информации Редактирование и корректура: Перечитайте конспект и проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления и уточнения. Убедитесь, что конспект соответствует заданной теме и целям

	Проверка соответствия теме и глубине анализа: Убедитесь, что конспект полностью раскрывает выбранную тему и содержит глубокий анализ основных аспектов и проблем Логичность изложения и аргументированность: Убедитесь, что изложение информации в конспекте логичное и последовательное, без противоречий и ошибок Проверьте, что все утверждения и выводы подкреплены аргументами и доказательствами
Практическое задание №1	Работа в мини группах («психолог-клиент-наблюдатели») по диагностическим инструкциям Студенты делятся на мини-группы. В каждой группе выбираются «клиент» и «психолог», остальные «наблюдатели». «Психолог» предлагает «клиенту» диагностическую инструкцию в удобной для него формулировке (построй, что хочешь; построй свой мир; или рассказывает историю про мудреца, путешествующего по миру и обнаружившего место, где он может построить свой собственный мир). «Клиент» строит, после чего с «психологом» обсуждает постройку. «Психолог» обращает внимание не только на постройку, но и на изменение состояния клиента, в конце подводит итоги (что нового вынес клиент из этой работы). Задача «психолога» - научиться видеть связь между песочной постройкой и реальной жизнью клиента. При решении этой задачи необходимо сосредоточиться на реальной постройке. Тщательно рассмотреть и отработать информацию по всем ее деталям. Задача «наблюдателей» - отметить реакцию «клиента» на вопросы «психолога», внимательность «психолога» к «клиентским» проявлениям и дать обратную связь.
Практическое задание №2	Разбор примеров (фотографий) клиентских работ по предметным инструкциям Преподаватель демонстрирует фотографии реальных клиентских работ. Студенты анализируют песочные постройки: исследуют расположение фигурок в центре и на периферии, находят «энергетические узлы» (главных героев, зоны максимального взаимодействия и несоответствий здравому смыслу), строят предположения о возможных личностных нарушениях у такого клиента и возникающих у него в связи с этим проблемах, выстраивают линию работы (продумывают вопросы с аргументацией, что могут дать ответы на них). Задача – научиться анализировать песочную постройку, видеть за ней реальные проблемы клиента.
Практическое задание №3	Работа в мини группах («психолог-клиент-наблюдатели») по предметным инструкциям Студенты делятся на мини-группы. В каждой группе выбираются «клиент» и «психолог», остальные «наблюдатели». «Клиент» озвучивает свою проблему. «Психолог» формулирует инструкцию (при сильном затруднении можно воспользоваться помощью «наблюдателей или преподавателя»). «Клиент» строит по инструкции «психолога» песочную постройку, отражающую проблему. «Психолог» обсуждает ее с «клиентом». «Наблюдатели» решают самостоятельные задачи, желательно под запись. Задача «психолога» - диагностировать и показать клиенту, как устроена его личность и за счет чего у него могут возникать различные проблемы, дать «клиенту» возможность поискать на песочной модели пути выхода. Задачи «наблюдателей» - кто-то отмечает все реакции клиента и пытается построить цепочку, с чем они были связаны; кто-то отмечает особенности работы «психолога» - его позицию по отношению к клиенту (снизу-сверху-на равных), точность задаваемых вопросов, переходы от диссоциаций к ассоциации с реальной жизнью, внимательность к «клиентским» проявлениям; кто-то строит собственную версию происходящего с клиентом и придумывает вопросы, которые хотел бы задать. По окончании работы в мини-группе обсуждаются и итоги клиента, и то, что заметили наблюдатели.
Практическое задание №4	Групповая работа в песочнице Каждый студент молча выбирает ту фигурку, которая лучше всего отражает его состояние. Затем он также молча подходит к одной из песочниц и выбирает там место для своей фигурки. В результате в каждой песочнице оказывается несколько фигурок, принадлежащих разным студентам. Все также, сохраняя молчание, они выстраивают каждый вокруг своей фигурки собственный мир, где ей хорошо. Когда

	миры достроены, можно начать «знакомиться с соседями». Студенты по очереди рассказывают о своих мирах, задают вопросы про миры соседей, говорят, что им нравится, а что напрягает, обращают внимание на свои чувства – насколько им безопасно рядом с такими соседями. Хочется ли с ними как-то выстроить взаимодействие. При этом в песочнице ничего не меняется. После обсуждения студентам дается еще 5-10 минут, чтобы, также в молчании, изменить свои постройки так, чтобы им в этом большом песочном мире было комфортно. Но при этом трогать чужие фигурки нельзя. По окончании работы обсуждаются ее итоги: сумел ли выстроить вокруг себя комфортный мир, из-за чего возникают конфликты, чем происходящее в песочнице похоже на то, что происходит в реальной жизни, получилось ли найти выход из конфликтной ситуации, если она возникла, что бы хотел перенести из песочницы «в жизнь» и т.п. Задача – увидеть как индивидуальные особенности проявляются в групповом взаимодействии, отследить и, возможно, попробовать изменить собственные привычные паттерны поведения.
Практическое задание №5	Знакомство со свойствами пластилина и исследование своего состояния через исследование своего взаимодействия с материалом Студенты выбирают пластилин того цвета, который больше всего подходит к актуальному состоянию. По инструкции ведущего студенты лепят с закрытыми глазами по различные геометрические фигуры (куб, шар, пирамида, плоскость) с отслеживанием изменений своего состояния. Затем каждый, не открывая глаз лепит ту фигуру, которую ему хочется повторить, также отслеживая свое состояние. Затем на группе проводится обсуждение связи состояния и выбора цвета, фигуры, изменений состояния во время взаимодействия с пластилином, а также замеченных ими свойств материала. Задача – исследование с метафорических свойств артпродукта.
Практическое задание №6	“Пластилиновая социометрия” Фигурки, вылепленные в предыдущем упражнении размещаются на общем пространстве (1-2 листа формата А4). Каждый может менять положение своей фигуры до тех пор, пока оно не будет устраивать, при этом существует запрет на перестановку чужих фигурок. Когда все фигурки установлены, обсуждается их положение, чувства, конфликты, возникающие в процессе работы. Заканчивается работа подведением личных итогов и обсуждением отношений и проблем в мини группах, которые могут быть выявлены за счет такой работы. Задача – обратить внимание на возможности использования пластилина в групповой работе, посвященной процессуальным взаимодействиям, отражение на пластилиновой модели личностных тенденций, способов вступления в контакт, внутригрупповых конфликтов.
Практическое задание №7	Парная лепка в молчании, с использованием каждым только одной руки Группа разбивается на пары. Каждая пара выбирает, портрет кого из пары она будет лепить. Затем, пара молча лепит портрет выбранного участника, при этом каждый использует только одну руку. После чего проводится обсуждение в парах полученного опыта по заданной схеме (как было взаимодействовать, как распределялись роли, устраивала ли каждого его роль, нравится ли результат, что хотел бы изменить) и подведение итогов работы. Задача – увидеть отражение на пластилиновой модели выбора ролей, умения договариваться и делегировать задачи, деструктивных и конструктивных способов решения конфликта.
Практическое задание №8	Лепка негативных чувств с последующей работой в режиме “клиент-психолог” Группа совместно с преподавателем составляет список негативных чувств. Каждый участник выбирает из списка чувство, с которым он хотел бы поработать. Затем лепит скульптуру, отражающую это чувство. После чего проводится парная работа в режиме «клиент-психолог» по исследованию выбранного чувства (по обычной схеме, используемой в арттерапии: что это за чувство, что это за скульптура . кто (или что) это, какой (какая, какое) оно и т.п. В конце работы подводится итог, что нового узнал «клиент» про себя и про это свое чувство, как это можно использовать в его реальной жизни. После чего происходит смена ролей и обсуждение скульптуры второго участника. Заканчивается работа совместным обсуждением итогов и составлением «галереи негативных чувств» (скульптуры чувств устанавливаются на листах с подписями, и студенты имеют возможность посмотреть и обсудить скульптуры всех участников). Задача – организация с помощью лепки

	скульптур негативных чувств исследования клиентом собственных переживаний, а также выбор вопросов, позволяющих сделать это исследование максимально эффективным
Практическое задание №9	Процессуальная лепка из глины, исследование своих чувств и мыслей во время различных манипуляций с материалом. Студенты берут в руки подготовленный комоч глины, закрывают глаза, ставят ноги на пол, обращают внимание на свое дыхание. Преподаватель включает негромкую медитативную музыку и дает инструкцию по манипуляциям с материалом (взять глину в руки, почувствовать ее тяжесть, отломить от нее кусочки, собрать глину, сделать отпечатки, шар, «змею», стукнуть глину, бросить ее на пол и т.п). Студенты выполняют инструкцию и отслеживают свои чувства, мысли, изменения физического состояния на разные элементы. По окончании работы проходит обсуждение в мини группах, во время которого студенты обсуждают полученный опыт. Затем проводится общее обсуждение, во время которого студенты по желанию могут поделиться своим опытом, задать вопросы, обсудить опыт других. Задача – обратить внимание на свойства глины и чувства, возникающие в процессе работы с ней, метафорическое отражение в работе собственной жизненной истории.
Практическое задание №10	Лепка скульптуры, отражающей актуальное состояние. Обсуждение полученного опыта в мини группах. Студенты с закрытыми глазами выполняют свободную лепку. Затем глаза открываются, студенты обращают внимание на свои чувства, при желании могут что-то в скульптуре изменить, после чего происходит обсуждение в минигруппах своих скульптур, чувств, которые вызывает скульптура, чувств, которые вызывает сама работа с глиной. После этого происходит обсуждение в большой группе, каждый может показать свою скульптуру, поделиться самым важным или самым непонятным во время работы с ней, задать вопрос или запросить реакцию всей группы. Задача – увидеть в скульптуре метафорическое отражение своих и чужих переживаний, состояний, ситуаций, желаний.
Практическое задание №11	Парная работа в режиме “психолог-клиент” (создание психологом скульптуры -метафоры клиентской проблемы) Студенты делятся на пары и договариваются, кто будет «клиентом», а кто «психологом». «Клиент» рассказывает о проблеме, с которой хотел бы поработать. «Психолог» задает уточняющие вопросы. Затем они отворачиваются друг от друга, и каждый лепит свое представление об этой проблеме. Когда скульптуры закончены студенты поворачиваются друг к другу, рассматривают скульптуры, могут отметить схожесть или ее отсутствие между скульптурами. После чего «клиент» рассказывает о своей скульптуре, а «психолог» задает обычные вопросы, помогающие «клиенту» лучше исследовать проблему (что это, какое оно, где оно находится, как устроено и т.п). Когда рассказ клиента окончен, психолог говорит: «а я увидел твою проблему так...» и показывает свою скульптуру с последующим обсуждением. При обсуждении учитывается, насколько точно «психолог» смог «увидеть» проблему «клиента», обращается внимание на чувства, которые вызывает у «клиента» эта работа. Также при обсуждении рассматриваются пути выхода из проблемы, основанные на обсуждении обеих скульптур. Задача – как можно глубже понять проблему «клиента» и показать ее метафору. Затем студенты в паре меняются ролями.

Типовые темы для написания эссе по компетенции УК-1:

УК-1.3

1. Метафорическое отражение проблематики клиента в песочной постройке: основные принципы и примеры
2. Преимущества и сложности организации работы в песочнице
3. Требования к оборудованию для песочной психотерапии: материал, цвет, размер песка, фигурки, пространство
4. Организация психотерапевтической деятельности с использованием песочной терапии: цели и задачи

5. Особенности работы с детьми, подростками и взрослыми в песочной психотерапии
6. Использование проектных и проблемных инструкций в песочной терапии
7. Работа со снами, внутренними переживаниями и конфликтами в песочной психотерапии

Типовые темы для устного доклада по **компетенции ПК-1:**

ПК-1.1

1. Триадичность в арт-терапии: основные принципы и применение на практике
2. Работа со скульптурой в арт-терапии: использование объемности для взаимодействия с моделью проблемы
3. Пластика в арт-терапии: исследование способов изменения ситуации через пластичность скульптуры
4. Особенности глины как пластического материала в арт-терапии и ее терапевтическое использование
5. Использование природных материалов в арт-терапии: терапевтический потенциал и особенности работы
6. Сравнительный анализ различных пластических материалов в арт-терапии
7. Роль объемности в расширении возможностей взаимодействия клиента с моделью проблемы
8. Терапевтическое значение пластичности скульптуры в процессе арт-терапии
9. Исследование способов изменения ситуации через работу с пластическими материалами
10. Особенности работы с разными пластическими материалами в контексте индивидуальных потребностей клиента

Типовые темы для написания эссе по **компетенции ПК-1:**

ПК-1.2

1. Алгоритм работы в песочной психотерапии: от определения запроса до итоговой оценки
2. Обзор пластилиновых и глиняных материалов, их диагностические и терапевтические возможности
3. Метафорическое значение красочности и изменяемости пластилина для работы с чувствами, состояниями и отношениями
4. Рассмотрение «натуральности», сложности лепки, возможности испачкаться и одноцветности глины как метафор для работы с личностными проблемами
5. Использование метафорических свойств материалов для создания инструкций в песочной психотерапии
6. Возможности песочной психотерапии в работе с глубинными переживаниями и психосоматикой

ПК-1.3

1. Сравнительный анализ эффективности песочной психотерапии и других методов арт-терапии
2. Этические аспекты применения песочной психотерапии
3. Перспективы развития песочной психотерапии как самостоятельного направления в арт-терапии

4. Роль песочной психотерапии в развитии креативности и самовыражения клиента
5. Возможности песочной психотерапии в работе с группами и коллективами
6. Песочная психотерапия и ее роль в профилактике психических заболеваний

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ПК-1	Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы
1	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какая из перечисленных характеристик наиболее точно отражает терапевтическую ценность объемной скульптуры (в отличие от плоского рисунка) при метафорическом отражении проблемы клиента? А) Преимущество цветовой насыщенности для передачи настроения В) Открытая многозначная символика образа С) Наличие тактильно-кинестетического опыта, позволяющего исследовать границы, сопротивление и изменяемость образа D) Скорость исполнения и простота техники Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Ситуация: на индивидуальной сессии клиент интенсивно сминает пластилиновую фигуру и говорит: «Мне все надоело, я ее раздавлю». Какой из вариантов реакции терапевта наиболее соответствуют процессуально-ориентированному подходу к работе с пластилином?

	А) Мягко остановить клиента и предложить сделать что-то более «безопасное» (например, гладить фигуру) В) Сказать, что это лишь материал и предложить интерпретацию: «Вы разрушаете, потому что боитесь близости» С) Поддержать исследование действия: спросить о чувствах и смысле этого действия, предложить наблюдать за телесными ощущениями и продолжить работу с материалом Д) Немедленно заменить упражнение на вербальную работу, чтобы «не доводить до агрессии» Ответ:
3	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Кто из перечисленных особенно ассоциируется с созданием «World Technique» – прямого предшественника песочной терапии? А) Маргарет Ловенфельд В) Дора Калф С) Карл Юнг Д) Мелани Кляйн Ответ:
4	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие характеристики пластического материала особенно способствуют исследованию клиентом возможностей изменения жизненной ситуации? А) Высокая реверсивность (возможность многократной переделки) В) Высокая твердость и необратимость (невозможность переделать) С) Выражаемость отпечатка/следа (материал сохраняет следы действий) Д) Стабильная прочность без возможности дальнейших изменений Е) Способность к детализации и масштабированию формы Ф) Возможность долговременной фиксации формы (закрепить новый образ) Ответ:
5	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы При разработке адаптации «пластилиновой социометрии» для семейного консультирования какие элементы стоит обязательно включить? А) Четкая инструкция задачи и цели для всех участников В) Правила безопасности и границ (что можно/нельзя делать с чужими фигурами) С) Жесткий временной лимит на каждый этап без рефлексии Д) Момент вербальной рефлексии после каждой игровой эпизоды Е) Обязательное вмешательство терапевта в выборе позиционирования фигур (чтобы избежать конфликтов) Ф) Возможность сессионной модификации инструкции в зависимости от эмоционального состояния семьи Ответ:

6	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных требований соответствуют профессиональной организации пространства и оборудования для песочной терапии? А) Поднос/песочница примерно 60×40×7 см с бортиками – удобен для свободной работы В) Мелкий, чистый, нейтрального (светлого) цвета песок для хорошей визуальной различимости фигурок С) Набор разнообразных фигурок (люди, животные, здания, природные объекты, символы), отражающий широкий спектр тем D) Обязательное использование металлических поддонов ради долговечности Е) Хорошее освещение, уединенность, удобные сиденья и возможность зафиксировать процесс (заметки/фото) при согласии клиента F) Использование сильно ароматизированного или цветного игрового песка как стандартного требования Ответ:																																					
7	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте материал и его основное терапевтическое свойство. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Материалы</th> <th colspan="2">Свойства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 30px; text-align: center;">1</td> <td>Мягкая глина (пластилин)</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">A</td> <td>Возможность постоянства и фиксации выбора (закрепление образа)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Запекаемая глина (полимерная/керамическая)</td> <td style="text-align: center;">B</td> <td>Легкая переработка, поощрение проб и повторов</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Гипс</td> <td style="text-align: center;">C</td> <td>Выраженная текстура и способность фиксировать отпечатки/впечатления</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Проволока</td> <td style="text-align: center;">D</td> <td>Создание каркаса/структурной опоры, „остановка“ жеста</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Песок</td> <td style="text-align: center;">E</td> <td>Эфемерность формы, работа с исчезновением и перемещаемостью</td> </tr> </tbody> </table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">4</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Материалы		Свойства		1	Мягкая глина (пластилин)	A	Возможность постоянства и фиксации выбора (закрепление образа)	2	Запекаемая глина (полимерная/керамическая)	B	Легкая переработка, поощрение проб и повторов	3	Гипс	C	Выраженная текстура и способность фиксировать отпечатки/впечатления	4	Проволока	D	Создание каркаса/структурной опоры, „остановка“ жеста	5	Песок	E	Эфемерность формы, работа с исчезновением и перемещаемостью	1	2	3	4	5					
Материалы		Свойства																																				
1	Мягкая глина (пластилин)	A	Возможность постоянства и фиксации выбора (закрепление образа)																																			
2	Запекаемая глина (полимерная/керамическая)	B	Легкая переработка, поощрение проб и повторов																																			
3	Гипс	C	Выраженная текстура и способность фиксировать отпечатки/впечатления																																			
4	Проволока	D	Создание каркаса/структурной опоры, „остановка“ жеста																																			
5	Песок	E	Эфемерность формы, работа с исчезновением и перемещаемостью																																			
1	2	3	4	5																																		
8	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте материал и его основное терапевтическое свойство (подберите по одному свойству для каждого материала). <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 35%;">Материалы</th> <th style="width: 65%;">Свойства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Материалы	Свойства																																
Материалы	Свойства																																					

1	Мягкий пластилин	А	Поощряет многократные попытки и быстрые изменения
2	Природная (сырая) глина	В	Метафора фиксации и долговечности результата
3	Запекаемая полимерная глина	С	Работа с эфемерностью, границами и утратой формы
4	Песок	Д	Подчеркивает „натуральность“, телесные ассоциации и возможное сопротивление/грязь
5	Неньютоновская „жвачка для рук“	Е	Сенсорно-кинестетическое успокоение, реакция на давление/напряжение

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте этапы парной работы с их терапевтическими функциями.

Этапы		Функции	
1	Один партнер лепит портрет другого, тот молча смотрит	А	Проекция внутреннего образа и внешнее материализованное представление другого
2	Партнеры лепят одну общую фигуру по очереди (сменяя руки/роли)	В	Формирование способности к перспективному принятию (эмпатии) через смену ролей
3	Партнеры размещают свои фигурки в общей «сцене» (социальная расстановка)	С	Выявление паттернов позиционирования, отношений силы и альянсов
4	После конфликтной сцены партнеры совместно восстанавливают поврежденную фигурку	Д	Репарация реляционных разрывов, совместная регуляция и восстановление доверия

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

10	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте этапы алгоритма работы в песочной терапии с их краткими описаниями. <table><tr><th colspan="2">Этапы</th><th colspan="2">Описания</th></tr><tr><td>1</td><td>Уточнение запроса клиента</td><td>A</td><td>Подведение итогов, обсуждение символики, оформление наблюдений и план дальнейшей работы</td></tr><tr><td>2</td><td>Оценка безопасности и противопоказаний</td><td>B</td><td>Договоренность о правилах, времени, границах и наблюдении за безопасностью в процессе</td></tr><tr><td>3</td><td>Выбор типа инструкции (проектная или проблемная)</td><td>C</td><td>Выбор задания: свободная композиция или конкретная проблемная инструкция в зависимости от цели</td></tr><tr><td>4</td><td>Подготовка пространства и материалов</td><td>D</td><td>Проверка медицинских/психологических противопоказаний и обеспечение физической безопасности</td></tr><tr><td>5</td><td>Установление рамок и наблюдение во время сессии</td><td>E</td><td>Размещение песочницы, подбор фигурок, обеспечение приватности, освещения и доступности материалов</td></tr><tr><td>6</td><td>Рефлексия и итоговая оценка</td><td>F</td><td>Прояснение ожиданий, формулирование терапевтической цели и уточнение запроса</td></tr></table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Этапы		Описания		1	Уточнение запроса клиента	A	Подведение итогов, обсуждение символики, оформление наблюдений и план дальнейшей работы	2	Оценка безопасности и противопоказаний	B	Договоренность о правилах, времени, границах и наблюдении за безопасностью в процессе	3	Выбор типа инструкции (проектная или проблемная)	C	Выбор задания: свободная композиция или конкретная проблемная инструкция в зависимости от цели	4	Подготовка пространства и материалов	D	Проверка медицинских/психологических противопоказаний и обеспечение физической безопасности	5	Установление рамок и наблюдение во время сессии	E	Размещение песочницы, подбор фигурок, обеспечение приватности, освещения и доступности материалов	6	Рефлексия и итоговая оценка	F	Прояснение ожиданий, формулирование терапевтической цели и уточнение запроса	1	2	3	4	5	6						
Этапы		Описания																																							
1	Уточнение запроса клиента	A	Подведение итогов, обсуждение символики, оформление наблюдений и план дальнейшей работы																																						
2	Оценка безопасности и противопоказаний	B	Договоренность о правилах, времени, границах и наблюдении за безопасностью в процессе																																						
3	Выбор типа инструкции (проектная или проблемная)	C	Выбор задания: свободная композиция или конкретная проблемная инструкция в зависимости от цели																																						
4	Подготовка пространства и материалов	D	Проверка медицинских/психологических противопоказаний и обеспечение физической безопасности																																						
5	Установление рамок и наблюдение во время сессии	E	Размещение песочницы, подбор фигурок, обеспечение приватности, освещения и доступности материалов																																						
6	Рефлексия и итоговая оценка	F	Прояснение ожиданий, формулирование терапевтической цели и уточнение запроса																																						
1	2	3	4	5	6																																				
11	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Ниже – набор действий терапевта при подготовке клиента к работе с глиной. Расположите их в логическом порядке. 1. Попросить клиента коротко описать свое текущее эмоциональное и телесное состояние 2. Кратко обозначить цель и инструкцию работы с глиной, уточнить согласие клиента 3. Обсудить правила безопасности и границы (что с материалом и с другими предметами можно/нельзя делать) 4. Предложить технику разогрева/вымешивания глины и коротко показать при необходимости 5. Оценить противопоказания (аллергии, ранки, риск суицидального/агрессивного поведения) и организовать условия безопасности 6. После короткой работы провести рефлексия: что клиент заметил в теле, эмоциях, мыслях																																								

	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
12	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Упорядочите этапы первичного анализа песочной постройки: 1. Описание видимых композиционных характеристик (расположение фигур, оси, симметрия, пустоты) 2. Уточнение у клиента значений ключевых фигур и действий (что для него значит дом/река/персонаж и т.д.) 3. Выделение и маркировка предполагаемых «энергетических узлов» (центры напряжения/связей) 4. Фиксация (заметки, фото) и регистрация последовательности действий клиента 5. Наблюдение и отметка эмоциональной и телесной реакции клиента во время и после создания композиции 6. Формулирование первоначальных гипотез о внутренних конфликтах и их происхождении (связь с биографией) Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
13	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Наличие большой палитры ярких цветов у пластилина однозначно говорит о высокой склонности клиента к экспрессивному выражению чувств. Ответ: Обоснование:						
14	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Вымешивание глины перед терапевтической работой имеет преимущественно технический характер и не влияет на эмоциональную регуляцию клиента. Ответ: Обоснование:						
15	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Если центральный элемент в песочной композиции полностью окружен другими фигурами, это всегда указывает на ощущение угрозы или изоляции у клиента. Ответ: Обоснование:						

16	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиент(ка) жалуется на чувство застывшей грусти и говорит «не люблю пачкаться», при прикосновении к вещам кажется напряженной. Нужно начать работу с лепкой так, чтобы уменьшить тревогу прикосновения и одновременно получить диагностическую информацию о готовности к изменениям. Каким конкретно материалом и какой короткой инструкцией вы начнете сессию? Ответ:
17	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы На индивидуальной сессии клиент начинает агрессивно мять и бросать кусок глины в сторону терапевта; звучит раздраженно: «Мне все осточертело!» Терапевт сидит рядом за столом, рядом другие инструменты и вазы с водой. Каковы ваши три последовательных действия в первые 60 секунд после такого эпизода? (кратко перечислите и объясните цель каждого шага) Ответ:
18	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы В индивидуальной сессии взрослый клиент создал в песке маленький дом в глубоком левом углу лотка; перед домом – несколько маленьких фигур, развернутых в сторону лотка (в сторону внешнего пространства), а внутри дома – одна маленькая фигурка, сидящая у стены. По центру лотка, далеко от дома, стоит высокая башня/стеллаж. Клиент выглядит настороженно, бедно жестикулирует при рассказе, избегает прямого описания дома. Какая наиболее обоснованная рабочая гипотеза о внутреннем конфликте клиента? Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Кратко (2–3 тезиса) сформулируйте терапевтическую и метафорическую значимость выбора клиентом одноцветной „натуральной“ глины в работе с глубинными переживаниями и психосоматикой. Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Дайте определение термину «энергетический узел» в контексте анализа песочной постройки и перечислите три методических шага, которые психолог должен выполнить при его выявлении и изучении. Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Объясните метафоричность в контексте арт-терапии. Как скульптура может служить метафорой клиентской проблемы?
2. Как объемность пластических материалов может расширить возможности взаимодействия с моделью?
3. Какие диагностические и терапевтические возможности предоставляет работа с пластилином?
4. Обсудите метафорическое значение красочности пластилина в работе с чувствами. Как это может быть использовано в терапии?
5. Как свойства глины могут быть использованы для работы с психосоматическими состояниями? Приведите примеры
6. Как взаимодействие с пластилином может помочь исследовать состояние клиента в индивидуальной работе?
7. Объясните, что такое «пластилиновая социометрия» и как она используется в групповой работе
8. Какие психологические инструкции можно создать для решения терапевтических задач на основе работы с пластилином?
9. Как вымешивание глины может помочь в работе со страхами и агрессией?
10. Какие техники безопасности следует соблюдать при работе с сильными переживаниями в процессе лепки?
11. Как создание индивидуальных форм из глины может способствовать исследованию чувств клиента?
12. Опишите историю возникновения метода песочной терапии. Какие современные применения этого метода вы знаете?
13. Какие требования к оборудованию необходимы для организации работы в песочнице?
14. Каковы цели психотерапевтической деятельности при работе с детьми, подростками и взрослыми в песочной терапии?
15. Какие методы анализа песочной постройки вы можете выделить? Приведите примеры
16. Как расположение фигур в песочной постройке может указывать на личностные конфликты клиента?
17. В чем заключается значение вопросов психолога при исследовании песочной постройки?
18. Как арт-терапия может быть использована для работы с негативными чувствами? Приведите примеры из содержания курса
19. Обсудите важность метафорических свойств материалов (пластилина, глины, песка) в контексте арт-терапевтической практики

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Устный доклад	Раскрытие темы: насколько полно и точно докладчик представил информацию по теме. Логичность и последовательность изложения: насколько логично и последовательно докладчик изложил материал, есть ли четкая структура доклада.

	Аргументированность: насколько докладчик подкрепляет свои утверждения фактами и примерами. Ответы на вопросы: способность докладчика ответить на дополнительные вопросы аудитории.
Эссе	Соответствие теме: эссе должно быть посвящено выбранной теме и раскрывать ее содержание. Глубина анализа: автор должен глубоко анализировать выбранную тему, выявлять ее основные аспекты и проблемы. Логичность изложения: текст должен быть логичным и последовательным, без противоречий и ошибок. Аргументированность: автор должен приводить аргументы в поддержку своих утверждений и выводов. Использование научной литературы: список литературы должен содержать источники, которые подтверждают обоснованность аргументов автора. Оформление: эссе должно быть оформлено в соответствии с требованиями.
Конспектирование	Соответствие теме и целям конспектирования: Конспект должен четко соответствовать заявленной теме и отражать поставленные цели. Проверка на наличие отклонений от основной темы и излишних деталей Полнота и глубина анализа: Оценка охвата ключевых аспектов и деталей темы. Анализ того, насколько глубоко студент изучил и отразил основные концепции и аргументы Логичность и структурированность: Проверка логической последовательности изложения информации. Оценка ясности структуры конспекта, включая введение, основную часть и заключение Использование метода конспектирования: Соответствие выбранного метода цели и теме конспектирования. Эффективность применения метода для достижения поставленных целей Правильность оформления: Соблюдение требований к шрифту, отступам, нумерации страниц и другим формальным аспектам. Наличие и корректность заголовков, подзаголовков и списков Наличие и качество аргументации: Проверка наличия аргументов и доказательств для поддержки утверждений и выводов. Оценка достоверности и релевантности использованных источников
Практическое задание №1	Техническое исполнение Четкое выполнение инструкции: построение, использование материалов, соблюдение временных рамок Качество построения Глубина и осознанность построенной модели, отражение внутреннего мира клиента Связь с реальной жизнью Способность психолога выявить и объяснить связь между постройкой и внутренним состоянием клиента Обращение внимания Внимание к деталям, реакции клиента, изменения настроения и проявлений во время работы

	Обратная связь Конструктивность, конкретность и профессионализм в обратной связи клиенту и наблюдателям Работа с состоянием клиента Умение замечать и интерпретировать эмоциональные реакции, выявлять внутренние конфликты или ресурсы Коммуникативные навыки Умение задавать вопросы, поддерживать диалог, создавать доверительную атмосферу Работа наблюдателей Внимательность к реакциям клиента, качество и полнота обратной связи, аналитические заметки
Практическое задание №2	Аналитическая глубина Способность выявлять энергетические узлы, зоны напряжения, несоответствия и значимые фигуры в постройке Интерпретация связи с личностью Умение выстраивать логическую линию, предполагать личностные особенности и возможные нарушения у клиента на основе анализа Обоснование вопросов Формулирование вопросов, которые помогают выявить внутренние конфликты, проблемы или ресурсы клиента Работа с визуальными элементами Способность интерпретировать расположение фигурок, цвета, детали, выявлять потенциальные противоречия и эмоциональные зоны Работа с личностными нарушениями Способность предположить возможные личностные нарушения или особенности клиента на основе анализа Построение плана работы Формулирование последовательных вопросов и стратегий для дальнейшей работы с клиентом, нацеленное на разрешение выявленных проблем Этичность и уважение Соблюдение этических стандартов, уважение к внутреннему миру клиента, аккуратность в подаче анализа
Практическое задание №3	Точность формирования инструкции Умение сформулировать ясную, структурированную и понятную инструкцию, адекватную проблеме клиента Работа «психолога» (диагностика и ведение) Способность диагностировать внутренние конфликты, показывать устройство личности, предлагать пути выхода Реакция клиента Умение отражать внутренние процессы, находить и показывать связи, моделировать проблему Работа наблюдателей Внимание к реакции клиента, заметки о работе психолога, цепочки связей, анализ проявлений Версия личного анализа наблюдателей Создание собственной интерпретации модели, формулировка вопросов, связанных с проблемой Общая командная работа Слаженность, взаимодействие, уважение к мнению других участников, конструктивность обсуждения Обратная связь и рефлексия Анализ проведенной работы, выявление сильных сторон, областей для развития, осмысление собственных навыков
Практическое задание №4	Техническое исполнение Умение правильно организовать работу, соблюдать правила молчания, аккуратно обращаться с фигурками и песком Работа с групповой динамикой Способность заметить и проанализировать взаимодействия, выявить конфликты или гармонию

	Обсуждение и рефлексия Умение честно и конструктивно делиться впечатлениями, задавать вопросы, анализировать свои чувства и поведения Работа с изменениями Способность в молчаливом режиме изменить свою постройку так, чтобы сделать ее более ресурсной и комфортной Работа с собственными паттернами Способность заметить свои привычки, паттерны поведения в группе и осознанно их менять Общая командная работа Взаимодействие, уважение к чужим границам, конструктивное взаимодействие
Практическое задание №5	Техническое исполнение Умение аккуратно и осознанно работать с пластилином, соблюдать инструкцию, сохранять закрытые глаза во время лепки Связь цвета и состояния Способность связать выбранный цвет с внутренним состоянием, осознать его символическое значение Работа с формами Способность лепить геометрические фигуры, отслеживая изменения состояния, и делать повторные лепки по желанию Саморефлексия Способность описывать свои ощущения, замечать связи между состоянием и выбором формы/цвета Работа с свойствами материала Внимание к свойствам пластилина: мягкость, сопротивление, ощущение, свойства при лепке Обсуждение и связь с внутренним миром Умение связать наблюдения с внутренним состоянием, замеченными свойствами и свойствами материала Общая рефлексия группы Способность слушать других, задавать уточняющие вопросы, делиться своими ощущениями и выводами
Практическое задание №6	Техническое исполнение: Умение аккуратно и логично разместить фигурки, соблюдать правила, избегать перестановки чужих фигур Анализ положения фигур: Способность выявить и интерпретировать символику, связи, конфликты и тенденции, отраженные в положении фигур Работа с чувствами и конфликтами: Умение распознать и обозначить внутренние и межличностные конфликты, проявляющиеся в позициях фигур Обсуждение и рефлексия: Способность честно и конструктивно обсуждать свои ощущения, выявленные отношения и выявленные проблемы Работа с групповой динамикой: Способность анализировать внутригрупповые взаимодействия, выявлять тенденции, конфликты и ресурсы Работа с личностными тенденциями: Умение выявить и обсудить личностные черты, способы вступления в контакт и внутренние конфликты на основе модели Общая командная работа и коммуникация Взаимодействие, уважение к мнениям других, конструктивное обсуждение
Практическое задание №7	Техническое исполнение: Умение аккуратно лепить, соблюдать правила одностороннего использования руки, соблюдать тишину Работа с ролью: Способность проявлять и исследовать роли: кто что делает, как делит задачи, кто берет инициативу Аналитические навыки, наблюдательность, интуиция

	Обнаружение динамики взаимодействия: Умение заметить и интерпретировать распределение ролей, конфликты, делегирование, инициативу Обсуждение и рефлексия: Способность честно и конструктивно обсуждать опыт, выявлять деструктивные и конструктивные механизмы Работа с внутренним конфликтом: Внимание к внутренним противоречиям, проявляющимся в выборе ролей и способах взаимодействия Работа в паре и коммуникация: Взаимное уважение, умение слушать, договариваться, делегировать задачи
Практическое задание №8	Техническое исполнение: Умение аккуратно и выразительно лепить скульптуру, соблюдать технику, работать с материалом Выбор чувства и символика: Способность выбрать из списка чувство, связать его с образами и выразить через лепку Работа с чувствами: Умение исследовать и выражать чувства, распознавать их качество, интенсивность и особенности Работа в режиме клиент-психолог: Ведение диалога, задавание уточняющих вопросов, выявление внутреннего содержания чувства Работа с внутренним содержанием: Способность выявить и понять, что символизирует скульптура, какие чувства она отражает Обсуждение и рефлексия: Способность делиться новыми инсайтами, размышлениями о себе и своих переживаниях
Практическое задание №9	Техническое исполнение: Умение аккуратно и осознанно работать с глиной, следовать инструкциям, соблюдать технику манипуляций Внимание к ощущениям: Способность замечать и описывать ощущения тела, чувства, мысли, возникающие во время работы Работа с метафорой: Умение интерпретировать свойства глины и свои ощущения как метафору личной жизни или внутреннего состояния Работа с эмоциональным состоянием: Способность распознавать и выражать внутренние переживания, связанные с процессом лепки Работа в группе: Внимание к другим участникам, уважение, способность делиться и слушать
Практическое задание №10	Техническое исполнение: Умение аккуратно и выразительно лепить, соблюдать технику, работать с глиной или материалами Анализ и отражение состояния: Способность через скульптуру выразить внутреннее состояние, переживания, ситуации или желания Работа с чувствами: Способность распознать и выразить чувства, связанные с созданием и восприятием скульптуры Обсуждение и рефлексия: Умение делиться опытом, рассказывать о своих чувствах, задавать вопросы, слушать других Работа с группой: Внимание к другим участникам, уважение, способность задавать и отвечать на вопросы, создавать доверительную атмосферу Интуиция и символизм:

	Способность видеть метафорическое значение работы, связывать его с внутренним миром
Практическое задание №11	Точность и глубина интерпретации: Способность психолога максимально точно “увидеть” проблему клиента через скульптуру, отражающую его переживания Работа с метафорой: Умение создать и представить метафорическую работу, которая ясно и выразительно отражает проблему Работа с чувствами и ощущениями: Способность выявить и передать чувства, вызываемые скульптурой, а также чувствовать собственные реакции Обратная связь “клиента”: Качество и искренность рассказа клиента о своей скульптуре, умение слушать и делиться инсайтами Работа “психолога” с проблемой: Способность задавать уточняющие вопросы, развивать тему, помогать клиенту лучше исследовать свою проблему Обсуждение “двух скульптур”: Умение сравнить и сопоставить работы, выделить сходства и различия, совместно искать пути выхода из проблемы Работа в паре, взаимодействие и этика: Взаимоуважение, поддержка, создание доверительной атмосферы, соблюдение границ

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено	Высокий (продвинутый)	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, корректно анализирует и интерпретирует символический материал, обоснованно выбирает арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и соблюдает профессионально-этические принципы деятельности психолога.
	Достаточный (базовый)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, в целом корректно анализирует и интерпретирует символический материал, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения, допуская отдельные неточности.
	Минимальный (пороговый)	Обучающийся демонстрирует общее понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, анализирует и интерпретирует символический материал с отдельными затруднениями, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач при наличии ошибок или недостаточной аргументации принимаемых решений.
не зачтено	Недостаточный (ниже минимального)	Обучающийся демонстрирует недостаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, испытывает существенные затруднения при анализе и интерпретации символического материала, не способен обоснованно применять

		арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач и аргументировать принимаемые решения.
--	--	--

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
60-100	зачтено
0-59	не зачтено