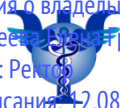


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Ирина Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.08.2026 12:05:53
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5b76404be3566146b8896094e



**Институт психотерапии и
клинической психологии**

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

РАБОТА С ТРАВМОЙ И КРИЗИСНЫМИ СОСТОЯНИЯМИ В АРТ-ТЕРАПИИ

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Арт-терапия в консультировании и глубинной психологии
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы	ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы	перечисляет основные принципы и методы использования творческих работ для диагностики состояния клиента в кризисных и травматических ситуациях	обладает базовыми навыками анализа работ: выявляет явные признаки травмы (например, травматические темы, символы, эмоциональная окраска), внутренние конфликты и ресурсы, заложенные в творческих проявлениях	объясняет свои наблюдения и первичные выводы, руководствуясь теоретическими знаниями и практическим опытом под руководством наставника
	ПК-1.2 Подбирает оптимальные техники и материалы для достижения терапевтического эффекта, обосновывает выбор техник в соответствии с индивидуальными особенностями клиента и поставленной задачей	перечисляет основные виды кризисных состояний и описывает психологические механизмы арт-терапевтического процесса в работе с травмой	выбирает подходящие техники и материалы на основе анализа индивидуальных особенностей клиента	обосновывает , почему выбранная техника или материал лучше подходит для конкретной задачи (например, снятие тревоги, выявление ресурсов, работа с травмой).
	ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости	обладает базовыми знаниями о структурировании программы, включает в нее подходящие техники в соответствии с задачами	оценивает состояние клиента и выбирает наиболее подходящие методы работы	работает с клиентами разного возраста и с различными индивидуальными особенностями, адаптируя методы арт-терапии под их потребности под руководством наставника
ПК-2 Способен обеспечивать этичную, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности	ПК-2.2 Осуществляет интеграцию методов арт-терапии в комплексную психологическую помощь при различных психологических расстройствах и состояниях, внедряет концепции глубинной и динамической арт-терапии для работы с глубинными бессознательными образами и достижения терапевтических целей	понимает основные идеи и принципы интеграции методов арт-терапии в помощь при различных психологических состояниях и расстройствах, таких как тревожные, невротические, кризисные, послекризисные и психосоматические состояния	использует базовые техники работы с глубинными бессознательными образами и символами, например, через создание и интерпретацию работ, руководствуясь теоретическими основами и рекомендациями наставника	проводит сессии, ориентированные на выявление и работу с бессознательными образами, фиксируя динамику изменений и эффективность, основываясь на теоретических знаниях

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы		
ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы		
Введение в теорию кризисных состояний Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Базовые права личности Травма. Последствия непереработанной стрессовой реакции Синдром эмоционального выгорания. Профессиональное здоровье специалиста Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Травма развития. Основные понятия. Методы арт-психотерапевтической работы Горе, утрата. Краткая характеристика, специфические особенности протекания Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	перечисляет основные принципы и методы использования творческих работ для диагностики состояния клиента в кризисных и травматических ситуациях
Введение в теорию кризисных состояний Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Базовые права личности Травма. Последствия непереработанной стрессовой реакции Синдром эмоционального выгорания. Профессиональное здоровье специалиста Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Травма развития. Основные понятия. Методы арт-психотерапевтической работы Горе, утрата. Краткая характеристика, специфические особенности протекания Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии	Практическое задание №1 (ПЗ) Практическое задание №9 (ПЗ)	обладает базовыми навыками анализа работ: выявляет явные признаки травмы (например, травматические темы, символы, эмоциональная окраска), внутренние конфликты и ресурсы, заложенные в творческих проявлениях
Введение в теорию кризисных состояний Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии	Практическое задание №2 (ПЗ)	объясняет свои наблюдения и первичные выводы, руководствуясь теоретическими знаниями и практическим

Базовые права личности Травма. Последствия непереработанной стрессовой реакции Синдром эмоционального выгорания. Профессиональное здоровье специалиста Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Травма развития. Основные понятия. Методы арт-психотерапевтической работы Горе, утрата. Краткая характеристика, специфические особенности протекания Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии		опытом под руководством наставника
ПК-1.2 Подбирает оптимальные техники и материалы для достижения терапевтического эффекта, обосновывает выбор техник в соответствии с индивидуальными особенностями клиента и поставленной задачей		
Введение в теорию кризисных состояний Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Базовые права личности Травма. Последствия непереработанной стрессовой реакции Синдром эмоционального выгорания. Профессиональное здоровье специалиста Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Травма развития. Основные понятия. Методы арт-психотерапевтической работы Горе, утрата. Краткая характеристика, специфические особенности протекания Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии	Устный доклад СРС) Конспектирование (СРС)	перечисляет основные виды кризисных состояний и описывает психологические механизмы арт-терапевтического процесса в работе с травмой
Введение в теорию кризисных состояний Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Базовые права личности Травма. Последствия непереработанной стрессовой реакции Синдром эмоционального выгорания. Профессиональное здоровье специалиста Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Травма развития. Основные понятия. Методы арт-психотерапевтической работы Горе, утрата. Краткая характеристика, специфические особенности протекания Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии	Практическое задание №3 (ПЗ)	выбирает подходящие техники и материалы на основе анализа индивидуальных особенностей клиента
Введение в теорию кризисных состояний Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Базовые права личности Травма. Последствия непереработанной стрессовой реакции	Практическое задание №4 (ПЗ)	обосновывает, почему выбранная техника или материал лучше подходит для конкретной задачи (например, снятие тревоги, выявление ресурсов, работа с травмой).

Синдром эмоционального выгорания. Профессиональное здоровье специалиста Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Травма развития. Основные понятия. Методы арт-психотерапевтической работы Горе, утрата. Краткая характеристика, специфические особенности протекания Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии		
ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости		
Введение в теорию кризисных состояний Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Базовые права личности Травма. Последствия переработанной стрессовой реакции Синдром эмоционального выгорания. Профессиональное здоровье специалиста Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Травма развития. Основные понятия. Методы арт-психотерапевтической работы Горе, утрата. Краткая характеристика, специфические особенности протекания Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	обладает базовыми знаниями о структурировании программы, включает в нее подходящие техники в соответствии с задачами
Введение в теорию кризисных состояний Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Базовые права личности Травма. Последствия переработанной стрессовой реакции Синдром эмоционального выгорания. Профессиональное здоровье специалиста Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Травма развития. Основные понятия. Методы арт-психотерапевтической работы Горе, утрата. Краткая характеристика, специфические особенности протекания Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии	Практическое задание №5 (ПЗ)	оценивает состояние клиента и выбирает наиболее подходящие методы работы
Введение в теорию кризисных состояний Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Базовые права личности Травма. Последствия переработанной стрессовой реакции Синдром эмоционального выгорания. Профессиональное здоровье специалиста	Практическое задание №6 (ПЗ)	работает с клиентами разного возраста и с различными индивидуальными особенностями, адаптируя методы арт-терапии под их потребности под руководством наставника

Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Травма развития. Основные понятия. Методы арт-психотерапевтической работы Горе, утрата. Краткая характеристика, специфические особенности протекания Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии		
ПК-2 Способен обеспечивать этичную, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности		
ПК-2.2 Осуществляет интеграцию методов арт-терапии в комплексную психологическую помощь при различных психологических расстройствах и состояниях, внедряет концепции глубинной и динамической арт-терапии для работы с глубинными бессознательными образами и достижения терапевтических целей		
Введение в теорию кризисных состояний Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Базовые права личности Травма. Последствия переработанной стрессовой реакции Синдром эмоционального выгорания. Профессиональное здоровье специалиста Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Травма развития. Основные понятия. Методы арт-психотерапевтической работы Горе, утрата. Краткая характеристика, специфические особенности протекания Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	понимает основные идеи и принципы интеграции методов арт-терапии в помощь при различных психологических состояниях и расстройствах, таких как тревожные, невротические, кризисные, послекризисные и психосоматические состояния
Введение в теорию кризисных состояний Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Базовые права личности Травма. Последствия переработанной стрессовой реакции Синдром эмоционального выгорания. Профессиональное здоровье специалиста Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Травма развития. Основные понятия. Методы арт-психотерапевтической работы Горе, утрата. Краткая характеристика, специфические особенности протекания Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии	Практическое задание №7 (ПЗ)	использует базовые техники работы с глубинными бессознательными образами и символами, например, через создание и интерпретацию работ, руководствуясь теоретическими основами и рекомендациями наставника
Введение в теорию кризисных состояний Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Базовые права личности Травма. Последствия переработанной стрессовой реакции Синдром эмоционального выгорания. Профессиональное здоровье	Практическое задание №8 (ПЗ)	проводит сессии, ориентированные на выявление и работу с бессознательными образами, фиксируя динамику изменений и эффективность, основываясь на теоретических знаниях

специалиста Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии Травма развития. Основные понятия. Методы арт-психотерапевтической работы Горе, утрата. Краткая характеристика, специфические особенности протекания Этапы работы с клиентом в кризисной психотерапии		
--	--	--

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Устный доклад	Работа с литературными источниками, повторение материалов вебинара: Изучите тему доклада, чтобы иметь представление о предмете обсуждения. Определите ключевые аспекты темы и составьте план доклада. Соберите информацию из научных статей, книг, исследований и других источников. Проанализируйте собранную информацию и выделите основные тезисы. Потренируйтесь выступать перед аудиторией, чтобы чувствовать себя уверенно во время доклада. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории после выступления
Эссе	Сбор информации: проведите исследование по выбранной теме, используя научные статьи, книги, интернет-ресурсы и другие источники. Анализ информации: проанализируйте собранную информацию, выделите основные идеи и аргументы. Планирование структуры: определите структуру эссе (введение, основная часть, заключение) и план каждой части. Написание текста: напишите текст эссе, следуя плану и соблюдая логическую последовательность изложения. Редактирование и корректура: прочитайте текст еще раз, проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления. Оформление: оформите эссе в соответствии с требованиями (шрифт, отступы, нумерация страниц и т. д.).
Конспектирование	Выберите метод конспектирования, который наилучшим образом соответствует вашей теме, целям и стилю обучения (например, метод боксов, метод Корнелла, метод интеллект-карт) Анализ информации: Выделите основные идеи, аргументы и концепции из собранной информации. Определите взаимосвязи между различными идеями и концепциями. Используйте методы ментального картирования или создания схем для визуализации структуры информации Планирование структуры конспекта: Определите структуру конспекта, включая введение, основную часть и заключение. Разбейте основную часть на разделы и подразделы в соответствии с выделенными идеями и концепциями

	Написание конспекта: Следуйте выбранному методу конспектирования и запланированной структуре, излагайте информацию логично и последовательно. Используйте краткие формулировки, ключевые слова и фразы для записи основной информации. Применяйте цветовые выделения, символы и аббревиатуры для улучшения восприятия и запоминания информации Редактирование и корректировка: Перечитайте конспект и проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления и уточнения. Убедитесь, что конспект соответствует заданной теме и целям Проверка соответствия теме и глубине анализа: Убедитесь, что конспект полностью раскрывает выбранную тему и содержит глубокий анализ основных аспектов и проблем Логичность изложения и аргументированность: Убедитесь, что изложение информации в конспекте логичное и последовательное, без противоречий и ошибок. Проверьте, что все утверждения и выводы подкреплены аргументами и доказательствами
Практическое задание №1	Кризисный метафорический автопортрет. Я как растение Я как оружие Я как посуда Я как украшение Автор Колошина Т.Ю. Подготовка Материалы: А4, пастель, гуашь, акварель – по выбору. Ведущий объясняет цели каждого рисунка и критерии интерпретации. Создание рисунков Каждый студент по очереди: выбирает тему для рисунка: растение, оружие, посуда, украшение; создает образ, ориентируясь на чувства и ощущения в процессе, после; старается выразить внутренние переживания через символику, цвета, формы; после завершения каждого рисунка делится ощущениями, рассказывает о значении образа (где, как находится, история, что нравится/не нравится). Аналитика и коррекция После рассказа студент предлагает внести изменения в рисунок (если есть желание), корректируя образ, чтобы он лучше отражал внутренние состояния. Перенос изменений в жизненную сферу: что бы изменилось, если реализовать послание образа, какие действия предпринять. Обсуждение и интеграция В конце работы обсуждается, что нового узнали о себе и о своих потребностях. Ведущий подчеркивает диагностику базовых прав (на жизнь, границы, удовольствие, любовь) через образ и послание. Студенты получают обратную связь от ведущего и педагогов/однокурсников.
Практическое задание №2	Мандала с кристаллом

	автор Колошина Т.Ю. Цель: Создать зону доверия, безопасности и внутренней гармонии. Собрать и интегрировать состояние, снизить тревогу. Развивать навыки визуализации ресурсных состояний, работы с символами и внутренней рефлексии. Инструкция по выполнению Подготовка Материалы: лист А3, пастель, гуашь или акварель. Выберите один полудрагоценный кристалл (камень), который вам нравится, и поставьте его в центр листа. В течение 25 минут создайте вокруг кристалла мандалу, исходя из своих чувств, образов и ресурсов. Постарайтесь выразить состояние доверия, внутренней гармонии и безопасности. После завершения рисования аккуратно уберите кристалл. Саморефлексия Оцените свои ощущения во время работы: Какие чувства возникли? Какие телесные ощущения? Что говорит вам созданный образ? Какие послания или внутренние сообщения вы получили? Запишите или проговорите свои мысли о значении мандалы и посланиях, которые она вам передает. Обсуждение В группе или с наставником поделитесь опытом: Что получилось? Какие чувства вызвала работа? Какой внутренний ресурс или состояние удалось собрать? Как можно использовать полученный ресурс в жизни?
Практическое задание №3	Необычный лес автор Лебедева Л.Д Цель : исследование жизненных событий, получение доступа к вытесненному травматическому материалу, трансформация прошлого опыта, отреагирование, избавление от негативных переживаний и чувств, формирование нового восприятия прошедших событий, жизненных планов и перспектив, освобождение заблокированной энергии, ресурс. Материал А4 2 шт, А 3 , гуашь, тарелки с водой, ножницы, пластилин Тайминг: Создание артпродукта-индивидуальная работа Работа в парах Работа в мини группах 4 чел по 5 минут на 1 участника Завершение по технике 10 минут в 1 сторону Процесс: 3 круга- записать 5-7 воспоминаний эмоциональных на каждый круг детство, школа, взрослость. Создание Цветограммы нанесение индивидуального цвета на каждое воспоминание. Монотипия, след на другом листе, вырезание и создание «островка почвы» Дерево вертикально стоящие которое состоит из тех цветов, которые есть в этой почве – 3 дерева. Диалог в парах:

	Рассказ о дереве, его сила и слабость. Диалог с образом, метафорическая помощь Чувства и ощущения после изменений. Этап работы в малых группах: «Эмоциональная лечебница». Каждый из участников выбирает дерево, которое больше всего требует поддержки и выносит в общий круг. Малые группы (4-6 человек) дарят метафорические подарки Рефлексия дарителей и получателей Перевод изменений дополнений на жизнь Общие выводы от работы
Практическое задание №4	Символические помощники автор Колошина Т.Ю. Цель: профилактика СЭВ после сложных сессий, для клиентов 2,3 этап стратегии Создание ресурсного состояния, снижение негативных переживаний и чувств Материалы: листы А3, пастель\гуашь\акварель на выбор Терапевт произносит Радуга, источник, дерево –клиент по отклику определяет актуальный в настоящий момент символ Создание рисунка Рефлексия чувства, ощущения, послание
Практическое задание №5	История в картинках автор Лебедева Л. Д. мод. Толмачева Цель: Получение доступа к вытесненному травматическому материалу Отреагирование Избавление от негативных переживаний и чувств Ресурс Материалы: бумага А3,А4, пастель\гуашь\акварель Видеоматериалы Тайминг : 15 мин мультфильм с остановками. 25 минут рисунок, 30 минут обсуждение в 1 сторону с изменениями Процесс: Просмотр видео с 5 остановками (в паузе ответы на вопросы что увидели, что почувствовали, что там происходило) В завершении просмотра создать 6 рисунков- просмотренная история. Клиенты дотраивают или идут за автором. Рассказ истории, самый значимый отрезок. Диалог с образом, помощь ему через изменения\дополнения в рисунке. Как поменялась история после этого. Прояснение какой личный опыт или воспоминания всплывали при создании каждого рисунка. Что помогло по-новому взглянуть на прошлый опыт? Как изменилось отношение к своим уязвимым частям после работы с рисунками? Ресурсы, силы приобретенные. Выводы по технике
Практическое задание №6	Детский рисунок автор Зингман О. Цель техники: выявление и отображение внешних травм и травм развития, Отреагирование негативных переживаний и чувств. Осознание психотравмирующего опыта, изменение отношения к травме Темы рисунков (портрет до 10 лет): Первое предательство ,потеря ,разлука , боль

	Материалы: гуашь, акварель, бумага А3. Описание процесса: изображение рисунка кистью неведущей рукой или пальцами. Обсуждение изображенной ситуации в паре Отреагирование с помощью техники «мандала травматического отреагирования» Растождествление взрослой части - создание списка 20 достоинств и сильных качеств участника «Поход в прошлое», встреча с уязвимой детской частью «Что ты сейчас думаешь о людях?» «Что ты сейчас думаешь о мире?» «Что ты сейчас думаешь о себе?» Все детские ответы – записать. Диалог с ребенком, объяснение, изменение посланий, подарок Получить «подарок» от ребенка, задав вопрос: «Что такое важное есть у тебя, чего мне не хватает в моей жизни?». Возвратиться обратно со списком ответов и образом подарков. изображение мандалы «мое сильное качество» Работа с «полученными от ребенка» негативными установками проводится отдельно на сеансах индивидуальной терапии.
Практическое задание №7	Техника «Сборка состояния» автор Колошина Т.Ю. Техника «Сборка состояния» Материалы: глина, материал а4, Цели: Работа с кризисным состоянием, снижение физического, эмоционального напряжения изменение состояния-нормализация, психоэмоциональное восстановление, ресурс Слепите просто шар Состояние разобранности слепить Слепите состояние сборки, интеграции Какие чувства, ощущения наполняли вас в процессе создания работы? Какие чувства вызывает она у вас сейчас? Название 1 , Название 2. Если бы ваша работа несла вам некое послание и могла бы обратиться к вам, что бы она сказала? Какой опыт вы получили для себя после создания образа и взаимодействия с ним? Как этот опыт может быть использован вами в жизни?
Практическое задание №8	«Прощальная открытка» автор Удо Баер, модификация Зингман О. Цель техники – переживание утраты и освобождение места для новых чувств и эмоций. Показания к данному упражнению: Прошлые утраты не в стадии острого горя Аборты, выкидыши, потери Материалы: Плотная белая бумага А4 Цветной картон А4; Краски - гуашь и акварель; декоративные материалы. Коробка для писем. Порядок работы: Описание техники: Студенты изготавливают открытку. На одной стороне открытки находится картинка, а на другой - текст.

	После того, как открытка будет готова - положить ее в конверт, который также создает каждый участник. Ведущий производит утилизацию материала после проведения техники.
Практическое задание №9	Путеводная звезда (автор Е. Тарабрина- модификация Толмачева) Цель: Отслеживание динамики развития, прохождения внутреннего кризиса Диагностика текущего жизненного состояния Изменение отношения к прошлому опыту, интеграция прошлого опыта Коррекция восприятия себя, принятие изменений, присвоение своих достижений, ресурсов, внутренних сил Повышение чувства внутреннего достоинства, уверенности в себе, осознание самоценности Материалы: листы А4, мандала А3, пастель масляная\гуашь, фольга Создание арт-форм, проговор в 1 сторону, две скульптуры «Я тогда» - образ я тогда, берем период я в начале пути. «Я сейчас» - дать название каждому образу. Два листа формат на выбор А3, А4. Для каждого периода отдельный лист. Разделите условно на 5 частей «Я тогда» - 5 образов Что наполняло тело; чувства, эмоции; что занимало мысли; духовное развитие; отношения На каждое слово-какой приходит образ, символ. «Я сейчас» - 5 образов Удовлетворенность (по ощущениям) по каждому сегменту. Диалог в парах: Рассказ о символах, чем наполнили каждый, чувства, ощущения. В чем основное приобретение за это время После проделанной работы удовлетворенность в образе «Я сейчас» по каждому сегменту

Типовые темы для устного доклада по **компетенции ПК-1:**

ПК-1.1

1. Каково значение кризисов в жизни человека и их роль в личностном развитии?
2. Что такое кризис и кризисное состояние: основные определения и характерные признаки?
3. Какие уникальные психологические механизмы арт-терапевтического воздействия помогают работать с травмами и кризисами?
4. Какие виды кризисных состояний выделяют в психологии и арт-терапии?
5. В чем состоят различия между внешними и внутренними кризисами? Какие особенности характерны для каждого типа?
6. Как классифицируются внутренние кризисы? Какие из них наиболее часто встречаются в терапии?
7. Какие возрастные кризисы выделяет Эрик Эриксон и как они влияют на развитие личности?

ПК-1.2

1. Что представляют собой экзистенциальные и духовные кризисы? В чем их особенность и значение?
2. Как внутренние кризисы способствуют развитию личности, какие возможности они открывают?
3. Какие особенности и ограничения существуют при работе с внутренними кризисами в арт-терапии?
4. Что такое внешние кризисы? Какие типы внешних кризисов выделяют в психологической практике?
5. Что такое травмы развития и как они связаны с внутренними кризисами?

ПК-1.3

1. Какое значение имеет понятие горя и утрат в контексте внешних и внутренних кризисов?
2. Чем отличается горе как внешнее и внутреннее состояние? Какие виды утрат бывают и как они влияют на человека?
3. Что такое синдром эмоционального выгорания и как его можно распознать и преодолеть?
4. Что такое вторичная травма и каким образом она возникает у тех, кто работает с травмами других?
5. Какие арт-терапевтические техники помогают пережить кризисы, утраты и горе?
6. Как правильно организовать работу с клиентом, переживающим кризис, с учетом особенностей его стадии и типа кризиса?
7. Можно ли говорить о «посткризисном росте» и как арт-терапия способствует его достижению?
8. Каковы основные принципы поддержки и сопровождения клиента в периоды кризиса?

Типовые темы для написания эссе по **компетенции ПК-2:**

ПК-2.2

1. Использование арт-терапии для работы с утратами и ситуациями горя: техники и кейсы
2. Переформирование системы убеждений и ценностей: роль арт-методов в когнитивно-аффективной реструктуризации
3. Деконструкция дисфункциональных интроектов и формирование ресурсных убеждений через арт-терапию
4. Реальное видение прошлых ситуаций и рефрейминг: смысловое переосмысление травматического опыта
5. Снижение эмоциональной нагрузки и развитие психологической устойчивости с помощью арт-методов
6. Формирование новой модели поведения и социальной адаптации: арт-терапевтические инструменты и техники
7. Развитие саморегуляции и стрессоустойчивости через арт-терапию: методы и упражнения
8. Простройка будущего и экологическая проверка: арт-техники для мотивации и планирования
9. Арт-методы для самоподдержки, мотивации и адаптации: создание ресурсов для преодоления кризисных ситуаций
10. Роль арт-терапии в работе с травмами, горем и личностными изменениями: теоретические основы и практические кейсы

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы	
ПК-2 Способен обеспечивать этичную, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности	
1	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какая характеристика наиболее специфична для арт-терапевтического вмешательства при работе с травмой по сравнению с классическими вербальными методами? А) Фокус на когнитивной перестройке и логическом переосмыслении события В) Возможность внешней символизации травматического опыта через материальные образы и регуляцию аффекта через работу с материалом С) Применение систематической экспозиции к травмирующим воспоминаниям в вербальной форме D) Первоочередное назначение фармакотерапии для купирования симптомов Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какое из перечисленных проявлений наиболее характерно для травмы развития (в отличие от одноразовой травмы/типичного ПТСР)? А) Повторяющиеся яркие флэшбэки одного конкретного события В) Хронические нарушения привязанности, саморегуляции и межличностной функционирования С) Четкая привязка страха к конкретному месту или ситуации D) Однократные панические эпизоды без длительных изменений функционирования

	Ответ:
3	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие утверждения верно описывают особенности внутренних (интра-психических) кризисов? А) Часто связаны с этапами развития и сменой идентичностей (модель Эриксона) В) Всегда обусловлены исключительно внешними событиями и поэтому не имеют внутреннего смысла С) Могут включать экзистенциальные и духовные задачи, стимулирующие переосмысление ценностей D) Единственный эффективный способ работы с ними – медикаментозная терапия Е) Обладают потенциалом для личностного роста при адекватной поддержке и рефлексии F) Тожественны реакциям на острые внешние травмы (например, аварии) и потому не требуют специализированного подхода в арт-терапии Ответ:
4	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных факторов повышают риск тяжелой или пролонгированной реакции на стресс (повышают вероятность перехода в ПТСР/КПТСР)? А) Высокая близость и умышленность причиненного вреда (например, насилие со стороны знакомого) В) Наличие прочной социальной поддержки сразу после события С) Перитравматическая диссоциация (онемение, отчуждение во время события) D) История ранней травмы/хронического стресса в детстве Е) Короткое единичное событие малой интенсивности (несколько минут, неопасное для жизни) F) Продолженное/повторяющееся воздействие травмы или сохраняющаяся угроза Ответ:
5	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие факторы из перечисленных способствуют формированию травмы развития? А) Повторяющаяся эмоциональная депривация и отвержение В) Однократное бытовое происшествие без системного неблагополучия С) Противоречивое воспитание (непоследовательность правил и реакций родителей) D) Надежная и стабильная привязанность к основному опекуну Е) Хроническое семейное злоупотребление веществами и семейная дисфункция F) Чрезмерно завышенные требования к ребенку и постоянная критика G) Полностью нормальная, поддерживающая среда в детстве Ответ:
6	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите принципы работы с кризисным клиентом с примером поведения терапевта на сессии.

Принцип работы		Пример поведения терапевта	
1	Нормализация реакций	A	Договориться о конфиденциальности, обозначить рамки и предсказуемую структуру сессии
2	Партнерство и повышение достоинства личности	B	Кратко оценить риск (суицид/опасность), собрать анамнез текущих симптомов и обстоятельств
3	Принятие индивидуального темпа и самораскрытия	C	Провести короткую ресурсную технику: дыхание, образ «безопасного места», простой арт-образ для стабилизации
4	Создание зоны доверия и безопасности	D	Объяснить, что тревожные и навязчивые реакции при переживании травмы часты и не означают «психический дефект»
5	Диагностика состояния	E	Позволять клиенту выбирать материалы и темп работы, не давить на немедленное раскрытие
6	Создание ресурсного состояния / снижение тревоги	F	Вести совместное планирование терапии, спрашивать согласие на техники и отмечать сильные стороны клиента

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите описания симптомов/ситуаций со стадиями синдрома эмоционального выгорания у психолога.

Описание симптома/ситуации		Стадия синдрома эмоционального выгорания	
1	Хроническая усталость, упадок сил, чувство, что "ничего не заряжает"	A	Эмоциональное истощение
2	Сомнения в собственной профессиональной компетентности, ощущение, что достижения утратили значение		
3	Эмоциональная отстраненность, раздражительность по отношению к клиентам/коллегам	B	Деперсонализация/цинизм

	4	Потеря мотивации приходить на работу, ощущение опустошения после сессий		
	5	Циничное или механистичное отношение к клиентам, утрата эмпатии	С	Снижение профессиональной эффективности (пониженное чувство достижений)
	6	Снижение инициативы, избегание ответственности, ощущение бесполезности профессиональной деятельности		

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте задачи процесса горевания с короткими описаниями.

Задачи процесса горевания		Описание	
1	Признание факта утраты	A	Осознание и принятие того, что переживаемый человек/отношение реально утрачены и больше не доступны в прежнем виде
2	Переживание эмоциональной боли	B	Проживание печали, гнева, вины, тоски; доступ к чувствам и их выражение
3	Подстраивание к изменившейся реальности	C	Перестройка повседневных ролей, обязанностей и планов; адаптация к жизни без умершего
4	Сохранение связи с умершим при продолжении жизни	D	Формирование новой внутренней связи с умершим: интеграция памяти и продолжение жизни с сохраненной эмоциональной связью

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

9

Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность

	Поставьте элементы в наиболее логичном порядке работы с кризисным клиентом в первые встречи/на ранних этапах: от первоочередного к тому, что проводится позже 1. Провести оценку непосредственного риска (суицид/угроза жизни, опасные факторы) 2. Ввести короткую ресурсную арт-технику (образ «островка безопасности», дыхание) для снижения тревоги 3. Согласовать рамки и конфиденциальность, объяснить структуру встреч 4. Провести углубленную вербальную реконструкцию травмы (экспозиция/длинный рассказ) 5. Осуществить первичную диагностику: симптомы, триггеры, ресурсы, социальная поддержка 6. Сформировать совместный план действий и получить явное согласие на предложенные интервенции; уточнить предпочтительный темп Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
10	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Упорядочите этапы построения системы профилактики синдрома эмоционального выгорания у специалистов (от первого к последнему). 1. Внедрение супервизии и системы регулярной профессиональной поддержки/пир-поддержки 2. Разработка и внедрение организационной политики: распределение нагрузки, четкие границы ролей, гарантии восстановления (перерывы, лимиты сессий) 3. Оценка рисков и регулярный мониторинг уровня стресса/выгорания (скрининг, опросники, обратная связь) 4. Обучение специалистов навыкам саморегуляции, границ, управления эмоциональной нагрузкой и навыкам восстановления 5. Оценка эффективности мер и корректировка политики (постоянное улучшение) Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
11	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Расставьте по порядку (от 1 – начальный этап, до 5 – завершающий) этапы краткосрочной арт-терапевтической работы с клиентом, переживающим утрату. 1. Создание безопасного пространства и установление границ/контейнинга 2. Экстернализация образа утраты через материалы (рисунок, коллаж, лепка) 3. Выражение и процессинг эмоций через экспрессивные техники (движение, цвет, метафора) 4. Символизация и нарративная реконструкция (создание мемориального объекта, истории, ритуала в арт-форме) 5. Интеграция результата и планирование дальнейших шагов вне терапии (ритуалы, памятные практики, ресурсы поддержки) Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:						

12	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Нарушение права на границы у взрослого человека чаще всего проявляется как выраженная агрессивность и внешняя жесткость; пассивная покорность, трудности говорить “нет” и недифференцированная близость встречаются значительно реже. Ответ: Обоснование:
13	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа На этапе десенсибилизации негативных переживаний целью терапевта является полностью избегать эмоционального контакта с содержанием травмы, фокусируясь только на технике, чтобы не провоцировать повторную травматизацию. Ответ: Обоснование:
14	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа В арт-терапии рефрейминг травматического события требует однозначного переоценивания события как положительного; терапевт должен убедить клиента в его позитивном значении, чтобы добиться интеграции опыта. Ответ: Обоснование:
15	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиентка, 32 года, обращается после развода: говорит, что «как будто ничего не чувствую», не получает удовольствия от хобби, избегает встреч с друзьями. В детстве мама была «всегда занята», физические потребности удовлетворялись, но проявлений ласки почти не было. На первом арт-задании («нарисуйте место, где вам хорошо») клиентка рисует однотонное пространство серого цвета с маленьким холодным кружком в центре, без деталей и подписями «пусто». Какое базовое право наиболее нарушено в этой истории? Назовите два арт-терапевтических диагностических признака в данном рисунке, и предложите одно краткосрочное (ресурсное) арт-вмешательство и одну глубинную рекомендацию для дальнейшей работы (обоснование коротко). Ответ:
16	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиент после ДТП рисует повторяющуюся композицию: автомобиль, разделенный на фрагменты; при обсуждении он говорит, что «части не хотят соединяться», и уходит от деталей сюжета, фиксируясь на физическом чувстве напряжения в шее. Во время сессии он вдруг сделает резкий вздох и заплачет, но быстро замкнется и утверждает, что «все в порядке».

	Какое действие терапевта будет наиболее уместным на данном этапе работы и почему? Ответ:
17	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиентка после развода постоянно повторяет в рисунках мотив «я никчемна», лепит фигуры, которые ломаются, и на сессиях проговаривает мысли самоуничтожения. Вы хотите работать над деконструкцией интроекта «я никчемна» и формированием более ресурсного убеждения через краткую арт-интервенцию (одна сессия на 40–50 минут). Опишите краткий план (3–4 шага) арт-интервенции, направленной на деконструкцию интроекта и формирование адаптивного убеждения, и перечислите 3 наблюдаемых признака, которые покажут начало положительных изменений у клиентки. Ответ:
18	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Опишите период формирования, оптимальное освоение и два частых фактора нарушения права на любовь. Перечислите две арт-терапевтические методики диагностического характера и две методики восстановления (одна – ресурсно-стабилизирующая, вторая – глубинно-психотерапевтическая) для работы с нарушением права на любовь; кратко обоснуйте выбор каждой методики. Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Назовите три арт-терапевтические техники, наиболее подходящие для этапов «осознание психотравмирующего опыта» и «изменение отношения к травме» (этапы 4–6), и кратко опишите для каждой основную терапевтическую цель на этих этапах. Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Назовите и кратко опишите три арт-техники, которые целенаправленно развивают саморегуляцию и стрессоустойчивость. Для каждой техники укажите, каким образом она способствует когнитивно-аффективной реструктуризации внутренних схем клиента. Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Что такое кризис и кризисное состояние? Опишите основные характеристики этих понятий и их значение для психического здоровья человека

2. Какие уникальные психологические механизмы арт-терапевтического процесса могут быть использованы в работе с травмой? Приведите примеры
3. Какова классификация внутренних кризисов? Опишите основные особенности возрастных кризисов по Э. Эриксону
4. В чем заключаются отличия между внешними и внутренними кризисами? Приведите примеры каждого типа
5. Что такое горе и утраты в контексте кризисных состояний? Каковы основные характеристики синдрома эмоционального выгорания и вторичной травмы?
6. Каковы основные принципы работы с кризисным клиентом? Объясните, почему нормализация, партнерство и принятие индивидуального темпа работы важны в арт-терапии
7. Какие арт-терапевтические техники можно использовать на первой встрече с клиентом, находящимся в кризисном состоянии? Приведите примеры
8. Каковы права человека в контексте арт-терапии (право на жизнь, границы, удовольствие и любовь)? Почему важно восстанавливать эти права у клиентов?
9. Что такое ПТСР и КППТСР? Каковы последствия переработанной стрессовой реакции для клиента с травматическим опытом?
10. Опишите стадии синдрома выгорания у психологов. Какие факторы риска могут способствовать развитию этого синдрома и какие меры профилактики можно рекомендовать?
11. Опишите процесс десенсибилизации негативных переживаний в арт-терапии. Какие техники могут быть использованы для этого на 4-6 этапе работы с клиентом?
12. Что такое отреагирование негативных переживаний и чувств? Каковы основные арт-терапевтические методы, применяемые для этой цели?
13. Как травма развития отличается от КППТСР? Укажите ключевые факторы, влияющие на формирование травм развития
14. Как система привязанности влияет на формирование травм развития? Приведите примеры, иллюстрирующие эту связь
15. Опишите основные стадии горя и задачи, которые стоят перед клиентом на каждой из этих стадий. Как арт-терапия может помочь в процессе горевания?
16. Что такое осложненное горе и каковы его отличия от «патологического» горевания? Какие арт-терапевтические методы могут быть использованы для работы с такими состояниями?
17. Каковы основные принципы когнитивно-аффективной реструктуризации внутренних схем клиента? Приведите примеры арт-методов, способствующих этой работе
18. Объясните, что такое рефрейминг и смысловое переосмысление в контексте арт-терапии. Как эти техники могут помочь клиенту интегрировать травматический опыт?
19. Какие арт-терапевтические инструменты могут быть использованы для развития саморегуляции и стрессоустойчивости у клиента? Приведите примеры конкретных техник
20. Как можно построить будущее клиента в процессе арт-терапии? Что такое экологическая проверка, и почему она важна для успешной адаптации клиента?

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Устный доклад	Раскрытие темы: насколько полно и точно докладчик представил информацию по теме. Логичность и последовательность изложения: насколько логично и последовательно докладчик изложил материал, есть ли четкая структура доклада. Аргументированность: насколько докладчик подкрепляет свои утверждения фактами и примерами. Ответы на вопросы: способность докладчика ответить на дополнительные вопросы аудитории.
Эссе	Соответствие теме: эссе должно быть посвящено выбранной теме и раскрывать ее содержание. Глубина анализа: автор должен глубоко анализировать выбранную тему, выявлять ее основные аспекты и проблемы. Логичность изложения: текст должен быть логичным и последовательным, без противоречий и ошибок. Аргументированность: автор должен приводить аргументы в поддержку своих утверждений и выводов. Использование научной литературы: список литературы должен содержать источники, которые подтверждают обоснованность аргументов автора. Оформление: эссе должно быть оформлено в соответствии с требованиями.
Конспектирование	Соответствие теме и целям конспектирования: Конспект должен четко соответствовать заявленной теме и отражать поставленные цели. Проверка на наличие отклонений от основной темы и излишних деталей Полнота и глубина анализа: Оценка охвата ключевых аспектов и деталей темы. Анализ того, насколько глубоко студент изучил и отразил основные концепции и аргументы Логичность и структурированность: Проверка логической последовательности изложения информации. Оценка ясности структуры конспекта, включая введение, основную часть и заключение Использование метода конспектирования: Соответствие выбранного метода цели и теме конспектирования. Эффективность применения метода для достижения поставленных целей Правильность оформления:

	Соблюдение требований к шрифту, отступам, нумерации страниц и другим формальным аспектам. Наличие и корректность заголовков, подзаголовков и списков Наличие и качество аргументации: Проверка наличия аргументов и доказательств для поддержки утверждений и выводов. Оценка достоверности и релевантности использованных источников
Практическое задание №1	Творческое исполнение: Аккуратность, выразительность, использование цвета и символики Глубина саморефлексии: Способность осознать свои чувства, переживания, потребности через образ Интерпретация образа: Умение связать визуальный образ с внутренним содержанием, базовыми правами Работа с коррекцией: Способность внести изменения и связать их с жизненными сценариями Обсуждение и рефлексия: Способность делиться инсайтами, формировать послания и выводы
Практическое задание №2	Творческое исполнение: Аккуратность, выразительность, символизм в мандале Работа с ресурсами: Способность выразить внутренние ресурсы, чувства доверия и безопасности Саморефлексия: Умение осознавать чувства, телесные ощущения, послания мандалы Работа с посланием: Способность интерпретировать полученные сообщения, использовать их для ресурсного состояния Работа в группе или с наставником: Взаимное уважение, поддержка, конструктивное обсуждение
Практическое задание №3	Техническое исполнение: Аккуратность, выразительность, соблюдение инструкции по созданию артпродукта (цветограммы, монотипии, вырезанию, деревьям) Работа с воспоминаниями: Способность выявить и выразить 5-7 значимых эмоциональных воспоминаний по этапам жизни Работа с цветом: Умение правильно нанести цвета, отражающие переживания, и связать их с внутренним содержанием Работа с образами: Создание символических образов (деревья, островки, почва), их осмысленная интерпретация Работа в диалоге: Способность рассказывать о деревьях, их силе и слабости, вести метафорический диалог Работа в группе: Взаимное уважение, поддержка, обмен метафорическими подарками, честность в рефлексии Общий уровень осознанности: Способность связать результат с внутренним состоянием, выявить ресурсы и зоны для развития

Практическое задание №4	Выбор символа: Способность выбрать и выразить символ, актуальный для текущего состояния (радуга, источник, дерево) Аутентичность, символизм, личностная ценность Работа с ощущениями: Способность фиксировать чувства, ощущения и послания, связанные с символом Чувствительность, аналитика, эмоциональный интеллект Работа с образами: Создание насыщенного, выразительного образа, отражающего ресурсное состояние Символизм, выразительность, выразительная техника Рефлексия и послание: Умение делиться ощущениями, интерпретировать послание, связывать с внутренним состоянием Работа с группой или в индивидуальной терапии: Взаимное уважение, поддержка, обмен ощущениями и поддерживающими словами Тактичность, коммуникабельность, поддержка
Практическое задание №5	Техническое исполнение: Аккуратность, выразительность, соблюдение инструкции по созданию серии рисунков (использование материалов, время) Работа с содержанием: Способность выразить и проработать травматическую историю, выявить ключевые моменты и личные переживания Глубина анализа, символизм, личностная эмпатия Диалог с образом: Умение взаимодействовать с образами, вносить изменения, помогать истории меняться и расширяться Работа с ресурсами: Выявление и укрепление внутренних ресурсов, силы, позитивных аспектов истории и переживаний Рефлексия и инсайты: Способность делиться выводами, осознавать, что помогло по-новому взглянуть на прошлое и свои чувства Работа в группе или с терапевтом: Взаимодействие, уважение, поддержка, умение слушать и делиться
Практическое задание №6	Выражение травмы: Способность через образ показать переживание, боль, разлуку, предательство или утрату Работа с внутренней уязвимой частью: Умение встретиться с детской частью, выразить ее состояние, переживания и сильные стороны Диалог и изменение посланий: Способность вести диалог с детским образом, объяснять, менять послания, создавать подарки Работа с сильными качествами: Создание списка достоинств, сильных качеств взрослой части, выявление ресурсов Обсуждение и рефлексия: Способность делиться инсайтами, осознавать внутренние конфликты, менять отношение к травме
Практическое задание №7	Работа с чувствами и ощущениями: Способность фиксировать и описывать внутренние переживания во время создания работы Интеграция и ресурсность: Способность почувствовать и выразить состояние сборки, интеграцию, восстановление

	Обсуждение и рефлексия: Умение делиться инсайтами, осознавать опыт, связывать его с жизненными ситуациями Работа с посланием: Способность сформулировать послание работы, понять, что она говорит о внутреннем состоянии Работа в группе или индивидуально: Взаимодействие, уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №8	Выражение переживания: Способность через образ и текст выразить чувства утраты, переживания, освобождение и надежду Символизм, глубина эмоциональной насыщенности Работа с посланием: Умение сформулировать положительное, поддерживающее послание для себя или другого человека Работа с материалом: Использование декоративных элементов, цветовых решений для усиления эмоционального эффекта Обсуждение и рефлексия: Способность делиться инсайтами, ощущениями, осознавать процесс и смысл работы Работа в группе или индивидуально: Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №9	Работа с символикой: Умение выбрать и выразить символы, отражающие внутренние состояния, чувства, мысли, духовное развитие Глубина символизма, выразительность, личностный отклик Диалог и интерпретация: Способность рассказать о символах, чувствах и ощущениях, связать их с внутренним развитием и изменениями Аналитика, эмоциональная чувствительность, профессионализм Работа с сегментами: Внимание к каждому из 5 сегментов (тело, чувства, мысли, духовное развитие, отношения), умение дать каждому образу название и смысл Структурированность, системное мышление, осознанность Обоснование изменений: Способность объяснить, чем наполнен «Я сейчас», что изменилось, чему научились, какие ресурсы присвоили Обсуждение и рефлексия: Умение делиться инсайтами, чувствами, ощущениями, достигнутыми ресурсами, уверенностью в себе

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено	Высокий (продвинутый)	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, корректно анализирует и интерпретирует символический материал, обоснованно выбирает арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач,

		аргументирует принимаемые решения и соблюдает профессионально-этические принципы деятельности психолога.
	Достаточный (базовый)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, в целом корректно анализирует и интерпретирует символический материал, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения, допуская отдельные неточности.
	Минимальный (пороговый)	Обучающийся демонстрирует общее понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, анализирует и интерпретирует символический материал с отдельными затруднениями, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач при наличии ошибок или недостаточной аргументации принимаемых решений.
не зачтено	Недостаточный (ниже минимального)	Обучающийся демонстрирует недостаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, испытывает существенные затруднения при анализе и интерпретации символического материала, не способен обоснованно применять арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач и аргументировать принимаемые решения.

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
60-100	зачтено
0-59	не зачтено