

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Ирина Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.08.2026 12:05:53
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5b764041e156c146b8896094e



Институт психотерапии и клинической психологии

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

РАБОТА С РАЗЛИЧНОЙ ПРОБЛЕМАТИКОЙ В АРТ-ТЕРАПИИ

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Арт-терапия в консультировании и глубинной психологии
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки		перечисляет основные подходы и техники арт-терапии, применяемые в работе с зависимостями, психосоматическими расстройствами, неврозами	обосновывает выбор конкретного метода или техники, ссылаясь на теоретические знания
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы	ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы	знает основные принципы и методы диагностики состояния клиента через творческие работы (рисунки, лепку, сказки, коллажи и др.).	собирает и фиксирует материалы, созданные клиентом в ходе арт-терапевтической сессии или консультирования	описывает основные эмоциональные и психологические аспекты, отраженные в работах, и делает первичные выводы
	ПК-1.2 Подбирает оптимальные техники и материалы для достижения терапевтического эффекта, обосновывает выбор техник в соответствии с индивидуальными особенностями клиента и поставленной задачей	обладает базовым знанием различных техник (рисование, лепка, коллаж, сказка, работа с глиной, цветотерапия, ассоциации и др.) и материалов, используемых в арт-терапии при работе с различной проблематикой	обосновывает свой выбор, ссылаясь на теоретические основы, описание методов и практический опыт	корректирует подбор техник и материалов по мере развития терапевтического процесса
	ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости	обладает базовым знанием структурирования программы, включает в нее подходящие техники	понимает основные принципы и критерии разработки программ арт-терапии с учетом возрастных и личностных особенностей клиента	следит за реакцией клиента во время проведения мероприятия и фиксирует первые результаты и динамику
ПК-2 Способен обеспечивать этичную, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических	ПК-2.2 Осуществляет интеграцию методов арт-терапии в комплексную психологическую помощь при различных психологических расстройствах и состояниях, внедряет концепции глубинной и динамической	понимает основные идеи и принципы интеграции методов арт-терапии в помощь при различных психологических состояниях и расстройствах,	умеет на начальном уровне работать с архетипами и бессознательными образами для достижения терапевтических целей, таких как снижение тревоги,	объясняет как выбранные методы помогают выявлять внутренние конфликты, травматические переживания и ресурсы, а также способствуют

и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности	арт-терапии для работы с глубинными бессознательными образами и достижения терапевтических целей	таких как зависимость, психосоматика, неврозы, тревожные и пограничные расстройства, психиатрические состояния	проработка травмы, развитие ресурсов и повышение внутренней гармонии	эмоциональному и психологическому восстановлению
---	--	--	--	--

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
УК-1.3 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки		
Арт-терапия в работе с зависимостями и созависимостью Арт-терапия в работе с психосоматикой Арт-терапия в работе со страхами, паническими атаками, невротическими и пограничными расстройствами	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	перечисляет основные подходы и техники арт-терапии, применяемые в работе с зависимостями, психосоматическими расстройствами, неврозами
Арт-терапия в работе с зависимостями и созависимостью	Практическая отработка техники «Портрет зависимого» (ПЗ)	обосновывает выбор конкретного метода или техники, ссылаясь на теоретические знания
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы		
ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы		
Арт-терапия в работе с зависимостями и созависимостью Арт-терапия в работе с психосоматикой Арт-терапия в работе со страхами, паническими атаками, невротическими и пограничными расстройствами	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	знает основные принципы и методы диагностики состояния клиента через творческие работы (рисунки, лепку, сказки, коллажи и др.).
Арт-терапия в работе с зависимостями и созависимостью	Практическая отработка техники «Аддикция как метафора» (ПЗ)	собирает и фиксирует материалы, созданные клиентом в ходе арт-терапевтической сессии или консультирования

Арт-терапия в работе с зависимостями и созависимостью	Практическая отработка техники «Рука мешающая и рука помогающая» (ПЗ)	описывает основные эмоциональные и психологические аспекты, отраженные в работах, и делает первичные выводы
ПК-1.2 Подбирает оптимальные техники и материалы для достижения терапевтического эффекта, обосновывает выбор техник в соответствии с индивидуальными особенностями клиента и поставленной задачей		
Арт-терапия в работе с зависимостями и созависимостью Арт-терапия в работе с психосоматикой Арт-терапия в работе со страхами, паническими атаками, невротическими и пограничными расстройствами	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	обладает базовым знанием различных техник (рисование, лепка, коллаж, сказка, работа с глиной, цветотерапия, ассоциации и др.) и материалов, используемых в арт-терапии при работе с различной проблематикой
Арт-терапия в работе с зависимостями и созависимостью	Практическая отработка техники «Сценарная роль в дисфункциональной семье» (ПЗ)	обосновывает свой выбор, ссылаясь на теоретические основы, описание методов и практический опыт
Арт-терапия в работе с психосоматикой	Практическая отработка техники «Ресурсный подарок» (ПЗ)	корректирует подбор техник и материалов по мере развития терапевтического процесса
ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости		
Арт-терапия в работе с зависимостями и созависимостью Арт-терапия в работе с психосоматикой Арт-терапия в работе со страхами, паническими атаками, невротическими и пограничными расстройствами	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	обладает базовым знанием структурирования программы, включает в нее подходящие техники
Арт-терапия в работе со страхами, паническими атаками, невротическими и пограничными расстройствами	Практическая отработка техники «Арт-диагностика и работа с потребностями невротического клиента» (ПЗ)	понимает основные принципы и критерии разработки программ арт-терапии с учетом возрастных и личностных особенностей клиента
Арт-терапия в работе с психосоматикой	Практическая отработка техники «Простое расслабление мышц» (ПЗ)	следит за реакцией клиента во время проведения мероприятия и фиксирует первые результаты и динамику
ПК-2 Способен обеспечивать этичную, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности		
ПК-2.2 Осуществляет интеграцию методов арт-терапии в комплексную психологическую помощь при различных психологических расстройствах и состояниях, внедряет концепции глубинной и динамической арт-терапии для работы с глубинными бессознательными образами и достижения терапевтических целей		

Арт-терапия в работе с зависимостями и созависимостью Арт-терапия в работе с психосоматикой Арт-терапия в работе со страхами, паническими атаками, невротическими и пограничными расстройствами	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	понимает основные идеи и принципы интеграции методов арт-терапии в помощь при различных психологических состояниях и расстройствах, таких как зависимость, психосоматика, неврозы, тревожные и пограничные расстройства, психиатрические состояния
Арт-терапия в работе со страхами, паническими атаками, невротическими и пограничными расстройствами	Практическая отработка техники «Создание ресурсной сказки и выход из страха/депрессии» (ПЗ)	умеет на начальном уровне работать с архетипами и бессознательными образами для достижения терапевтических целей, таких как снижение тревоги, проработка травмы, развитие ресурсов и повышение внутренней гармонии
Арт-терапия в работе со страхами, паническими атаками, невротическими и пограничными расстройствами	Практическая отработка техники «Работа с фототерапией и групповыми кейсами» (ПЗ)	объясняет как выбранные методы помогают выявлять внутренние конфликты, травматические переживания и ресурсы, а также способствуют эмоциональному и психологическому восстановлению

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Устный доклад	Работа с литературными источниками, повторение материалов вебинара: Изучите тему доклада, чтобы иметь представление о предмете обсуждения. Определите ключевые аспекты темы и составьте план доклада. Соберите информацию из научных статей, книг, исследований и других источников. Проанализируйте собранную информацию и выделите основные тезисы. Потренируйтесь выступать перед аудиторией, чтобы чувствовать себя уверенно во время доклада. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории после выступления
Эссе	Сбор информации: проведите исследование по выбранной теме, используя научные статьи, книги, интернет-ресурсы и другие источники. Анализ информации: проанализируйте собранную информацию, выделите основные идеи и аргументы. Планирование структуры: определите структуру эссе (введение, основная часть, заключение) и план каждой части. Написание текста: напишите текст эссе, следуя плану и соблюдая логическую последовательность изложения. Редактирование и корректура: прочитайте текст еще раз, проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления.

	Оформление: оформите эссе в соответствии с требованиями (шрифт, отступы, нумерация страниц и т. д.).
Конспектирование	Выберите метод конспектирования, который наилучшим образом соответствует вашей теме, целям и стилю обучения (например, метод боксов, метод Корнелла, метод интеллект-карт) Анализ информации: Выделите основные идеи, аргументы и концепции из собранной информации. Определите взаимосвязи между различными идеями и концепциями. Используйте методы ментального картирования или создания схем для визуализации структуры информации Планирование структуры конспекта: Определите структуру конспекта, включая введение, основную часть и заключение. Разбейте основную часть на разделы и подразделы в соответствии с выделенными идеями и концепциями Написание конспекта: Следуйте выбранному методу конспектирования и запланированной структуре, излагайте информацию логично и последовательно. Используйте краткие формулировки, ключевые слова и фразы для записи основной информации. Применяйте цветовые выделения, символы и аббревиатуры для улучшения восприятия и запоминания информации Редактирование и корректировка: Перечитайте конспект и проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления и уточнения. Убедитесь, что конспект соответствует заданной теме и целям Проверка соответствия теме и глубине анализа: Убедитесь, что конспект полностью раскрывает выбранную тему и содержит глубокий анализ основных аспектов и проблем Логичность изложения и аргументированность: Убедитесь, что изложение информации в конспекте логичное и последовательное, без противоречий и ошибок Проверьте, что все утверждения и выводы подкреплены аргументами и доказательствами
Практическая отработка техники «Портрет зависимого»	Каждый участник делает рисунок «Портрет зависимого» (пастель, лист А4). Участники распределяются на мини-группы и обсуждают основные стереотипы, групповые проекции и мифы относительно зависимой личности. Цель: выявление стереотипов и развенчание мифов относительно зависимого поведения, формирование представления о проблеме аддикции и особенностях аддиктивной личности
Практическая отработка техники «Аддикция как метафора»	Каждый участник лепит из пластилина метафору: аддикция как некий персонаж. Участники делятся на пары (Терапевт и Клиент), отрабатывают технику по заданной схеме вопросов. Цель: диагностика ключевых дефицитов, ведущих к формированию аддиктивного поведения, и их коррекция
Практическая отработка техники «Рука мешающая и рука помогающая»	Каждый участник делает рисунок: обводит свои руки на листе бумаги и раскрашивает (лист А4. пастель). Одна рука в игровой форме назначается на роль Помощника в выздоровлении, вторая символизирует собой Сопротивление. Участники делятся на пары (Терапевт и Клиент), отрабатывают технику по заданной схеме вопросов. Цель: диагностика сопротивления и готовности к сотрудничеству, выявление вторичной выгоды заболевания, работа с мотивацией на выздоровление

Практическая отработка техники «Сценарная роль в дисфункциональной семье»	Каждого участника просят выбрать сценарную роль из предложенного списка. Участники делятся на тройки, изображают пантомимой свои роли. Обсуждают особенности проявления каждой роли, вторичные выгоды, ресурсы и ключевые дефициты. Цель: диагностика и коррекция базовой сценарной роли, восполнение дефицитов
Практическая отработка техники «Ресурсный подарок»	Материалы: А3 или А4, пастель, гуашь или другие художественные материалы. Этап 1 – Медитация и визуализация (10 минут) Сядьте удобно, почувствуйте тело, сделайте глубокий вдох и выдох 4-6 раз. Представьте место силы – безопасное, ресурсное, приятное. Оглянитесь, заметите детали, почувствуйте себя там комфортно. В этом месте появится человек или персонаж, который хочет сделать вам подарок. Рассмотрите его внимательно – одежду, взгляд, настроение. Он протягивает вам подарок – определите его цвет, форму, материал, на ощупь. Поблагодарите его. Этап 2 – Рисование подарка (5-10 минут) Нарисуйте подарок, который получили, на листе А3 или А4. Не стремитесь к художественной выразительности – важно выразить внутренний ресурс через символы, цвета, формы. После завершения рисования ответьте на вопросы: Что вы чувствовали во время медитации и рисования? Что означает этот подарок для вас? Какие потребности он может символизировать? Как это выглядит? Какие детали привлекают внимание? Какие ощущения в теле, эмоции связаны с этим подарком? Когда вы смотрите на рисунок, что меняется в вашем восприятии? Хотите ли что-то изменить? Этап 3 – Внутреннее переживание и закрепление (5 минут) Представьте, что эти ощущения и эмоции растекаются по всему телу. Погрузитесь в эти чувства, почувствуйте, как они наполняют вас. Когда будете готовы, откройте глаза, и, при желании, внесите изменения в рисунок или создайте новый образ. Обсудите, что изменилось в вашем внутреннем состоянии после работы с изображением. Домашняя практика Каждые 7-10 дней возвращайтесь к этому образу, погружайтесь в ощущения, укрепляйте ресурсное состояние. Обсудите изменения с терапевтом или в группе.
Практическая отработка техники «Простое расслабление мышц»	Этап 1 – Напряжение и расслабление мышц (10-15 минут) Начинайте с дыхательных упражнений: сделайте 4-6 глубоких вдохов и выдохов, сосредоточьтесь на дыхании. Далее, по инструкции преподавателя: Возьмите в руку предмет (например, рукоятку инструмента или небольшую деревянную палочку). Сожмите его сильно, ощущая напряжение в пальцах, предплечье. Удерживая напряжение, почувствуйте его, затем медленно расслабьте руку, фиксируя ощущение расслабления. Аналогично, выполните то же самое с ногой: прижмите ступню к стене, напрягите мышцы, затем расслабьте и почувствуйте разницу. Повторите для области спины, плеч, шеи – при необходимости. В течение всего времени обращайте внимание на ощущения: что меняется, что ощущаете во время напряжения и расслабления. Этап 2 – Осознанное ощущение расслабления

	После каждого упражнения сравнивайте ощущения: как было до, во время и после. Обратите внимание, как меняется внутреннее состояние, уровень тревожности или напряжения. Этап 3 – Саморефлексия После завершения упражнений: Опишите словами, что почувствовали. Какие ощущения и мысли возникли? Как изменилось внутреннее состояние? Можно вести дневник ощущений, чтобы отслеживать динамику.
Практическая отработка техники «Арт-диагностика и работа с потребностями невротического клиента»	Задача: Создать рисунок (например, по тесту Вартегга или другому методу), проанализировать его и подготовить короткую интерпретацию, выявляющую потребности, дефициты или внутренние конфликты клиента. Этапы: Выполнить тест или создать изображение по заданной инструкции. Проанализировать расположение элементов, символику, цветовые акценты. Обосновать, что говорит изображение о внутреннем состоянии клиента. Подготовить рекомендации по дальнейшей работе (например, выявление ресурсов или работа с внутренним критиком).
Практическая отработка техники «Создание ресурсной сказки и выход из страха/депрессии»	Задача: Разработать короткую сказку о герое, преодолевающем страх или депрессивное состояние, используя технику сказкотерапии. Этапы: Написать или рассказать сказку, где главный герой сталкивается с проблемой и находит ресурсное решение. Включить в сказку преодоление трудностей, использование ресурсов и позитивных образов. Обсудить с группой возможные переносы в реальную жизнь и конкретные шаги.
Практическая отработка техники «Работа с фототерапией и групповыми кейсами»	Задача: Проработать кейс, используя фототерапию и групповые арт-техники, например, создание фотодневника или групповой коллаж. Этапы: Выбрать тему (например, «Мой ресурс» или «Моя тревога»). Создать серию фотографий или коллаж, отражающих тему. В группе обсудить содержание, чувства и идеи, связанные с изображениями. Подготовить рекомендации по дальнейшей работе с клиентами.

Типовые темы для устного доклада по компетенции ПК-1:

ПК-1.1

1. Что такое аддикция, зависимость и созависимость? Какие основные отличия и сходства между ними?
2. Какие характерные проявления и поведения характеризуют зависимого и созависимого человека?
3. Как проявляется зеркальность зависимого и созависимого поведения? В чем заключается их взаимная связь?

4. Какова история отношения общества и специалистов к людям, страдающим аддикциями? Какие изменения произошли в современном понимании этой проблемы?
5. Каков современный подход к оказанию помощи аддиктам? Какие методы и стратегии используют терапевты?
6. Что представляет собой био-психо-социо-духовная модель в контексте работы с зависимыми? Какие составляющие она включает?

ПК-1.2

1. Какие особенности травм развития характерны для аддиктивной личности? Как они влияют на формирование зависимости?
2. Опишите стадии развития заболевания и стадии выздоровления у зависимых людей. Какие факторы способствуют достижению устойчивой ремиссии?
3. Какие травмы развития и нарушения базовых потребностей часто встречаются у аддиктов? Как они связаны с развитием зависимости?
4. Как проявляются сходства и зеркальность зависимого и созависимого поведения в терапевтической практике?
5. Какие основные психологические черты характерны для аддиктивной личности? Какие мотивации и сопротивления встречаются при работе с ней?
6. Что такое «Болезнь замороженных чувств» и как с ней работать в контексте зависимых? Какие методы помогают восстанавливать эмоциональную сферу?

ПК-1.3

1. Каковы основные защитные механизмы, используемые в зависимости и созависимости?
2. Какие признаки дисфункциональной семейной системы и нарушение границ характерны для аддиктивных семей?
3. Что такое сценарные роли в аддиктивной семье? Как они проявляются и каким образом влияют на личность?
4. Объясните технику «Портрет зависимого»: как она используется в работе с клиентом?
5. Что такое техника «Аддикция как метафора» и как она помогает понять внутренний конфликт зависимого?
6. Опишите технику «Рука мешающая и рука помогающая»: как она способствует развитию осознанности и поддержки?
7. Как работает техника «Сценарная роль в дисфункциональной семье»? Какие задачи она решает?

Типовые темы для написания эссе по **компетенции УК-1:**

УК-1.3

1. Арт-техники в работе с потребностями и дефицитами у невротических клиентов: теоретические основы и практические подходы

2. Особенности работы с невротическими расстройствами в арт-подходе: восстановление внутреннего баланса и проработка истории возникновения невроза
3. Рисуночный тест Вартегга: диагностика сфер жизни и отражение невротического конфликта через арт-методы
4. Работа с внутренним Критиком и Жертвой: использование арт-техник для выявления и трансформации внутренних конфликтов
5. Техники «Генеральной уборки» и антистрессовые арт-методы: снижение тревожности и повышение эмоциональной устойчивости
6. Клинический арт-подход при работе со страхами, тревогой и паническими состояниями: техники, опыт и результаты

Типовые темы для написания эссе по **компетенции ПК-2:**

ПК-2.2

1. Создание ресурсных состояний через арт-техники: «Волшебная радуга», «Лестница успеха» и коллажи как инструменты повышения сопротивляемости
2. Арт-терапия в лечении хронических психических расстройств: терапевтический эффект, диагностика и интеграция методов
3. Дестигматизация психических расстройств через арт-терапию: влияние творчества на отношение к болезни и качество жизни
4. Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии в психиатрической практике: создание безопасного пространства и техники групповой работы
5. Инновационные авторские программы лечения душевнобольных: Артсинтезтерапия Е. Беяковой и методы интеграции искусств
6. Творческое портретирование и скульптурное моделирование в терапии: концепция зеркальных образов и автопортретов по Г. Назлояну
7. Терапия творческим самовыражением Марка Бурно: методики и применение в пограничной психиатрии
8. Использование терапевтических историй, сказок и библиотерапии в реабилитации психиатрических клиентов: этапы, приемы и результаты
9. Роль фототерапии в психиатрии: автопортреты, фотодневники и создание терапевтических историй с помощью фотографий

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **экзамен**

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы	
ПК-2 Способен обеспечивать этичную, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности	
1	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какое из утверждений наиболее точно характеризует созависимое поведение в контексте аддиктивной семьи? А) Член семьи полностью отрицает наличие проблемы и саботирует попытки лечения В) Член семьи системно жертвует собственными потребностями, контролирует и «спасает» употребляющего, сохраняя тем самым зависимость С) Член семьи получает удовольствие от употребления психоактивных веществ вместе с зависимым D) Член семьи избегает контактов с зависимым и не участвует в семейной жизни Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какое из утверждений о визуально-аналоговых цветных шкалах (ВАШ) при работе с психосоматическими клиентами наиболее верно? А) ВАШ используются только для количественной оценки боли и не несут эмоциональной информации В) ВАШ позволяют одновременно оценить интенсивность субъективной боли и связать ее с цветовым восприятием/аффективным тоном клиента С) ВАШ полностью заменяют клиническую беседу и диагностические методы D) ВАШ применимы только у детей и не информативны у взрослых Ответ:
3	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ При первой встрече с клиентом, который прямо в сессии испытывает выраженную паническую реакцию, какой из вариантов будет наиболее корректным первым шагом в клиническом арт-подходе? А) Немедленно предложить глубокую экспрессивную лепку или создание «костюма страха», чтобы выплеснуть эмоцию

	В) Сначала провести простую заземляющую экспресс-регуляцию (дыхание/опора в теле/короткое рисование «цветными каракулями»), и переходить к диагностическим арт-приемам после стабилизации С) Сразу применить Рисуночный тест Вартега для быстрой диагностики восьми сфер жизни Д) Предложить клиенту написать подробную «историю страха» в форме сказки в течение первой сессии Ответ:
4	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какая техника из перечисленных наиболее специфична для авторской методики Гагика Назлояна и прямо направлена на создание реалистичного образа клиента совместно с терапевтом-скульптором? А) Терапия творческим самовыражением В) Скульптурное портретирование С) Библиотерапия Д) Фототерапия Ответ:
5	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных признаков наиболее характерны для аддиктивной личности? А) Склонность к импульсивному поведению и поиску риска В) Высокая устойчивость к стрессу и редкие эмоциональные кризы С) Частые расстройства регуляции эмоций (затруднение идентификации и выражения чувств) Д) Сильная ориентация на внешнее одобрение и низкая способность к саморегуляции Е) Полная независимость от межличностных связей и отсутствие привязанностей Ф) Повышенная толерантность к соматической боли и игнорирование последствий для здоровья Ответ:
6	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие приемы из списка относятся к особенностям применения ТТС (Терапии творческим самовыражением) Марка Бурно при работе с «дефензивными» личностями (пограничная структура, тягостное переживание неполноценности)? А) Творческое общение с природой (творческие прогулки, работа на природе) В) Интенсивная экспрессивная психодрама сразу в группе без подготовки С) Коллекционирование предметов и работа с ними как ресурсом Д) Терапевтическая переписка с врачом (терапевтическая корреспонденция) Е) Группа глубокого ролевого перевоплощения с драматическими масками без этапа стабилизации Ф) Ведение дневниковых записей с включением „творческого анализа“ (арт-дневник)

7

Ответ:

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте термин с определением.

Термин		Определение	
1	Драматический треугольник Карпмана	А	Клиенту предлагается представить зависимость в виде образа/метафоры и через работу с этим образом исследовать функции проблемы и возможные ресурсы
2	«Болезнь замороженных чувств»	В	Хроническое эмоциональное онемение и нарушение эмоциональной регуляции, при котором чувства подавлены или недоступны
3	Спутанность внутренних и внешних границ в аддиктивной семье	С	Цикл ролей «Жертва–Спасатель–Преследователь», отражающий повторяющиеся взаимодействия и подпитывающие паттерны в семье
4	Техника «Аддикция как метафора»	Д	Путаница границ, когда личные и семейные границы неразличимы, роли и ответственность смешиваются, что поддерживает дисфункцию
5	Стадии выздоровления (в общих чертах)	Е	Процессы от признания проблемы и стабилизации до восстановления навыков и поддержания ремиссии; включает мотивацию, работа с рецидивами и интеграцию изменений

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

8

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите термины и определения.

Термин		Определение	
1	Рецептивная музыкотерапия	А	клиент слушает заранее подобранную музыку с целью снижения тревоги и гармонизации соматических симптомов
2	Активная музыкотерапия	В	клиент сам создает звуковой/музыкальный материал (импровизация, пение, игра) для выражения и переработки переживаний

3	Цветовая дорожка (коллаж)	C	Серия цветowych композиций или коллажей, сопровождающая символический переход «от болезни к здоровью»
4	Индивидуальный ресурсный цвет	D	Цвет, который у данного клиента устойчиво ассоциируется с ощущением спокойствия, силы или безопасности и используется в терапевтических интервенциях

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите технику с ее основной терапевтической функцией.

Техника		Функция	
1	Рисуночный тест Вартегга	A	Диагностика восьми основных сфер жизни и их дисбалансов
2	Карта страхов	B	Внешняя символизация страха с возможностью его модификации/трансформации
3	Маска страха (и ее последующая трансформация)	C	Выявление телесной локализации и сенсорной проекции тревоги/фобии
4	Диалог между игрушками (разыгрывание конфликтующих частей)	D	Интеграция и диалог между конфликтующими частями личности (Критик/Жертва и др.)
5	Упражнение «Генеральная уборка»	E	Переработка жизненного опыта, освобождение от накопленного «балласта»
6	Быстрые многоцветные «цветные каракули»	F	Быстрая регуляция и релаксация на предвербальном уровне

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте метод с основным терапевтическим эффектом.

	<table><tr><th colspan="2">Метод</th><th colspan="2">Эффект</th></tr><tr><td>1</td><td>Библиотерапия (специфическая/неспецифическая, терапевтические истории и сказки)</td><td>A</td><td>Развитие навыков, агентности и рутины (повышение самоэффективности)</td></tr><tr><td>2</td><td>Фототерапия (автопортреты, фотодневники, создание историй с фотографиями)</td><td>B</td><td>Невербальное выражение и переработка эмоций (внешняя символизация переживаний)</td></tr><tr><td>3</td><td>Маскотерапия и скульптурное портретирование (методы Назлояна – зеркальный образ „Я“)</td><td>C</td><td>Дестигматизация и восстановление идентичности (нормализация, ценность „не только как клиент“)</td></tr><tr><td>4</td><td>Терапия творческим самовыражением (ТТС, М. Бурно)</td><td>D</td><td>Социальная интеграция и улучшение коммуникативных навыков</td></tr></table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Метод		Эффект		1	Библиотерапия (специфическая/неспецифическая, терапевтические истории и сказки)	A	Развитие навыков, агентности и рутины (повышение самоэффективности)	2	Фототерапия (автопортреты, фотодневники, создание историй с фотографиями)	B	Невербальное выражение и переработка эмоций (внешняя символизация переживаний)	3	Маскотерапия и скульптурное портретирование (методы Назлояна – зеркальный образ „Я“)	C	Дестигматизация и восстановление идентичности (нормализация, ценность „не только как клиент“)	4	Терапия творческим самовыражением (ТТС, М. Бурно)	D	Социальная интеграция и улучшение коммуникативных навыков	1	2	3	4				
Метод		Эффект																											
1	Библиотерапия (специфическая/неспецифическая, терапевтические истории и сказки)	A	Развитие навыков, агентности и рутины (повышение самоэффективности)																										
2	Фототерапия (автопортреты, фотодневники, создание историй с фотографиями)	B	Невербальное выражение и переработка эмоций (внешняя символизация переживаний)																										
3	Маскотерапия и скульптурное портретирование (методы Назлояна – зеркальный образ „Я“)	C	Дестигматизация и восстановление идентичности (нормализация, ценность „не только как клиент“)																										
4	Терапия творческим самовыражением (ТТС, М. Бурно)	D	Социальная интеграция и улучшение коммуникативных навыков																										
1	2	3	4																										
11	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Расставьте этапы в логической последовательности при вводном оформлении работы арт-терапии с психосоматическим клиентом. 1. Демонстрация техники и краткая отработка при необходимости (материалы, время, формат) 2. Обсуждение ожидаемых эффектов, возможных триггеров и правил безопасности 3. Подписание/устное проговаривание контракта (цели, границы, конфиденциальность, частота сессий) 4. Согласование домашних заданий и механизма обратной связи между сессиями 5. Уточнение конкретной измеримой цели первой фазы терапии и критериев прогресса Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																												
12	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Расположите их в логически правильной последовательности работы на первой сессии. 1. Постановка телесно-ориентированных вопросов («Как я чувствую свое тело?», «Где симптом?», «Какая форма/цвет/температура у этого ощущения?») 2. Обсуждение возможной вторичной выгоды симптома («Что дает вам симптом? Что изменится, если его не будет?»)																												

	3. Выбор набора МАК (портретные/сюжетные/абстрактные) и объяснение правила открытого или закрытого выбора 4. Пошаговая интерпретация выбранных карт: выяснение ассоциаций, метафор и телесных откликов 5. Формирование гипотезы о функции симптома и предложение техники (мандала, дыхание, ресурсная сказка) для первой регуляции 6. Создание простого алгоритма выздоровления с опорой на выбранные карты (конкретные шаги дома) Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
13	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Отсортируйте перечисленные этапы подготовки и проведения группового арт-занятия в психиатрической клинике в логическом клинически безопасном порядке. 1. Короткое завершающее интеграционное упражнение и обратная связь 2. Учет клинического статуса, текущей фармакотерапии и противопоказаний 3. Простая вводная групповая активность (например, цветные ладошки или дорисовка по кругу) 4. Создание и проверка физической и эмоциональной безопасности (правила, посадка, материалы) 5. Короткие заземляющие регуляции перед работой (дыхание, цветные каракули для релаксации) 6. Ресурсное упражнение (например, Круги заботы, Волшебная радуга, ресурсный коллаж) Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
14	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа При выраженной алекситимии у психосоматических клиентов работа с глиной и пластическими материалами предпочтительнее, чем чисто вербальные методы, поскольку кинестетическая и тактильная стимуляция облегчает выход чувств и их символизацию. Ответ: Обоснование:						
15	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа При работе с психосоматикой лучше начинать с закрытого выбора карт (пальцем указывать одну конкретную карту), потому что это уменьшает вероятность возникновения сильных телесных реакций у клиента. Ответ: Обоснование:						

16	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы клиент (женщина, 45 лет) жалуется на хронические головные боли и напряжение шеи, посещает невролога, психотерапевту обращается с трудностью «не могу понять, что со мной происходит», говорит отрывисто, о чувствах говорит «не знаю». На беседе наблюдается сопротивление глубокому вербализованному исследованию, но клиентка соглашается попробовать работать в кабинете. Какая конкретная арт-техника будет оптимальной для первой индивидуальной сессии, как вы кратко оформите контракт на эту сессию (3 пункта) и какие три терапевтические цели вы поставите для первой фазы (кратко)? Ответ:
17	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы клиентка 34 года с хроническими головными болями связывает болезнь с постоянным чувством ответственности за семью. На первой сессии вы используете набор сюжетных и абстрактных МАК. клиентка выбрала три карты: одна – изображает тяжелую ношу на плечах, вторая – дверь, закрывающуюся наполовину, третья – теплое светящееся сердце. Какие три конкретные шага вы предложите на этой сессии для прояснения функции симптома и начала работы с ресурсом (каждый шаг – одно предложение)? Ответ:
18	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы клиентка 32 года, эпизодические панические атаки, избегающее поведение, черты пограничного типа (эмоциональная лабильность, страх брошенности). клиентка приходит на амбулаторную арт-терапию; тревога высока, возможно срывное поведение в группе. Предложите конкретный план (пошагово, 3 последовательные сессии) арт-вмешательств, направленных на немедленную стабилизацию и создание первых ресурсных опор. Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Назовите четыре основных типа метафорических ассоциативных карт (МАК), используемых в работе с психосоматикой, и кратко (в 1–2 предложениях каждый) объясните терапевтическую или диагностическую функцию каждого типа. Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Назовите и кратко опишите четыре терапевтических эффекта арт-терапии, которые особенно важны в реабилитации людей с хроническими психическими расстройствами. Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Определите основные характеристики зависимого и созависимого поведения. Как они проявляются в семейных отношениях?
2. Каковы основные цели и задачи арт-терапии при работе с психосоматическими расстройствами?
3. Какова диагностическая ценность "рассказов в картинках" при работе с психосоматическими больными?
4. Как можно использовать серию рисунков САРТ-теста для повышения мотивации к излечению у клиентов?
5. Каковы основные преимущества использования глины в арт-терапии при работе с клиентами, испытывающими алекситимию? Приведите примеры техник работы с глиной, которые могут помочь в выражении эмоций
6. Объясните, как цветотерапия может влиять на психоэмоциональное состояние клиента. Как можно использовать визуально-аналоговые цветные шкалы (ВАШ) для оценки состояния больного? Приведите примеры
7. Опишите три формата работы с мандалами и их терапевтическое значение. Как можно использовать мандалы для проективной диагностики состояния клиента? Приведите примеры возможных интерпретаций
8. Каковы основные эффекты музыкотерапии в клинической практике? Опишите различия между рецептивной и активной формами музыкотерапии и приведите примеры, как выбрать музыкальные произведения в зависимости от состояния клиента
9. Каковы основные достоинства использования сказок в арт-терапии для детей и взрослых с психосоматическими расстройствами? Приведите примеры, как сказка может помочь клиенту в процессе терапии
10. Опишите основные виды метафорических ассоциативных карт (МАК) и их терапевтические возможности. Как можно использовать МАК для работы с «застывшими в теле» эмоциями? Приведите пример алгоритма работы с картами
11. Какие арт-техники можно использовать для работы с невротическими клиентами и их потребностями? Как рисуночный тест Вартегга может помочь в диагностике невротических конфликтов? Приведите примеры
12. В чем заключается важность интеграции различных арт-терапевтических подходов (сказкотерапия, МАК, арт-техники) в работе с клиентами? Как это может способствовать более эффективному процессу терапии при психосоматических расстройствах?
13. Опишите основные методы работы с тревогой и страхами в клиническом арт-подходе. Как создание «карты страхов» может помочь в исследовании телесных проекций тревожных состояний? Приведите примеры использования различных материалов для отражения образа страха
14. Каковы основные техники создания ресурсных состояний в арт-терапии? Объясните, как техника «Лестница успеха» может быть использована для достижения поэтапных изменений у клиента с неврозом. Приведите пример, как можно визуализировать ресурсные состояния
15. Какие терапевтические эффекты арт-терапия может иметь для лиц с хроническими психическими расстройствами? Объясните, как дестигматизация через творчество может повлиять на процесс реабилитации. Приведите примеры арт-диагностики, которые могут быть применены в «малой» и «большой» психиатрии

16. Что такое артсинтезтерапия Евгении Беляковой и как она интегрирует различные виды искусства в процесс лечения душевнобольных? Объясните, как комбинирование различных арт-техник в одном занятии может способствовать более эффективному лечению. Приведите пример одной из авторских программ и ее применение в практике
17. Каковы основные принципы авторской арт-терапевтической программы Гагика Назлояна? Опишите метод скульптурного портретирования и его значение для коррекции психических расстройств. Как концепция зеркального образа «Я» помогает в процессе терапии?
18. В чем заключается терапия творческим самовыражением (ТТС) Марка Бурно? Объясните, как данный метод может быть применен к клиентам с тягостным переживанием своей неполноценности. Приведите примеры специфических приемов, используемых в ТТС
19. Какова роль библиотерапии в реабилитации клиентов с психическими расстройствами? Опишите этапы проведения библиотерапии и различия между неспецифической и специфической библиотерапией. Приведите примеры терапевтических историй или сказок, которые могут быть использованы в практике
20. Как фототерапия может быть интегрирована в арт-терапевтическую практику? Объясните, какие методы работы с фотографиями могут быть полезны для психиатрических клиентов. Приведите примеры использования фотодневников и создания историй на основе фотографий в терапевтическом процессе

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Устный доклад	Раскрытие темы: насколько полно и точно докладчик представил информацию по теме. Логичность и последовательность изложения: насколько логично и последовательно докладчик изложил материал, есть ли четкая структура доклада. Аргументированность: насколько докладчик подкрепляет свои утверждения фактами и примерами. Ответы на вопросы: способность докладчика ответить на дополнительные вопросы аудитории.
Эссе	Соответствие теме: эссе должно быть посвящено выбранной теме и раскрывать ее содержание. Глубина анализа: автор должен глубоко анализировать выбранную тему, выявлять ее основные аспекты и проблемы. Логичность изложения: текст должен быть логичным и последовательным, без противоречий и ошибок. Аргументированность: автор должен приводить аргументы в поддержку своих утверждений и выводов. Использование научной литературы: список литературы должен содержать источники, которые подтверждают обоснованность

	аргументов автора. Оформление: эссе должно быть оформлено в соответствии с требованиями.
Конспектирование	Соответствие теме и целям конспектирования: Конспект должен четко соответствовать заявленной теме и отражать поставленные цели. Проверка на наличие отклонений от основной темы и излишних деталей Полнота и глубина анализа: Оценка охвата ключевых аспектов и деталей темы. Анализ того, насколько глубоко студент изучил и отразил основные концепции и аргументы Логичность и структурированность: Проверка логической последовательности изложения информации. Оценка ясности структуры конспекта, включая введение, основную часть и заключение Использование метода конспектирования: Соответствие выбранного метода цели и теме конспектирования. Эффективность применения метода для достижения поставленных целей Правильность оформления: Соблюдение требований к шрифту, отступам, нумерации страниц и другим формальным аспектам. Наличие и корректность заголовков, подзаголовков и списков Наличие и качество аргументации: Проверка наличия аргументов и доказательств для поддержки утверждений и выводов. Оценка достоверности и релевантности использованных источников
Практическая отработка техники «Портрет зависимого»	Выражение образа: Способность передать основные черты зависимой личности: внутренние конфликты, уязвимость, потребность в защите или контроле Аналитика стереотипов: Способность выявлять и обсуждать групповые мифы, стереотипы и проекции относительно зависимых Работа с мифами и проекциями: Умение развенчать мифы, показать особенности аддиктивной личности, опровергнуть стереотипные взгляды Обсуждение и рефлексия: Способность делиться инсайтами, анализировать собственные представления и формировать объективное понимание проблемы Работа в группе: Взаимодействие, уважение мнений других, поддержка, конструктивное обсуждение
Практическая отработка техники «Аддикция как метафора»	Метафорическая выразительность: Способность создать метафору, отражающую внутренний конфликт, дефициты или потребности Работа с содержанием: Умение выявлять и интерпретировать ключевые дефициты, ведущие к аддикции, через образ персонажа Диалог и вопросы:

	Способность задавать уточняющие вопросы, развивать образ, выявлять внутренние установки Работа с дефицитами и ресурсами: Помощь клиенту выявить внутренние дефициты и, при необходимости, развивать ресурсы для изменения Обсуждение и рефлексия: Способность делиться инсайтами, анализировать внутренние конфликты и пути их коррекции Работа в паре: Взаимодействие, уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическая отработка техники «Рука мешающая и рука помогающая»	Работа с символами: Умение выразительно представить роли Помощника и Сопротивления, использовать цвета, формы, символы для отражения внутреннего мира Диагностика сопротивления: Умение выявлять и интерпретировать признаки сопротивления, вторичной выгоды, мотивации к изменениям Работа с вопросами: Способность задавать уточняющие вопросы, развивать диалог, выявлять внутренние установки клиента Работа с мотивацией: Помогать клиенту осознать свои внутренние установки, активировать ресурсы, формировать планы на изменение Обсуждение и рефлексия: Способность делиться инсайтами, анализировать внутренние конфликты и пути их разрешения Работа в паре: Взаимодействие, уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическая отработка техники «Сценарная роль в дисфункциональной семье»	Точность исполнения роли: Умение выразительно и достоверно воспроизвести выбранную роль через пантомиму, соблюдать технику Аналитика роли: Способность выявлять особенности проявления роли, вторичные выгоды, ресурсы и дефициты Работа с ресурсами и дефицитами: Умение распознать внутренние ресурсы и дефициты, связанные с ролью, и предложить возможности их восполнения Обсуждение и рефлексия: Способность формулировать выводы о внутренней динамике роли, связи с семейной ситуацией, возможных изменениях Работа с вторичными выгодами: Умение выявлять, обсуждать и трансформировать вторичные выгоды, связанные с ролью Работа в группе: Взаимодействие, уважение к другим участникам, поддержка, конструктивное обсуждение Общая профессиональная компетентность: Уровень осознанности, навыков анализа, умения вести диалог и формировать план изменений
Практическая отработка техники «Ресурсный подарок»	Техническое исполнение Аккуратность, соблюдение инструкции, выражение внутреннего содержания через визуальный образ Работа с внутренним содержанием Способность связать образ с личными ресурсами, потребностями и телесными ощущениями Работа с ощущениями и чувствами Умение замечать и описывать внутренние переживания, связывать их с визуальным материалом Рефлексия и инсайты

	Способность делиться внутренними открытиями, связывать работу с личной жизнью и ресурсами Работа с телесными ощущениями Внимание к телесным реакциям, способность интегрировать ощущения в образ и состояние Общая осознанность Внимание к собственным ощущениям, чувствам, мыслям и их связям с визуальным образом
Практическая отработка техники «Простое расслабление мышц»	Техническое выполнение: Правильное выполнение последовательности, соблюдение инструкции, аккуратность Внимание к ощущениям: Способность замечать и описывать изменения в теле и внутреннем состоянии Работа с внутренней осознанностью: Умение фиксировать собственные ощущения, мысли и эмоции Работа с телом: Способность различать напряжение и расслабление, управлять вниманием Общая осознанность: Внимание к собственным реакциям, способность связывать ощущения с эмоциональным состоянием Обратная связь: Способность делиться результатами и инсайтами, обсуждать динамику ощущений
Практическая отработка техники «Арт-диагностика и работа с потребностями невротического клиента»	Аналитика: Глубина интерпретации, связь символов с внутренним содержанием Техническое выполнение: Аккуратность, соблюдение инструкции Художественная техника, аккуратность Работа с потребностями: Умение выявлять скрытые потребности, дефициты Рекомендации: Практическая ценность предложенных стратегий
Практическая отработка техники «Создание ресурсной сказки и выход из страха/депрессии»	Творческое мышление: Креативность, символизм, выразительность Работа с ресурсами: Включение позитивных образов, ресурсов, стратегий Обсуждение: Способность связать сказку с личным опытом и планами
Практическая отработка техники «Работа с фототерапией и групповыми кейсами»	Техника работы: Умение использовать фотоматериалы, создавать выразительные образы Аналитика: Способность интерпретировать содержание фото/коллажа Работа в группе: Взаимодействие, поддержка, конструктивное обсуждение Практическая ценность:

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
отлично	Высокий (продвинутый)	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, корректно анализирует и интерпретирует символический материал, обоснованно выбирает арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и соблюдает профессионально-этические принципы деятельности психолога.
хорошо	Достаточный (базовый)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, в целом корректно анализирует и интерпретирует символический материал, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения, допуская отдельные неточности.
удовлетворительно	Минимальный (пороговый)	Обучающийся демонстрирует общее понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, анализирует и интерпретирует символический материал с отдельными затруднениями, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач при наличии ошибок или недостаточной аргументации принимаемых решений.
неудовлетворительно	Недостаточный (ниже минимального)	Обучающийся демонстрирует недостаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, испытывает существенные затруднения при анализе и интерпретации символического материала, не способен обоснованно применять арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач и аргументировать принимаемые решения.

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении экзамена оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
90-100	отлично

70-89	хорошо
60-69	удовлетворительно
0-59	неудовлетворительно