

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гордеева Ирина Григорьевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.07.2026 15:54:43  
Уникальный программный ключ:  
6bbcb8f4da5b76404be25b6c14c6b898c94e



**Институт психотерапии и  
клинической психологии**

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Институт психотерапии и клинической психологии»**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ГАРМОНИЗАЦИЯ ЛИЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ И КОРРЕКЦИЯ СЕКСУАЛЬНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ С ПОМОЩЬЮ НЕЙРО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ И ЭРИКСОНОВСКОГО ГИПНОЗА**

|                                    |                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Направление подготовки</b>      | 37.04.01 Психология                    |
| <b>Направленность (профиль)</b>    | Семейная и репродуктивная психотерапия |
| <b>Уровень высшего образования</b> | Магистратура                           |
| <b>Форма обучения</b>              | Очно-заочная                           |

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенция                                                                                                                                              | Индикатор достижения компетенции                                                                                                                                                                                                             | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2</b> Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами | <b>ПК-2.1</b> Выявляет и анализирует психологические факторы, определяющие состояние психического здоровья и уровень адаптации клиента (личности или коллектива), для формулирования консультативной гипотезы и определения стратегии помощи | <b>знает</b> теоретические основы нейролингвистического программирования, структуру репрезентативных систем и субмодальностей, принципы Милтон-модели, ЭМПРИНТ-формата и трехпозиционного описания, а также механизмы влияния негативного сексуального опыта и тревожных опасений на гармонию интимных отношений | <b>умеет</b> под руководством наставника проводить калибровку состояний клиента, анализировать стратегии поведения через контрастный анализ субмодальностей для формулирования консультативных гипотез и определять мишени для нейтрализации стрессовых реакций в сексуальной сфере | <b>владеет</b> базовыми навыками применения техник визуально-кинестетической диссоциации, «взмаха» и «ресурсного якорения», первичными приемами интеграции якорей для ослабления отрицательных эмоций и начальным опытом использования различных видов подстройки для создания доверительного терапевтического альянса |
|                                                                                                                                                          | <b>ПК-2.2</b> Проводит консультативные мероприятия с использованием методов и техник выбранного психотерапевтического подхода в соответствии с заявленной проблемой и индивидуально-психологическими особенностями обратившихся              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## 2. Текущий контроль успеваемости

### 2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

| Тема (раздел) дисциплины                                                                                                                                                                      | Оценочное средство             | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2</b> Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами                                      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Основы НЛП в сексологии<br>Работа со стрессом и негативным опытом в сексуальных отношениях<br>Техники НЛП в терапии сексуальных проблем<br>Применение НЛП для гармонизации интимных отношений | <b>Устный опрос</b>            | <b>знает</b> теоретические основы нейролингвистического программирования, структуру репрезентативных систем и субмодальностей, принципы Милтон-модели, ЭМПРИНТ-формата и трехпозиционного описания, а также механизмы влияния негативного сексуального опыта и тревожных опасений на гармонию интимных отношений |
|                                                                                                                                                                                               | <b>Практическое задание №1</b> | <b>умеет</b> под руководством наставника проводить калибровку состояний клиента, анализировать стратегии поведения через контрастный анализ субмодальностей для формулирования консультативных гипотез и определять мишени для нейтрализации стрессовых реакций в сексуальной сфере                              |

|                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Применение Милтон-модели в терапии | <b>Практическое задание №2</b> | <b>владеет</b> базовыми навыками применения техник визуально-кинестетической диссоциации, «взмаха» и «ресурсного якорения», первичными приемами интеграции якорей для ослабления отрицательных эмоций и начальным опытом использования различных видов подстройки для создания доверительного терапевтического альянса |
|------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

| Оценочное средство             | Типовое задание / содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Устный опрос</b>            | Преподаватель объявляет первый вопрос. Студент обдумывает ответ и отвечает на вопрос преподавателя. Преподаватель может задать уточняющие вопросы, попросить привести примеры или объяснить свою точку зрения. Если студент затрудняется ответить на какой-либо вопрос, преподаватель может дать подсказку или направить студента к правильному ответу. По итогам опроса преподаватель дает обратную связь, учитывая полноту и точность ответов, а также способность студента рассуждать и анализировать информацию. В конце опроса преподаватель может подвести итоги, выделить наиболее важные моменты и дать рекомендации по улучшению знаний и навыков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Практическое задание №1</b> | Найдите тихое и удобное место, где вас никто не побеспокоит.<br>Сядьте в кресло, расслабьтесь, руки положите на колени, ноги удобно расставьте.<br>Закройте глаза. Два или три раза медленно и глубоко вдохните и выдохните, обращая внимание на прохождение воздуха в легкие, до диафрагмы и обратно.<br>Вытяните правую руку, крепко сожмите ее в кулак. Почувствуйте напряжение в кулаке, когда сжимаете его. Удерживайте напряжение в течение 5–10 секунд.<br>После 5–10 секунд концентрации на напряжении расслабьте руку. Разожмите кулак и обратите внимание на то, как напряжение отступает, а его место занимает ощущение расслабленности и комфорта. Сосредоточьтесь на различиях между напряжением и релаксацией.<br>Примерно через 15–20 секунд снова сожмите правую руку в кулак. 5–10 секунд изучайте напряжение, затем расслабьте руку. Почувствуйте расслабленность и тепло.<br>Через 15–20 секунд повторите процедуру с левой рукой.<br>Старайтесь сосредотачиваться только на группах мышц, которые напрягаете и расслабляете, и не напрягать остальные мышцы.<br>После завершения упражнения откройте глаза и запишите свои ощущения и мысли. |
| <b>Практическое задание №2</b> | Определите нежелательную реакцию (поведение) и опишите ее как можно более конкретно.<br>Выясните картину-триггер:<br>определите, какие именно состояния предшествуют нежелательной реакции;<br>создайте большой яркий ассоциированный образ того, что вы видите, слышите или чувствуете как раз перед началом нежелательного поведения.<br>Создайте картину нового образа – желаемое состояние:<br>представьте картинку себя, каким бы вы были, если бы у вас больше не было этой трудности;<br>убедитесь, что картинка отражает ваше новое качество, диссоциирована, нравится вам и не имеет узкого контекста.<br>Проведите экологическую проверку:<br>подумайте, есть ли у вас какие-нибудь колебания относительно того, чтобы стать таким человеком;<br>используйте любые возможности изменить новый образ себя, чтобы полностью с ним согласиться.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Подготовьтесь к взмаху:<br/>создайте большой яркий ассоциированный образ триггера;<br/>поместите небольшую темную картинку желаемого образа себя в середину этого образа.<br/>Сделайте «взмах»:<br/>представьте, как картинка желаемого образа быстро становится больше и ярче, а картина триггера в то же время уменьшается в размерах и становится тусклой и не столь яркой;<br/>затем откройте глаза или мысленно сотрите визуальный образ, представив себе что угодно другое.<br/>Повторите эту процедуру пять раз, всякий раз ускоряя процесс. Не забудьте делать перерыв после каждого взмаха, чтобы последовательность взмаха шла в одном направлении.<br/>Проверьте успешность упражнения: представьте себе ту самую ситуацию – что происходит? Если техника взмаха удалась, то удерживать картинку триггера будет нелегко; естественным путем ее заменит новый желаемый образ себя. Если образ все еще сохраняется, то надо еще несколько раз проделать этап 6, после чего провести еще одну проверку.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Типовые вопросы по компетенции ПК-2:

1. Мужчина рассказывает: "Как только я подхожу к партнерше, у меня перед глазами мгновенно вспыхивает огромная, яркая, цветная картинка моей прошлой неудачи, и у меня все падает". Как изменение субмодальностей (размера, цвета, расстояния) этой картинки лечит его страх?
2. Женщина испытывает сильный спазм и страх при близости (вагинизм), так как в ее мозге стоит негативный якорь: прикосновение мужчины = стыд и позор. Как с помощью техники Коллапса якорей стереть эту деструктивную связь?
3. В терапии сексуальных расстройств Милтон-модель предлагает использовать утверждения, с которыми невозможно поспорить. Зачем говорить панически зажатому клиенту фразу: "Каждый человек рано или поздно засыпает... и каждое тело знает, как расслабляться..."?
4. Партнерша боится проявлять инициативу в постели, считая, что будет выглядеть "доступной и нелепой". Как с помощью техники "Новый генератор поведения" обучить ее мозг новому интимному сценарию до того, как она пойдет на свидание?
5. Техники НЛП и Милтон-модели - это мощнейшие инструменты быстрого изменения состояний и работы с подсознанием. Какое строжайшее этическое и деонтологическое табу обязан соблюдать психолог, чтобы не превратить сессию в манипулятивное насилие над клиентом?

## 3. Промежуточная аттестация

### 3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

### 3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

#### 3.2.1. Типовые тестовые задания

| №<br>п/п                                                                                                                                                 | Типовое тестовое задание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2</b> Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1                                                                                                                                                        | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте текст, выберите <b>один</b> правильный ответ</p> <p>Какой из следующих методов НЛП используется для ослабления отрицательных эмоциональных реакций?</p> <p>А) Визуализация<br/>Б) Интеграция якорей<br/>В) Рефрейминг<br/>Г) Прямое внушение</p> <p><b>Ответ:</b></p>                                                                   |
| 2                                                                                                                                                        | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте текст, выберите <b>один</b> правильный ответ</p> <p>Какой из следующих подходов НЛП наиболее эффективен для анализа проблемных ситуаций в интимных отношениях?</p> <p>А) Техника якорения<br/>Б) Трехпозиционное описание<br/>В) Рефрейминг<br/>Г) Метафорическое моделирование</p> <p><b>Ответ:</b></p>                                |
| 3                                                                                                                                                        | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте текст, выберите <b>один</b> правильный ответ</p> <p>Какой из следующих аспектов является основным при использовании Милтон-модели в терапии?</p> <p>А) Прямое указание на решение проблемы<br/>Б) Создание метафор и историй для клиента<br/>В) Использование жестких инструкций<br/>Г) Анализ причин проблемы</p> <p><b>Ответ:</b></p> |

| <b>4</b>                   | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте текст, выберите <i>все</i> правильные ответы</p> <p>Какие из следующих факторов являются составляющими терапевтического успеха с позиции нейро-лингвистического программирования?</p> <p>А) Установление доверительных отношений<br/> Б) Игнорирование репрезентативных систем клиента<br/> В) Подстройка к партнеру<br/> Г) Использование метафор и образов в терапии</p> <p><b>Ответ:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                |                                                        |  |                            |  |                |  |          |                       |          |                                      |          |                         |          |                                                        |          |                          |          |                              |          |                         |          |                                      |          |          |          |          |  |  |  |  |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------|--|----------------------------|--|----------------|--|----------|-----------------------|----------|--------------------------------------|----------|-------------------------|----------|--------------------------------------------------------|----------|--------------------------|----------|------------------------------|----------|-------------------------|----------|--------------------------------------|----------|----------|----------|----------|--|--|--|--|
| <b>5</b>                   | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте текст и установите соответствие</p> <p>Соотнесите виды подстройки к партнеру с их характеристиками.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Виды подстройки к партнеру</th> <th colspan="2">Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 30px; text-align: center;"><b>1</b></td> <td>Вербальная подстройка</td> <td style="width: 30px; text-align: center;"><b>А</b></td> <td>Согласование интонации и ритма речи</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>2</b></td> <td>Невербальная подстройка</td> <td style="text-align: center;"><b>Б</b></td> <td>Отражение эмоций и чувств партнера</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>3</b></td> <td>Эмоциональная подстройка</td> <td style="text-align: center;"><b>В</b></td> <td>Подстройка к жестам и мимике</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>4</b></td> <td>Темпоральная подстройка</td> <td style="text-align: center;"><b>Г</b></td> <td>Синхронизация времени взаимодействия</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="width: 25px; text-align: center;"><b>1</b></td> <td style="width: 25px; text-align: center;"><b>2</b></td> <td style="width: 25px; text-align: center;"><b>3</b></td> <td style="width: 25px; text-align: center;"><b>4</b></td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> |                |                                                        |  | Виды подстройки к партнеру |  | Характеристика |  | <b>1</b> | Вербальная подстройка | <b>А</b> | Согласование интонации и ритма речи  | <b>2</b> | Невербальная подстройка | <b>Б</b> | Отражение эмоций и чувств партнера                     | <b>3</b> | Эмоциональная подстройка | <b>В</b> | Подстройка к жестам и мимике | <b>4</b> | Темпоральная подстройка | <b>Г</b> | Синхронизация времени взаимодействия | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> |  |  |  |  |
| Виды подстройки к партнеру |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Характеристика |                                                        |  |                            |  |                |  |          |                       |          |                                      |          |                         |          |                                                        |          |                          |          |                              |          |                         |          |                                      |          |          |          |          |  |  |  |  |
| <b>1</b>                   | Вербальная подстройка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>А</b>       | Согласование интонации и ритма речи                    |  |                            |  |                |  |          |                       |          |                                      |          |                         |          |                                                        |          |                          |          |                              |          |                         |          |                                      |          |          |          |          |  |  |  |  |
| <b>2</b>                   | Невербальная подстройка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Б</b>       | Отражение эмоций и чувств партнера                     |  |                            |  |                |  |          |                       |          |                                      |          |                         |          |                                                        |          |                          |          |                              |          |                         |          |                                      |          |          |          |          |  |  |  |  |
| <b>3</b>                   | Эмоциональная подстройка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>В</b>       | Подстройка к жестам и мимике                           |  |                            |  |                |  |          |                       |          |                                      |          |                         |          |                                                        |          |                          |          |                              |          |                         |          |                                      |          |          |          |          |  |  |  |  |
| <b>4</b>                   | Темпоральная подстройка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Г</b>       | Синхронизация времени взаимодействия                   |  |                            |  |                |  |          |                       |          |                                      |          |                         |          |                                                        |          |                          |          |                              |          |                         |          |                                      |          |          |          |          |  |  |  |  |
| <b>1</b>                   | <b>2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>3</b>       | <b>4</b>                                               |  |                            |  |                |  |          |                       |          |                                      |          |                         |          |                                                        |          |                          |          |                              |          |                         |          |                                      |          |          |          |          |  |  |  |  |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                |                                                        |  |                            |  |                |  |          |                       |          |                                      |          |                         |          |                                                        |          |                          |          |                              |          |                         |          |                                      |          |          |          |          |  |  |  |  |
| <b>6</b>                   | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте текст и установите соответствие</p> <p>Соотнесите методы работы со стрессом с их описаниями.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Методы работы со стрессом</th> <th colspan="2">Описание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 30px; text-align: center;"><b>1</b></td> <td>Визуализация</td> <td style="width: 30px; text-align: center;"><b>А</b></td> <td>Создание образа желаемого результата</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>2</b></td> <td>Якорение</td> <td style="text-align: center;"><b>Б</b></td> <td>Привязка определенного состояния к конкретному стимулу</td> </tr> </tbody> </table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                |                                                        |  | Методы работы со стрессом  |  | Описание       |  | <b>1</b> | Визуализация          | <b>А</b> | Создание образа желаемого результата | <b>2</b> | Якорение                | <b>Б</b> | Привязка определенного состояния к конкретному стимулу |          |                          |          |                              |          |                         |          |                                      |          |          |          |          |  |  |  |  |
| Методы работы со стрессом  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Описание       |                                                        |  |                            |  |                |  |          |                       |          |                                      |          |                         |          |                                                        |          |                          |          |                              |          |                         |          |                                      |          |          |          |          |  |  |  |  |
| <b>1</b>                   | Визуализация                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>А</b>       | Создание образа желаемого результата                   |  |                            |  |                |  |          |                       |          |                                      |          |                         |          |                                                        |          |                          |          |                              |          |                         |          |                                      |          |          |          |          |  |  |  |  |
| <b>2</b>                   | Якорение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Б</b>       | Привязка определенного состояния к конкретному стимулу |  |                            |  |                |  |          |                       |          |                                      |          |                         |          |                                                        |          |                          |          |                              |          |                         |          |                                      |          |          |          |          |  |  |  |  |

|  |   |            |   |                                              |
|--|---|------------|---|----------------------------------------------|
|  | 3 | Рефрейминг | В | Переосмысление негативного опыта             |
|  | 4 | Релаксация | Г | Упражнения для снижения мышечного напряжения |

**Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:**

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|   |   |   |   |

7

**Инструкция:** прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите технику НЛП с ее описанием.

| Техника НЛП |                                       | Описание |                                                                            |
|-------------|---------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1           | Контрастный анализ субмодальностей    | А        | Создание положительных ассоциаций с сексуальным опытом                     |
| 2           | Якорение сексуального наслаждения     | Б        | Изменение восприятия негативных эмоций                                     |
| 3           | Визуально-кинестетическая диссоциация | В        | Смена ригидных стереотипов через физическое движение                       |
| 4           | Техника «взмаха»                      | Г        | Разделение эмоционального опыта на визуальные и кинестетические компоненты |

**Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:**

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|   |   |   |   |

8

**Инструкция:** прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите технику НЛП с ее описанием.

| Техника НЛП |                | Описание |                                                              |
|-------------|----------------|----------|--------------------------------------------------------------|
| 1           | ЭМПРИНТ-формат | А        | Устранение негативных эмоций через визуализацию и ассоциации |

|  |                                                        |                          |   |                                                                   |
|--|--------------------------------------------------------|--------------------------|---|-------------------------------------------------------------------|
|  | 2                                                      | Присушка                 | Б | Анализ ситуации с разных точек зрения для нахождения решения      |
|  | 3                                                      | Отсушка                  | В | Углубление чувственного опыта и создание положительных ассоциаций |
|  | 4                                                      | Трехпозиционное описание | Г | Удаление нежелательных чувств и установление новых паттернов      |
|  | Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: |                          |   |                                                                   |
|  | 1                                                      | 2                        | 3 | 4                                                                 |
|  |                                                        |                          |   |                                                                   |

|                                                        |                                                        |                       |                                             |                                             |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 9                                                      | Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие |                       |                                             |                                             |
|                                                        | Соотнесите элементы Милтон-модели с их описаниями.     |                       |                                             |                                             |
|                                                        | Элементы Милтон-модели                                 |                       | Описание                                    |                                             |
|                                                        | 1                                                      | Метафора              | А                                           | Создание связи между терапевтом и клиентом  |
|                                                        | 2                                                      | Неявное предложение   | Б                                           | Формулировка, не содержащая прямых указаний |
|                                                        | 3                                                      | Установление раппорта | В                                           | Использование образов для передачи смыслов  |
| 4                                                      | Эмпатическое слушание                                  | Г                     | Активное восприятие чувств и мыслей клиента |                                             |
| Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: |                                                        |                       |                                             |                                             |
|                                                        | 1                                                      | 2                     | 3                                           | 4                                           |
|                                                        |                                                        |                       |                                             |                                             |

|                                                                           |                                                                     |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 10                                                                        | Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность        |  |  |  |
|                                                                           | Упорядочите этапы учета репрезентативных систем клиентов в терапии. |  |  |  |
|                                                                           | 1. Подстройка к репрезентативной системе клиента                    |  |  |  |
|                                                                           | 2. Определение репрезентативной системы клиента                     |  |  |  |
|                                                                           | 3. Оценка результатов и корректировка подхода                       |  |  |  |
| 4. Использование языка, соответствующего репрезентативной системе клиента |                                                                     |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|    | <p><b>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</b></p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |  |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |  |
| 11 | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте текст и установите последовательность</p> <p>Упорядочите этапы работы с тревожными опасениями нового «фиаско» в сексуальных отношениях.</p> <p>1. Определение источника тревоги<br/>2. Применение техник НЛП для работы с тревогой<br/>3. Обсуждение ожиданий и страхов с партнером<br/>4. Установление новых позитивных ассоциаций</p> <p><b>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</b></p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> |  |  |  |  |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |  |
| 12 | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p> <p>Якорение сексуального наслаждения подразумевает создание положительных ассоциаций с сексуальным опытом через использование внешних стимулов.</p> <p><b>Ответ:</b><br/><b>Обоснование:</b></p>                                                                                                                                                                                |  |  |  |  |
| 13 | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p> <p>В Милтон-модели акцент делается на использовании прямых и четких инструкций для решения проблем клиента.</p> <p><b>Ответ:</b><br/><b>Обоснование:</b></p>                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |  |
| 14 | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы</p> <p>Вы работаете с парой, у которой возникли трудности в сексуальной жизни. Один из партнеров выражает свои чувства через визуальные образы, а другой — через аудиальные метафоры. Как вы будете использовать НЛП для улучшения их коммуникации?</p> <p><b>Ответ:</b></p>                                                                                                                 |  |  |  |  |
| 15 | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Вы работаете с клиентом, который испытывает страх перед повторением неудачного сексуального опыта. Как вы будете использовать НЛП для работы с этим страхом?</p> <p><b>Ответ:</b></p>                                                                                                                                                                            |
| 16 | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы</p> <p>Вы работаете с клиентом, который испытывает страх перед интимностью из-за негативного опыта в прошлом. Как вы будете использовать технику визуально-кинестетической диссоциации для работы с этой проблемой?</p> <p><b>Ответ:</b></p> |
| 17 | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы</p> <p>Вы работаете с парой, у которой возникли проблемы в интимной жизни из-за недопонимания. Как вы будете использовать трехпозиционное описание для помощи этой паре?</p> <p><b>Ответ:</b></p>                                            |
| 18 | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы</p> <p>Вы работаете с клиентом, который испытывает трудности в интимных отношениях из-за страха близости. Как вы можете использовать Милтон-модель для помощи этому клиенту?</p> <p><b>Ответ:</b></p>                                        |
| 19 | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте текст и напишите обоснованный ответ</p> <p>Как вы считаете, какие преимущества дает использование контрастного анализа субмодальностей в терапии сексуальных проблем? Приведите примеры.</p> <p><b>Ответ:</b></p>                                                                                                                  |
| 20 | <p><b>Инструкция:</b> прочитайте текст и напишите обоснованный ответ</p> <p>Какие преимущества дает применение ЭМПРИНТ-формата в работе с сексуальными проблемами? Приведите примеры.</p> <p><b>Ответ:</b></p>                                                                                                                                                      |

### 3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Охарактеризуйте роль психотерапии в гармонизации личных отношений и коррекции сексуальных трудностей и приведите примеры ее применения.

2. Опишите основные компоненты терапевтического успеха в нейро-лингвистическом программировании.
3. Объясните понятие подстройки в нейро-лингвистическом программировании и ее значение для установления доверительного контакта.
4. Охарактеризуйте репрезентативные сенсорные системы и опишите их учет в процессе психологической работы с клиентом.
5. Объясните понятие «врата сортировки» в нейро-лингвистическом программировании и опишите способы их распознавания в речи и поведении.
6. Охарактеризуйте основные стратегии снижения стресса в сексуальных отношениях.
7. Опишите методы работы со стрессом в нейро-лингвистическом программировании и их применение в консультативной практике.
8. Объясните, как нейро-лингвистическое программирование используется для переработки негативного сексуального опыта.
9. Охарактеризуйте подходы к снижению тревожности, связанной с ожиданием сексуальной неудачи.
10. Объясните принцип контрастного анализа субмодальностей и его значение в работе с эмоциональными реакциями.
11. Охарактеризуйте технику интеграции якорей и ее роль в изменении эмоциональных реакций.
12. Опишите использование ресурсных якорей в работе с сексуальной удовлетворенностью и эмоциональным состоянием.
13. Объясните понятие визуально-кинестетической диссоциации и ее применение в работе с сексуальной проблематикой.
14. Охарактеризуйте технику «взмаха» и ее значение для изменения устойчивых поведенческих реакций.
15. Объясните использование техники линии времени в работе с личными и сексуальными трудностями.
16. Охарактеризуйте работу с различными позициями восприятия в процессе коррекции межличностных и интимных отношений.
17. Объясните понятие трехпозиционного описания и его значение для улучшения партнерских отношений.
18. Охарактеризуйте формат «ЭМПРИНТ» и его возможное применение в работе с эмоциональным опытом.
19. Опишите возможности работы с чувственным опытом в нейро-лингвистическом программировании для улучшения интимной сферы.
20. Охарактеризуйте техники работы с установками «привязанности и отстранения» и их применение в консультировании.

#### 4. Критерии оценивания

##### 4.1. Критерии оценивания текущего контроля

| Оценочное средство | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Устный опрос       | Преподаватель объявляет первый вопрос. Студент обдумывает ответ и отвечает на вопрос преподавателя. Преподаватель может задать уточняющие вопросы, попросить привести примеры или объяснить свою точку зрения. Если студент затрудняется ответить на |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | какой-либо вопрос, преподаватель может дать подсказку или направить студента к правильному ответу. По итогам опроса преподаватель дает обратную связь, учитывая полноту и точность ответов, а также способность студента рассуждать и анализировать информацию. В конце опроса преподаватель может подвести итоги, выделить наиболее важные моменты и дать рекомендации по улучшению знаний и навыков. |
| <b>Практическое задание №1</b> | Способность следовать инструкциям и выполнять шаги процедуры;<br>Умение сосредотачиваться на ощущениях в напрягаемых и расслабляемых мышцах;<br>Осознание разницы между напряжением и расслаблением;<br>Четкость и полнота записи ощущений и мыслей после выполнения упражнения.                                                                                                                       |
| <b>Практическое задание №2</b> | Способность четко определить нежелательную реакцию и триггер;<br>Умение создать яркий и детализированный образ нового желаемого состояния;<br>Эффективность применения техники «Взмах» (способность изменить образ триггера новым желаемым образом);<br>Способность следовать инструкциям и выполнять шаги процедуры                                                                                   |

#### 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

| Оценка         | Уровень освоения результатов обучения | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>зачтено</b> | Высокий (продвинутый)                 | Студент демонстрирует понимание принципов и логики психологического консультирования, этапов работы с клиентом и особенностей построения взаимодействия. Под руководством преподавателя способен анализировать запрос и контекст ситуации, выделять значимые факторы, формулировать консультативные гипотезы и определять обоснованные направления психологической помощи. Проявляет способность выстраивать последовательность работы в учебной ситуации с учетом особенностей клиента, учитывая субъективный эмоциональный опыт клиента и коммуникативные модели формирования и изменения значимых внутренних представлений. |
|                | Достаточный (базовый)                 | Студент демонстрирует знание основных подходов, этапов и базовых принципов психологического консультирования, понимает общую структуру консультативного процесса и логику взаимодействия с клиентом. Под руководством преподавателя способен проводить первичный анализ учебной ситуации, выделять ключевые проблемные области и определять возможные направления психологической помощи. В типовых случаях применяет изученные подходы на базовом уровне, однако их использование носит преимущественно описательный характер и ограничено рамками стандартных ситуаций.                                                      |
|                | Минимальный (пороговый)               | Студент воспроизводит отдельные представления о консультативном процессе и базовых методах психологической помощи, однако понимание носит фрагментарный и несистемный характер. С опорой на преподавателя способен участвовать в анализе простых учебных ситуаций, выделять отдельные элементы запроса или проблемы, а также частично соотносить их с изученными подходами. Применение знаний ограничивается                                                                                                                                                                                                                   |

|                   |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                   | отдельными шагами консультативной логики без формирования целостного представления о процессе работы с клиентом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>не зачтено</b> | Недостаточный (ниже минимального) | Студент не демонстрирует понимания принципов психологического консультирования и логики построения взаимодействия с клиентом либо демонстрирует крайне поверхностное и несистемное их усвоение. Не способен анализировать учебную ситуацию и выделять значимые элементы запроса даже при поддержке преподавателя. Отсутствует способность применять базовые консультативные подходы; ответы носят разрозненный, случайный или формальный характер и не отражают освоения дисциплины. |

### 4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета** оцениваются по следующей шкале:

| Процент правильных ответов | Оценка            |
|----------------------------|-------------------|
| 60-100                     | <b>зачтено</b>    |
| 0-59                       | <b>не зачтено</b> |