

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Ирина Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.08.2026 12:05:53
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5b764041e756c146b8896094



Институт психотерапии и клинической психологии

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СУПЕРВИЗИЯ В АРТ-ТЕРАПИИ

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Арт-терапия в консультировании и глубинной психологии
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	обладает базовым пониманием, что развитие навыков и компетенций способствует более эффективной работе и личностному росту	формулирует основные направления развития, соответствующие текущему уровню и профессиональным интересам	планирует время для профессиональной подготовки, самообразования и отдыха, чтобы обеспечить устойчивое развитие
	УК-6.2 Планирует профессиональное развитие с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда	понимает основные тенденции развития арт-терапии как профессиональной области, перечисляет ключевые навыки и компетенции, необходимые для успешной работы в этой сфере	умеет формулировать общие цели профессионального развития в области арт-терапии, определять основные направления для повышения квалификации	демонстрирует навыки постановки целей и планирования профессионального развития, использует базовые инструменты для управления временем и ресурсами
	УК-6.3 Формулирует цели собственной деятельности на основе планируемых результатов, определяет способы их достижения, рационально распределяет временные, информационные и другие ресурсы для совершенствования своей деятельности	понимает основные принципы целеполагания и планирования, перечисляет виды ресурсов, необходимых для достижения целей	формулирует конкретные и измеримые цели для каждого этапа арт-терапевтической сессии, определяет оптимальные способы их достижения, планирует использование материалов и техник	демонстрирует навыки постановки целей и планирования арт-терапевтических сессий, использует базовые инструменты для управления временем и ресурсами
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы	ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы	описывает основные методы и подходы к диагностике состояния клиента через анализ творческих работ, перечисляет виды творческих материалов, используемых в арт-терапии	умеет собирать и систематизировать творческие работы клиента для последующей диагностики, проводить первичную интерпретацию	владеет базовыми инструментами для диагностики состояния клиента через творческие работы, демонстрирует навыки работы с основными техниками анализа
	ПК-1.2 Подбирает оптимальные техники и материалы для достижения терапевтического эффекта, обосновывает выбор техник в соответствии с индивидуальными	объясняет принципы и подходы к подбору техник и материалов в зависимости от индивидуальных особенностей клиента и	подбирает несколько возможных техник и материалов для достижения терапевтического эффекта, учитывая особенности	применяет навыки анализа и интерпретации информации о клиенте, дает обоснованные рекомендации по выбору

	особенностями клиента и поставленной задачей	поставленной задачей	клиента и задачу	техник и материалов, поддерживает свой профессиональный рост
	ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости	описывает основные принципы и методы арт-терапии, применяемые в супервизии, перечисляет основные подходы к диагностике и оценке состояния клиента	использует основные принципы и этапы разработки программ арт-терапии, ориентированных на возрастные и индивидуальные особенности клиента по результатам обратной связи	фиксирует на основе наблюдений и обратной связи первые результаты и динамику клиента

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста		
Диагностика и основы практической работы с клиентом в арт-терапии Работа с переносом и сопротивлением в арт-терапии Разработка стратегии ведения клиента с внутри- и межличностной проблематикой, различными расстройствами в арт-терапии Итоговая супервизия в арт-терапии	Устный доклад (СРС)	обладает базовым пониманием, что развитие навыков и компетенций способствует более эффективной работе и личностному росту
Диагностика и основы практической работы с клиентом в арт-терапии Работа с переносом и сопротивлением в арт-терапии Разработка стратегии ведения клиента с внутри- и межличностной проблематикой, различными расстройствами в арт-терапии Итоговая супервизия в арт-терапии	Анализ сложностей (ПЗ)	формулирует основные направления развития, соответствующие текущему уровню и профессиональным интересам
		планирует время для профессиональной подготовки, самообразования и отдыха, чтобы обеспечить устойчивое развитие
УК-6.2 Планирует профессиональное развитие с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда		
Диагностика и основы практической работы с клиентом в арт-терапии	Устный доклад (СРС)	понимает основные тенденции развития арт-терапии как

Работа с переносом и сопротивлением в арт-терапии Разработка стратегии ведения клиента с внутри- и межличностной проблематикой, различными расстройствами в арт-терапии Итоговая супервизия в арт-терапии		профессиональной области, перечисляет ключевые навыки и компетенции, необходимые для успешной работы в этой сфере
Диагностика и основы практической работы с клиентом в арт-терапии Работа с переносом и сопротивлением в арт-терапии Разработка стратегии ведения клиента с внутри- и межличностной проблематикой, различными расстройствами в арт-терапии Итоговая супервизия в арт-терапии	Упражнение «Волшебный магазин» (ПЗ)	умеет формулировать общие цели профессионального развития в области арт-терапии, определять основные направления для повышения квалификации
		демонстрирует навыки постановки целей и планирования профессионального развития, использует базовые инструменты для управления временем и ресурсами
УК-6.3 Формулирует цели собственной деятельности на основе планируемых результатов, определяет способы их достижения, рационально распределяет временные, информационные и другие ресурсы для совершенствования своей деятельности		
Диагностика и основы практической работы с клиентом в арт-терапии Работа с переносом и сопротивлением в арт-терапии Разработка стратегии ведения клиента с внутри- и межличностной проблематикой, различными расстройствами в арт-терапии Итоговая супервизия в арт-терапии	Устный доклад (СРС)	понимает основные принципы целеполагания и планирования, перечисляет виды ресурсов, необходимых для достижения целей
Диагностика и основы практической работы с клиентом в арт-терапии Работа с переносом и сопротивлением в арт-терапии Разработка стратегии ведения клиента с внутри- и межличностной проблематикой, различными расстройствами в арт-терапии Итоговая супервизия в арт-терапии	Автопортрет в профессии (ПЗ)	формулирует конкретные и измеримые цели для каждого этапа арт-терапевтической сессии, определяет оптимальные способы их достижения, планирует использование материалов и техник
		демонстрирует навыки постановки целей и планирования арт-терапевтических сессий, использует базовые инструменты для управления временем и ресурсами
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы		
ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы		
Диагностика и основы практической работы с клиентом в арт-терапии Работа с переносом и сопротивлением в арт-терапии Разработка стратегии ведения клиента с внутри- и межличностной проблематикой, различными расстройствами в арт-терапии Итоговая супервизия в арт-терапии	Устный доклад (СРС)	описывает основные методы и подходы к диагностике состояния клиента через анализ творческих работ, перечисляет виды творческих материалов, используемых в арт-терапии
Диагностика и основы практической работы с клиентом в арт-терапии Работа с переносом и сопротивлением в арт-терапии Разработка стратегии ведения клиента с внутри- и межличностной проблематикой, различными расстройствами в арт-терапии Итоговая супервизия в арт-терапии	Групповая супервизия (ПЗ)	умеет собирать и систематизировать творческие работы клиента для последующей диагностики, проводить первичную интерпретацию

проблематикой, различными расстройствами в арт-терапии Итоговая супервизия в арт-терапии		владеет базовыми инструментами для диагностики состояния клиента через творческие работы, демонстрирует навыки работы с основными техниками анализа
ПК-1.2 Подбирает оптимальные техники и материалы для достижения терапевтического эффекта, обосновывает выбор техник в соответствии с индивидуальными особенностями клиента и поставленной задачей		
Диагностика и основы практической работы с клиентом в арт-терапии Работа с переносом и сопротивлением в арт-терапии Разработка стратегии ведения клиента с внутри- и межличностной проблематикой, различными расстройствами в арт-терапии Итоговая супервизия в арт-терапии	Устный доклад (СРС)	объясняет принципы и подходы к подбору техник и материалов в зависимости от индивидуальных особенностей клиента и поставленной задач
Диагностика и основы практической работы с клиентом в арт-терапии Работа с переносом и сопротивлением в арт-терапии Разработка стратегии ведения клиента с внутри- и межличностной проблематикой, различными расстройствами в арт-терапии Итоговая супервизия в арт-терапии	Ролевая игра (ПЗ)	подбирает несколько возможных техник и материалов для достижения терапевтического эффекта, учитывая особенности клиента и задачу
		применяет навыки анализа и интерпретации информации о клиенте, дает обоснованные рекомендации по выбору техник и материалов, поддерживает свой профессиональный рост
ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости		
Диагностика и основы практической работы с клиентом в арт-терапии Работа с переносом и сопротивлением в арт-терапии Разработка стратегии ведения клиента с внутри- и межличностной проблематикой, различными расстройствами в арт-терапии Итоговая супервизия в арт-терапии	Устный доклад (СРС)	описывает основные принципы и методы арт-терапии, применяемые в супервизии, перечисляет основные подходы к диагностике и оценке состояния клиента
Диагностика и основы практической работы с клиентом в арт-терапии Работа с переносом и сопротивлением в арт-терапии Разработка стратегии ведения клиента с внутри- и межличностной проблематикой, различными расстройствами в арт-терапии Итоговая супервизия в арт-терапии	Балинтовская группа (ПЗ)	использует основные принципы и этапы разработки программ арт-терапии, ориентированных на возрастные и индивидуальные особенности клиента по результатам обратной связи
		фиксирует на основе наблюдений и обратной связи первые результаты и динамику клиента

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
--------------------	------------------------------

Устный доклад	Работа с литературными источниками, повторение материалов вебинара: Изучите тему доклада, чтобы иметь представление о предмете обсуждения. Определите ключевые аспекты темы и составьте план доклада. Соберите информацию из научных статей, книг, исследований и других источников. Проанализируйте собранную информацию и выделите основные тезисы. Потренируйтесь выступать перед аудиторией, чтобы чувствовать себя уверенно во время доклада. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории после выступления
Анализ сложностей	Структурированный разбор сложных случаев Цель: Развитие навыков системного анализа сложных случаев, повышение способности к структурированному мышлению Презентация случая (основные факты, трудности, переживания терапевта) . Ключевые моменты, вызывающие затруднения. Структурный анализ самостоятельный четыре основных аспекта: факты, эмоции, мысли и системные связи. Групповое обсуждение Все участники по очереди представляют свои наблюдения, группируя их по категориям Ведущий семинара модерирует обсуждение, помогая выстроить связи между различными аспектами Формирование гипотез На основе собранной информации группа формулирует гипотезы о природе затруднений и возможных путях их преодоления. Разработка стратегий Участники вырабатывают конкретные рекомендации и план действий для работы со случаем.
Упражнение «Волшебный магазин»	Цель: Развитие осознанности и понимания личностных качеств, своих ресурсов и зон для роста; Формирование внутренней мотивации к профессиональному развитию; Работа с внутренними противоречиями и ценностями; Структура упражнения: Групповое обсуждение «качества достаточно хорошего психолога» 15 минут правила игры – метафора волшебного магазина, каждый выставляет «на продажу» личностные качества и предлагает обмен на желаемые качества. Участники могут рекламировать свои качества. Обмен Активное взаимодействие Игра продолжается, пока каждый не выступит минимум один раз. Работа в тройках. Рефлексия 20 минут Какие чувства вызвало упражнение? Какие новые открытия о себе получили? Что изменилось в восприятии своих качеств и потребностей?
Автопортрет в профессии	Цель: идентификация профессиональная, уверенность в профессии, само осознание, самовосприятие Рисунок Анализ рисунка по чувствам, ощущениям в процессе рисования и после Как это рисунок иллюстрирует вас как психолога? Какими качествами вы обладаете как психолог? Что вы можете делать на терапии как психолог? Что вы любите делать на терапии? Что вы не делаете на терапии и почему не делаете? Не люблю, не умею, не знаю (зона развития)

	В чем ваше преимущество? В чем ваше отличие от других, преимущество, особенности, таланты? Корректировка рисунка изменить\убрать\добавить, перевод на жизнь
Групповая супервизия	Цель: Повышение профессионального уровня участников группы. Отбор заявки на работу. Определение варианта работы. Последовательности и времени выполнения; Представление случая; Этап вопросов; Этап высказываний участников, который завершается высказыванием ведущего; Этап обратной связи. Участник, предоставлявший случай дает обратную связь в отношении высказываний других участников; Завершение. При необходимости, ведущий завершает рассмотрение случая интерпретаций групповой динамики.
Ролевая игра	Цель: отработка навыков выявления и управления ухудшением состояния, саботажем или эмоциональными срывами клиента, риск обрыва терапии Тройки (клиент, терапевт, супервизор) Клиенту выдается сценарий с моделированием эмоциональных трудностей, сопротивления, срывов (например, отказ от работы, тревога, раздражение). Ход: Терапевт должен выявлять осложнения, поддерживать клиента, адаптировать арт-техники, предлагать паузы и безопасные способы выражения эмоции Клиент демонстрирует заранее прописанные осложнения. Роль супервизора/наблюдателя: Фиксирует, когда терапевт действует корректно или допускает ошибки (например, настаивание на продолжении, игнорирование сигналов). После игры разбор: обсуждает стратегии, ошибки, альтернативы Смена ролей (3 круга) Групповое обсуждение
Балинтовская группа	Групповая работа (7-10 чел) Цель: повышение профессиональной компетентности участников через осознание и проработку профессиональных отношений с клиентом, развитие навыков рефлексии и получение коллегиальной поддержки. 1.Определение ведущего, Установление правил работы 2. Основной процесс Представление случая одним из участников о своем трудном случае формулирование «заказчиком» вопросов к группе по своему случаю, вынесенному на обсуждение. вопросы группы к участнику, представившему случай. Чувства к клиенту, терапевту, третьим лицам окончательное формулирование «заказчиком» вопросов, которые он хотел бы вынести на обсуждение. ответы группы на запросы «заказчика» и свободная дискуссия. Обмен чувствами.

Типовые вопросы для устного опроса по **компетенции УК-6:**

УК-6.1

1. Какие основные понятия и принципы групповой супервизии вы знаете?
2. Какие методы и техники групповой супервизии применяются для разбора клиентских случаев?
3. Какие этические и профессиональные стандарты регулируют проведение групповой супервизии?
4. В чем заключается роль супервизора в процессе групповой супервизии?
5. Каковы основные этапы проведения групповой супервизии и их особенности?
6. Какие сложности могут возникнуть при проведении групповой супервизии и как их можно преодолеть?

УК-6.2

1. Стратегии сотрудничества в команде: как найти баланс между индивидуальными и общими целями.
2. Влияние эмоционального интеллекта на эффективность сотрудничества в профессиональной деятельности.
3. Особенности поведения участников социального взаимодействия в условиях неопределенности и стресса.
4. Стратегии управления конфликтами в команде и их влияние на достижение поставленных целей.
5. Какую роль играет супервизор в процессе групповой супервизии?
6. Какие этические аспекты необходимо учитывать при проведении групповой супервизии?
7. Как выбрать клиентские случаи для разбора на групповой супервизии?
8. Какие методы анализа клиентских случаев применяются в групповой супервизии?
9. Как проводится обсуждение процесса и анализ результатов супервизии?
10. Как формулируется обратная связь и рекомендации по итогам групповой супервизии?

УК-6.3

1. Роль эмпатии и понимания интересов других участников в процессе сотрудничества.
2. Стратегии адаптации к различным стилям общения и поведения в команде.
3. Влияние культурных различий на стратегии сотрудничества и особенности поведения в межкультурной команде.
4. Стратегии мотивации и вовлечения участников социального взаимодействия для достижения общих целей.
5. Роль обратной связи в процессе сотрудничества и ее влияние на поведение и интересы участников.
6. Стратегии развития доверия и открытости в команде для повышения эффективности сотрудничества.

Типовые вопросы для устного опроса по **компетенции ПК-1:**

ПК-1.1

1. Стратегии предотвращения конфликтов в процессе супервизии и поддержания эффективной работы команды.
2. Этические дилеммы в супервизии и способы их решения.
3. Влияние стиля общения супервизора на атмосферу в команде и предотвращение конфликтов.

4. Преодоление профессиональных барьеров и профилактика выгорания через супервизию.
5. Важность эмпатии и понимания в работе супервизора для предотвращения конфликтов и поддержания профессиональных отношений.
6. Анализ кейсов из практики: обсуждение этических аспектов и стратегий управления конфликтами в супервизии.

ПК-1.2

1. Формирование контракта в супервизии: как согласование целей и ожиданий способствует успешному сотрудничеству
2. Первая супервизорская сессия: как установить доверительные отношения и определить цели сотрудничества
3. Поддерживающие вмешательства супервизора: как сотрудничество помогает преодолевать трудности и достигать целей
4. Образовательная функция супервизии: как сотрудничество между супервизором и супервизируемым способствует профессиональному росту
5. Стили супервизии с точки зрения экзистенциального подхода: как выбор стиля влияет на сотрудничество и достижение целей?

ПК-1.3

1. Роль сотрудничества между супервизором и супервизируемым в процессе супервизии
2. Как групповая динамика влияет на эффективность супервизии и какие стратегии сотрудничества можно использовать для достижения целей
3. Сотрудничество в балинтовских группах: анализ технологии работы и ее влияние на профессиональное развитие участников
4. Взаимодействие в терапевтической и супервизорской системах процесса супервизии: как сотрудничество способствует достижению целей
5. Особенности работы с клиентами помогающих профессий в супервизии: как выстроить эффективное сотрудничество

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы	
3 семестр	
1	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какой из подходов при работе с сопротивлением в арт-терапии наиболее этичен и терапевтически продуктивен на ранних этапах? А) Непосредственная конфронтация и указание на «защитные механизмы» в рисунке В) Создание безопасной рамки, эмпатичное уточнение смысла и мягкая работа с барьерами в процессе рисования С) Игнорирование сопротивления и продолжение запланированной техники Д) Обязательная интерпретация символов рисунка терапевтом без запроса у клиента Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие формальные составляющие рисунка приоритетны для интерпретации в арт-терапии и диагностике? А) Композиция (расположение объектов на листе) В) Качество линии (напряженность, давление, прерывистость) С) Интенсивность восприятия терапевта (впечатление «понравилось/не понравилось») Д) Размер и заполнение пространства рисунка Е) Конкретный сюжет без учета формальных характеристик Ф) Плотность деталей, количественный учет элементов Ответ:
3	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных причин могут лежать в основе сопротивления клиента в арт-терапии? А) Страх мобилизации сильных переживаний и повторной травматизации В) Культурные установки и табу на выражение эмоций через образ С) Личная склонность терапевта к излишней эмпатии Д) Стремление клиента «угодить» терапевту и показать желательный образ Е) Алгоритмическая структура арт-методики, предусматривающая строгие интерпретации Ответ:

4

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите фамилию автора и ключевую идею.

Автор		Идея	
1	Р. Гудман	А	Качественный и количественный анализ деталей рисунка
2	Р. Б. Хайкин	В	Арт-терапевтическая интерпретация с упором на терапевтический процесс
3	М. Е. Бурно	С	Формально-стилевые характеристики как диагностический инструмент

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

5

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите термин с определением.

Термин		Определение	
1	Контрперенос	А	Тенденция терапевта бессознательно воспроизводить ожидаемую роль и эмоционально «дополнять» перенос клиента
2	Комплементарный контрперенос	В	Поступательное, часто вербальное или поведенческое, внешнее выражение защитных механизмов клиента (например, затягивание, уход от задания)
3	Проявление сопротивления «демонстрация сопротивления»	С	Эмоциональные реакции терапевта, возникающие в ответ на перенос клиента
4	Нейтральность терапевта (в психоаналитическом смысле)	Д	Сдержанная, не директивная позиция терапевта, позволяющая переносу проявиться и быть исследованным

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4
---	---	---	---

	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
6	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Упорядочите этапы работы с обнаруженным сопротивлением (1 – первый этап, 5 – последний): 1. Мягкая интерпретация и проработка смысла сопротивления совместно с клиентом 2. Подтверждение и демонстрация факта сопротивления, указание на наблюдаемые действия/поведение 3. Оценка источников (внутренних/внешних) и личностных факторов, включая возможный контрперенос терапевта 4. Обеспечение безопасности и создание рамки (информированное согласие, доверие) 5. Совместное прояснение мотива избегания и выбор ступенчатой техники для десенсилизации или освоения выражения Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
7	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Результаты арт-продуктов можно рассматривать как единственное достаточное основание для постановки диагноза психического расстройства. Ответ: Обоснование:					
8	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиент 35 лет пришел на консультацию с жалобой на постоянную тревогу и бессонницу. На первой сессии вы предложили простую рисуночную задачу «Нарисуйте дом и человека рядом». Клиент рисует маленькую фигуру в нижнем правом углу листа, дом в верхней левой части, использует приглушенные серо-коричневые тона и нажим пера/карандаша довольно сильный. Какие три разумные гипотезы вы можете выдвинуть по данным рисунка и какие три конкретные действия вы предпримете в первые две сессии (не более трех действий)? Ответ:					
9	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы На первой сессии арт-терапии подросток 16 лет отказывается рисовать людей: при просьбе «нарисуй себя/человека» он сжимает лист, рисует схему комнаты или только предметы, комментируя: «Я не умею рисовать людей» и быстро завершает работу.					

	Какие три клинически обоснованные гипотезы о причинах этого сопротивления вы предложите и какие три конкретные интервенции вы выполните в первых двух сессиях (не более трех действий)? Ответ:																				
10	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Кратко объясните различия между переносом и сопротивлением и опишите, как они могут взаимодействовать в процессе арт-терапии. Как эту взаимосвязь учитывает терапевт при выборе интервенций? Ответ:																				
4 семестр																					
1	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие проявления в арт-продукте чаще всего указывают на межличностный конфликт? А) Повторяющиеся изображения закрытых дверей или стен В) Сильная деструктивная агрессия, направленная на фигуру терапевта в рисунке С) Чрезмерная детализация предметов без фигур и взаимодействий D) Расположение фигур на картине в «разобщенных» зонах, избегание контакта Е) Однотипная спокойная палитра без акцентов Ответ:																				
2	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Соотнесите термины с определениями. <table><tr><th colspan="2">Термин</th><th colspan="2">Определение</th></tr><tr><td>1</td><td>Проекция</td><td>A</td><td>Вынесение внутреннего содержания во внешний объект или образ (например, «рисую злость как пожар»)</td></tr><tr><td>2</td><td>Экстернализация</td><td>B</td><td>Непроизвольная приписывание собственных чувств или мотивов другому человеку/фигуре в рисунке</td></tr><tr><td>3</td><td>Раздвоение (сплиттинг)</td><td>C</td><td>Оценочно-полярное представление объектов как исключительно «хорошие» или «плохие», без интеграции</td></tr><tr><td>4</td><td>Нарушение границ</td><td>D</td><td>Поведение или визуальные маркеры, когда личное пространство клиента/терапевта игнорируется или нарушается (например, сенсорно-агрессивные элементы, вторжение фигур в «зону»)</td></tr></table>	Термин		Определение		1	Проекция	A	Вынесение внутреннего содержания во внешний объект или образ (например, «рисую злость как пожар»)	2	Экстернализация	B	Непроизвольная приписывание собственных чувств или мотивов другому человеку/фигуре в рисунке	3	Раздвоение (сплиттинг)	C	Оценочно-полярное представление объектов как исключительно «хорошие» или «плохие», без интеграции	4	Нарушение границ	D	Поведение или визуальные маркеры, когда личное пространство клиента/терапевта игнорируется или нарушается (например, сенсорно-агрессивные элементы, вторжение фигур в «зону»)
Термин		Определение																			
1	Проекция	A	Вынесение внутреннего содержания во внешний объект или образ (например, «рисую злость как пожар»)																		
2	Экстернализация	B	Непроизвольная приписывание собственных чувств или мотивов другому человеку/фигуре в рисунке																		
3	Раздвоение (сплиттинг)	C	Оценочно-полярное представление объектов как исключительно «хорошие» или «плохие», без интеграции																		
4	Нарушение границ	D	Поведение или визуальные маркеры, когда личное пространство клиента/терапевта игнорируется или нарушается (например, сенсорно-агрессивные элементы, вторжение фигур в «зону»)																		

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите термин и определение.

Термин		Определение	
1	Объективация переживаний в супервизии	A	Помощь супервизируемому в эмоциональной регуляции, снижении выгорания и получении поддержки
2	Функция поддерживающая супервизии	B	Вынос внутренних процессов клиента/супервизируемого в обсуждаемые и наблюдаемые элементы (например, артефакты, рисунки, транскрипты) для аналитической работы
3	Супервизорская интервенция направляющая	C	Конкретные рекомендации по технике ведения сессий, корректировке плана терапии или выбору интервенций
4	Уровень супервизии (мезо/макро/микро – упрощенно)	D	Обозначение уровня фокуса (индивидуальная сессия, групповая динамика, организация службы/этика)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочите этапы адаптации арт-техники для клиента с выраженной тревожностью (1 – первый этап, 5 – последний):

1. Постепенное усложнение задания: от простых абстрактных форм к фигурной работе
2. Обсуждение и установка безопасной рамки (время, материалы, возможность прерывания)
3. Введение регуляторных элементов (дыхание, паузы, тактильные материалы)
4. Анализ рисунка и глубинная интерпретация символов без согласования
5. Сбор обратной связи и корректировка техники под ощущения клиента

	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
5	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Супервизируемый сообщает о систематическом саботаже терапевтического процесса одним из клиентов (опоздания, невыполнение домашки, провокации). Упорядочьте логическую последовательность супервизорских действий: 1. Совместно разработать с супервизируемым клинический план – цели работы и конкретные поведенческие соглашения с клиентом 2. Обсудить и зафиксировать наблюдаемые факты поведения клиента (что именно происходит, частота, контекст) 3. Исследовать возможные мотивы клиента и динамику (травма, внешние обстоятельства, протест) 4. Оценить влияние ситуации на супервизируемого: контрперенос, уязвимости, профессиональные трудности 5. Назначить мониторинг и последующее обсуждение эффективности принятых мер Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
6	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа При работе с клиентом с посттравматическим расстройством терапевту целесообразно сразу предложить техники глубокого эмоционального выражения через интенсивные цвета и агрессивные приемы работы, чтобы «выпустить» травматические эмоции. Ответ: Обоснование:					
7	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Супервизия в арт-терапии может выступать как альтернатива персональной терапии для супервизируемого, поэтому супервизор вправе глубоко работать с личной травмой супервизируемого в рамках супервизии. Ответ: Обоснование:					
8	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы В течение трех сессий взрослый клиент с хронической депрессией рисует монохромные работы, с низкой насыщенностью цвета, фигур нет, композиции сжатые, клиент говорит «ничего не получается», быстро сворачивает работу и избегает обсуждения содержимого.					

	Назовите три клинически обоснованные гипотезы о причинах такой художественной подачи и три конкретные интервенции, которые вы бы провели в первые две сессии. Ответ:
9	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Какую логику следует применять при индивидуализации выбора арт-техник для клиентов с пограничной (бординерлайн) патологией по сравнению с клиентами с депрессивной симптоматикой? Объясните кратко. Ответ:
10	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Кратко опишите базовые принципы супервизии в арт-терапии и как супервизор использует супервизию для предотвращения профессиональных ошибок и поддержания эмоциональной безопасности терапевта. Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

3 семестр

1. Сравните терапевтическое рисование и проективные диагностические методики. Перечислите не менее трех принципиальных различий (цель, роль терапевта, стандартизация/валидация, этика)
2. Назовите и обоснуйте приоритетные формальные составляющие рисунка, на которые вы опираетесь при интерпретации (композиция, масштаб, линия, штрих, цвет, детальность, наличие/отсутствие объектов и т.д.). Для каждой составляющей кратко укажите, какую клиническую информацию она может давать и какие ограничения интерпретации нужно учитывать
3. Опишите количественный и качественный анализ деталей по Р. Б. Хайкину. Перечислите количественные индикаторы и качественные аспекты, поясните, как собирать эти данные в учебной сессии и как их использовать при формулировке гипотез о клиенте
4. Что понимается под формально-стилевыми особенностями по М. Е. Бурно? Перечислите ключевые стилиевые параметры и опишите, как их учитывать при диагностике и планировании арт-терапевтического вмешательства
5. Объясните основные положения арт-терапевтической интерпретации по Р. Гудману

6. Перечислите арт-терапевтические техники, используемые в диагностическом контексте. Для двух выбранных техник опишите: цель диагностического применения, процедура проведения в учебной сессии, ожидаемые индикаторы (что фиксировать), противопоказания и этические моменты
7. Объясните различие понятий: жалоба, запрос, проблемные зоны, первичный и вторичный запрос
8. Составьте чек-лист обязательных пунктов для фиксации сессии (информированное согласие, регистрация методов и реакций, хранение и доступ к арт-продуктам и записям, границы конфиденциальности). Укажите, какие записи необходимы для супервизии и для юридической защиты практики, и как организовать безопасное хранение данных в учебном учреждении
9. Опишите классификацию сопротивления, его внешние и внутренние причины. Как распознать разные формы сопротивления в арт-терапевтической сессии?
10. Опишите ключевые характеристики переносных реакций по Р. Гринсону (интенсивность, амбивалентность и др.). Перечислите виды контрпереноса (позитивный, негативный, комплементарный, конкордантный) и особенности их проявления в арт-терапии

4 семестр

1. Опишите основные виды внутриличностных конфликтов (конфликт мотивов/ценностей, тревожно-избегающий, импульсивно-контролирующий и т.д.) и покажите, как каждый из них может проявляться на трех уровнях: мысли – эмоции – поведение
2. Сформулируйте пошаговую стратегию арт-терапевтической работы с внутриличностным конфликтом (постановка задачи, выбор техник, последовательность интервенций, критерии эффективности)
3. Приведите техники арт-терапии для работы с внутриличностными конфликтами (например, диалог через рисунок, разделение на части/скульптура, трансформационные карточки). Для каждой техники кратко опишите процедуру, адаптацию под тревожного/депрессивного клиента и меры безопасности
4. Опишите виды межличностных конфликтов (неспособность выстраивать границы, травма отношений, коммуникативные нарушения) и их характерные проявления в арт-терапии: символика, композиция, цветовые предпочтения, поведенческие реакции в процессе творчества
5. Для клиента с историей травмы отношений (выпадение доверия, избегание контакта) составьте супервизионную задачу: что вы как супервизор попросите супервизируемого прояснить/зафиксировать по кейсу, какие вопросы необходимо задать на следующей супервизии и какие ограничения/границы нужно установить в работе?
6. Опишите, как тревожные, депрессивные, посттравматические и пограничные расстройства (кратко) влияют на ход арт-терапии: специфические проявления в образах, цвете, композиции, темп/энергия работы, склонность к избеганию/самоповреждению. Как оценить готовность такого клиента к арт-вмешательству и где провести границу вмешательства?

7. Опишите типичные осложнения терапевтического процесса в арт-терапии (ухудшение состояния, обрыв терапии, саботаж, эмоциональные срывы, невыполнение заданий). Для каждого осложнения предложите супервизорскую и терапевтическую тактику предотвращения и реагирования, а также критерии прекращения/перенаправления терапии
8. Сформулируйте чек-лист для фиксации и документирования арт-терапевтической сессии в учебной практике (с учетом правовых и этических требований): что фиксировать по каждому клиенту/сессии, как хранить арт-продукты и записи, какие данные нужны для супервизии и юридической защиты
9. Дайте определение супервизии в арт-терапии и опишите ее формы, уровни и основные функции (образовательная, поддерживающая, контролирующая/направляющая). На примере учебного случая опишите, какие супервизорские вмешательства вы примените и почему
10. Рассмотрите «эмоциональную безопасность терапевта» и контрперенос в арт-терапии: как распознавать собственные трудности (устомление, раздражение, «спасатель»), как организовать личную и супервизорскую поддержку; предложить план действий супервизора при выявлении проблем у супервизируемого (включая обучение, этюды, рефлексии, направление к психологу/коллеге)

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Устный доклад	Раскрытие темы: насколько полно и точно докладчик представил информацию по теме. Логичность и последовательность изложения: насколько логично и последовательно докладчик изложил материал, есть ли четкая структура доклада. Аргументированность: насколько докладчик подкрепляет свои утверждения фактами и примерами. Ответы на вопросы: способность докладчика ответить на дополнительные вопросы аудитории.
Анализ сложностей	Качество аналитической работы и системного мышления Способность работать в группе, коммуникативные навыки Критическое мышление и умение делать обоснованные выводы Соблюдение сроков и требований задания Уровень презентации и ясности изложения (структурированность, логика, аргументация)
Упражнение «Волшебный	Уровень внутренней открытости и честности

магазин»	Эмоциональный отклик, уровень вовлеченности и мотивации к развитию Позитивное отношение к процессу, уважение к другим участникам Адекватность и реалистичность предложений обмена Проявление гибкости, открытости к новым качествам Умение слушать и учитывать желания других участников Глубина и искренность в ответах на вопросы: Какие чувства вызвало упражнение? Какие новые открытия о себе получили? Что изменилось в восприятии своих качеств и потребностей? Способность анализировать собственные переживания и получать инсайты
Автопортрет в профессии	Искренность и честность в выражении чувств и самовосприятия Способность к саморефлексии, внутреннему диалогу и критическому мышлению Качественное оформление мысли, ясность и логика в ответах Вовлеченность в работу, готовность к развитию и росту Четкое формулирование своих преимуществ, отличий, талантов, особенностей Умение подчеркнуть свои уникальные ресурсы и преимущества в профессиональной деятельности Предложения по изменению, удалению или добавлению элементов в рисунке Перевод визуального образа на жизненные ситуации и развитие личностных и профессиональных качеств Оригинальность и практическая ценность предлагаемых корректировок
Групповая супервизия	Активность и вовлеченность в процесс Качество аналитики и умение работать с групповой динамикой Умение соблюдать структуру и последовательность работы Уровень профессиональной этики, тактичность и уважение к коллегам Обоснованные, конструктивные высказывания, стимулирующие дальнейшее развитие дискуссии Умение слушать и учитывать мнения других участников Поддержка диалога, умение задавать уточняющие и развивающие вопросы Правильное выполнение этапа вопросов: последовательность, релевантность, глубина Активное участие в высказываниях участников по этапу, соблюдение порядка и уважение к коллегам Вовлеченность в обсуждение, поддержание групповой динамики
Ролевая игра	Демонстрация профессиональных навыков в моделировании ситуации Активное взаимодействие с клиентом и супервизором/наблюдателем

	Участие в коллективном разборе ситуации, конструктивное обсуждение стратегий и ошибок Вклад в развитие группового совета, умение делиться опытом и получать обратную связь Уважение к мнениям других участников, активное слушание и поддержка диалога В ходе разбора после игры – способность объективно анализировать свои действия, выявлять ошибки и сильные стороны Предложения альтернативных стратегий и методов управления ситуацией Саморефлексия по поводу эффективности своих решений и поведения в процессе Соблюдение профессиональных стандартов и этики в ходе взаимодействия Предотвращение обострения ситуации, избегание ошибок (напр., настаивание, игнорирование сигналов) Умение поддерживать клиента, создавать безопасную и доверительную атмосферу Умение своевременно распознавать признаки сопротивления, тревоги, раздражения и других осложнений у клиента Использование адекватных методов и арт-техник для поддержки и стабилизации клиента Гибкость и адаптация техник под ситуацию, предложение пауз и способов безопасного выражения эмоций
Балинтовская группа	Акцент на ключевых аспектах, трудностях и особенностях ситуации Умение структурировать информацию для группы Конкретность, релевантность и обоснованность вопросов к группе Четкое выражение профессиональных затруднений и запросов Умение сформулировать вопросы так, чтобы стимулировать развитие дискуссии Искреннее выражение чувств по отношению к клиенту, терапевту и третьим лицам Умение делиться своими переживаниями и восприятиями ситуации Создание доверительной и поддерживающей атмосферы в группе Активное участие в ответах и обсуждении Конструктивные, уважительные и обоснованные ответы Внесение своих профессиональных наблюдений и предложений Проявление профессиональной этики и уважения к коллегам Активность, вовлеченность и качество взаимодействия Глубина аналитики и эмоциональной рефлексии Способность поддерживать конструктивный диалог и коллегиальную поддержку

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено	Высокий (продвинутый)	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, корректно анализирует и интерпретирует символический материал, обоснованно выбирает арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и соблюдает профессионально-этические принципы деятельности психолога.

	Достаточный (базовый)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, в целом корректно анализирует и интерпретирует символический материал, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения, допуская отдельные неточности.
	Минимальный (пороговый)	Обучающийся демонстрирует общее понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, анализирует и интерпретирует символический материал с отдельными затруднениями, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач при наличии ошибок или недостаточной аргументации принимаемых решений.
не зачтено	Недостаточный (ниже минимального)	Обучающийся демонстрирует недостаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, испытывает существенные затруднения при анализе и интерпретации символического материала, не способен обоснованно применять арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач и аргументировать принимаемые решения.

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
60-100	зачтено
0-59	не зачтено