

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Елена Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.08.2026 12:05:53
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5b764041e756c14c68896094e



**Институт психотерапии и
клинической психологии**

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ АРТ-ТЕРАПИИ (РАБОТА С РИСУНКОМ)

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Арт-терапия в консультировании и глубинной психологии
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки		умеет обозначать достоинства и недостатки простых вариантов арт-терапевтических методов, основываясь на изученных характеристиках	аргументирует выбор конкретных техник или материалов в рамках стандартных сценариев терапии, основываясь на полученных знаниях
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы	ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы	называет общие признаки арт-терапевтической деятельности, основные принципы работы арт-терапевта, ключевые теоретические подходы в арт-терапии	анализирует творческие работы клиента, выявляя явные признаки внутренних конфликтов, травм, поиск ресурсов, объясняет значение отдельных символов и образов, встречающихся в творческих работах	применяет стандартные методики и техники арт-терапии для диагностики состояния клиента
	ПК-1.2 Подбирает оптимальные техники и материалы для достижения терапевтического эффекта, обосновывает выбор техник в соответствии с индивидуальными особенностями клиента и поставленной задачей	понимает основные принципы подбора техник и материалов для арт-терапевтической работы, называет основные материалы и инструменты, используемые в различных направлениях арт-терапии, перечисляет возможные терапевтические эффекты от применения различных техник и материалов	умеет аргументировать необходимость использования конкретных материалов и техник в рамках стандартных сценариев	обосновывает выбор техник и материалов, опираясь на индивидуальные особенности клиента и поставленную задачу
	ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости	описывает базовые методики и техники арт-терапии, подходящие для различных возрастных групп и индивидуальных особенностей клиентов	формулирует общие цели и задачи арт-терапевтических программ на основе полученной информации о клиенте	ведет записи о проведенных сессиях, включая описание выбранных техник и материалов, а также наблюдаемые реакции клиента

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
УК-1.3 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки		
История развития арт-терапии Общие признаки и основные особенности арт-терапии Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода Общие понятия и принципы работы арт-терапевта Базовые арт-терапевтические концепции Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Направления арт-терапии Системное описание арт-терапевтического процесса Особенности групповой арт-терапевтической работы Методики и техники арт-терапии	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	умеет обозначать достоинства и недостатки простых вариантов арт-терапевтических методов, основываясь на изученных характеристиках
Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Направления арт-терапии Системное описание арт-терапевтического процесса Особенности групповой арт-терапевтической работы Методики и техники арт-терапии	Практическая отработка техники «Текущее/желаемое» (ПЗ)	аргументирует выбор конкретных техник или материалов в рамках стандартных сценариев терапии, основываясь на полученных знаниях
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы		
ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы		
История развития арт-терапии Общие признаки и основные особенности арт-терапии Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	называет общие признаки арт-терапевтической деятельности, основные принципы работы арт-терапевта, ключевые теоретические подходы в

Общие понятия и принципы работы арт-терапевта Базовые арт-терапевтические концепции Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Направления арт-терапии Системное описание арт-терапевтического процесса Особенности групповой арт-терапевтической работы Методики и техники арт-терапии		арт-терапии
Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Направления арт-терапии Системное описание арт-терапевтического процесса Особенности групповой арт-терапевтической работы Методики и техники арт-терапии	Практическая отработка техники «Автопортрет» (ПЗ)	анализирует творческие работы клиента, выявляя явные признаки внутренних конфликтов, травм, поиск ресурсов, объясняет значение отдельных символов и образов, встречающихся в творческих работах
Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Направления арт-терапии Системное описание арт-терапевтического процесса Особенности групповой арт-терапевтической работы Методики и техники арт-терапии	Практическая отработка техники «Послание от бессознательного» (ПЗ)	применяет стандартные методики и техники арт-терапии для диагностики состояния клиента
ПК-1.2 Подбирает оптимальные техники и материалы для достижения терапевтического эффекта, обосновывает выбор техник в соответствии с индивидуальными особенностями клиента и поставленной задачей		
История развития арт-терапии Общие признаки и основные особенности арт-терапии Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода Общие понятия и принципы работы арт-терапевта Базовые арт-терапевтические концепции Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Направления арт-терапии Системное описание арт-терапевтического процесса Особенности групповой арт-терапевтической работы Методики и техники арт-терапии	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	понимает основные принципы подбора техник и материалов для арт-терапевтической работы, называет основные материалы и инструменты, используемые в различных направлениях арт-терапии, перечисляет возможные терапевтические эффекты от применения различных техник и материалов
Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса	Практическая отработка техники «Сильные качества»	умеет аргументировать необходимость использования конкретных материалов и техник в

Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Направления арт-терапии Системное описание арт-терапевтического процесса Особенности групповой арт-терапевтической работы Методики и техники арт-терапии	(ПЗ)	рамках стандартных сценариев
Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Направления арт-терапии Системное описание арт-терапевтического процесса Особенности групповой арт-терапевтической работы Методики и техники арт-терапии	Практическая отработка техники «Пейзаж» (ПЗ)	обосновывает выбор техник и материалов, опираясь на индивидуальные особенности клиента и поставленную задачу
ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости		
История развития арт-терапии Общие признаки и основные особенности арт-терапии Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода Общие понятия и принципы работы арт-терапевта Базовые арт-терапевтические концепции Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Направления арт-терапии Системное описание арт-терапевтического процесса Особенности групповой арт-терапевтической работы Методики и техники арт-терапии	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	описывает базовые методики и техники арт-терапии, подходящие для различных возрастных групп и индивидуальных особенностей клиентов
Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Направления арт-терапии Системное описание арт-терапевтического процесса Особенности групповой арт-терапевтической работы Методики и техники арт-терапии	Практическая отработка техники «Настроение» (ПЗ)	формулирует общие цели и задачи арт-терапевтических программ на основе полученной информации о клиенте
Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии Направления арт-терапии Системное описание арт-терапевтического процесса Особенности групповой арт-терапевтической работы	Практическая отработка техники «Диалог» (ПЗ) Практическая отработка техники «Работа с симптомом» (ПЗ)	ведет записи о проведенных сессиях, включая описание выбранных техник и материалов, а также наблюдаемые реакции клиента

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Устный доклад	Работа с литературными источниками, повторение материалов вебинара: Изучите тему доклада, чтобы иметь представление о предмете обсуждения. Определите ключевые аспекты темы и составьте план доклада. Соберите информацию из научных статей, книг, исследований и других источников. Проанализируйте собранную информацию и выделите основные тезисы. Потренируйтесь выступать перед аудиторией, чтобы чувствовать себя уверенно во время доклада. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории после выступления Пример: подготовка к докладу по конкретной теме Изучите биографию М. Е. Бурно и его вклад в развитие психотерапии. Ознакомьтесь с основными принципами и подходами, которые лежат в основе терапевтических методов М. Е. Бурно. Рассмотрите, какие методы арт-терапии применял М. Е. Бурно в своей практике. Выясните, какие цели преследовал М. Е. Бурно при использовании своих терапевтических методов. Определите, какие психологические проблемы и состояния могут быть решены с помощью методов М. Е. Бурно. Изучите, как методы М. Е. Бурно могут быть интегрированы в общую схему лечения клиентов. Познакомьтесь с примерами успешного применения методов М. Е. Бурно в клинической практике. Проанализируйте, какие особенности и преимущества выделяют методы М. Е. Бурно среди других терапевтических подходов. Освойте основные техники и упражнения, которые используются в методах М. Е. Бурно. Проанализируйте, как методы М. Е. Бурно могут быть адаптированы для работы с разными категориями клиентов.
Эссе	Сбор информации: проведите исследование по выбранной теме, используя научные статьи, книги, интернет-ресурсы и другие источники. Анализ информации: проанализируйте собранную информацию, выделите основные идеи и аргументы. Планирование структуры: определите структуру эссе (введение, основная часть, заключение) и план каждой части. Написание текста: напишите текст эссе, следуя плану и соблюдая логическую последовательность изложения. Редактирование и корректировка: прочитайте текст еще раз, проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления. Оформление: оформите эссе в соответствии с требованиями (шрифт, отступы, нумерация страниц и т. д.).
Конспектирование	Выберите метод конспектирования, который наилучшим образом соответствует вашей теме, целям и стилю обучения (например, метод боксов, метод Корнелла, метод интеллект-карт) Анализ информации: Выделите основные идеи, аргументы и концепции из собранной информации. Определите взаимосвязи между различными идеями и концепциями.

	Используйте методы ментального картирования или создания схем для визуализации структуры информации Планирование структуры конспекта: Определите структуру конспекта, включая введение, основную часть и заключение. Разбейте основную часть на разделы и подразделы в соответствии с выделенными идеями и концепциями Написание конспекта: Следуйте выбранному методу конспектирования и запланированной структуре, излагайте информацию логично и последовательно. Используйте краткие формулировки, ключевые слова и фразы для записи основной информации. Применяйте цветовые выделения, символы и аббревиатуры для улучшения восприятия и запоминания информации Редактирование и корректировка: Перечитайте конспект и проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления и уточнения. Убедитесь, что конспект соответствует заданной теме и целям Проверка соответствия теме и глубине анализа: Убедитесь, что конспект полностью раскрывает выбранную тему и содержит глубокий анализ основных аспектов и проблем Логичность изложения и аргументированность: Убедитесь, что изложение информации в конспекте логичное и последовательное, без противоречий и ошибок Проверьте, что все утверждения и выводы подкреплены аргументами и доказательствами
Практическая отработка техники «Текущее/желаемое»	Цель: Отработать навыки ведения клиентской работы с использованием техники «Текущее / Желаемое», развитие умения создавать комфортную и безопасную терапевтическую среду, а также умение задавать правильные вопросы для глубокого понимания внутреннего мира клиента и его мотивации к изменениям. Структура выполнения задания: Подготовка: Студенты выбирают материалы: два листа А3 или А4 (или А5 для более комфортных условий), пастель или другие художественные материалы. Обучающиеся делятся на пары: один – клиент, другой – терапевт, затем меняются ролями. Инструкции для клиента: Нарисовать на одном листе «текущее состояние» в любой жанровой технике, метафоре, с помощью любых художественных средств. На втором листе – «желаемое состояние» по желанию. Время для выполнения – 15 минут на оба рисунка, рисование – молча, телефон выключен. Инструкции для терапевта: Обсуждать с клиентом оба рисунка, начиная с выбранного им начала (текущее или желаемое). Задавать вопросы: «Что это?», «А это про что?», «Какие элементы вызывают позитив?», «Что вызывает негатив?», «Что это в вашей жизни?», «Как это будет выглядеть в реальности?», «Что изменится, если вы достигнете желаемого?», «Что придется оставить/отказаться?».

	Обучающийся должен уметь выявлять внутренние противоречия, работать с негативными ощущениями и мотивировать клиента к формулированию конкретных шагов. Переход: Предложить клиенту объединить оба рисунка, создав единую композицию, символизирующую переход. Задать вопросы: «Какие чувства возникли?», «Что в начале, а что в конце?», «Что изменится в жизни?». Обсудить, что бы клиент хотел изменить или оставить, и как это можно реализовать. Обратная связь и рефлексия: В конце работы студентам необходимо дать краткую обратную связь о собственных ощущениях от проведения упражнения и о том, что они узнали о клиенте. Также важно зафиксировать, какой навык или техника показали наиболее ценными для дальнейшей работы.
Практическая отработка техники «Автопортрет»	Цель: Развить умение вести клиента через многоступенчатый арт-терапевтический процесс – от создания метафорического автопортрета до анализа, изменения и интеграции результатов в жизнь. В процессе тренировки студенты научатся задавать правильные вопросы, работать с эмоциональным содержанием и формировать у клиента внутренний ресурс. Структура выполнения задания: Подготовка: Выбор материалов: пастель, карандаши, акварель, гуашь, формат А5, А4 или А3. Обучающийся делится на пары или группы, где один – клиент, другой – терапевт. Этап 1 – Создание автопортрета (15-20 минут): Клиент рисует метафорический образ Я, используя символы, цвета, образы природы, сказочных героев и т.п. Важно, чтобы рисунок отражал внутреннее состояние, ценности, сильные и слабые стороны. После завершения рисунка – не уничтожать, а трансформировать, при необходимости – дополнять или менять. Этап 2 – Обсуждение рисунка: Терапевт задает вопросы: «Что изображено?», «Что это значит для вас?», «Почему выбрали именно эти символы/цвета?» «Какие чувства вызывает этот рисунок?», «Где в теле ощущаете эти чувства?» «Что вы гордитесь в себе?», «Где ваши ограничения?», «Что вам важно?» «Что бы вы хотели изменить или добавить?» Обсуждение помогает понять внутренний образ клиента, выявить ресурсы и блоки. Этап 3 – Изменение рисунка: Клиент вносит изменения – добавляет, убирает, изменяет элементы. Вопросы: «Что даст это изменение?», «Что вы хотите изменить в своей жизни?» «Как изменится ваше отношение к себе?» «Что вы будете делать после этого? Какие шаги предпримете?» Работа продолжается до тех пор, пока не придет ощущение «смены отношения» и внутреннего расширения. Этап 4 – Перенос изменений в жизнь:

	Конкретизация шагов: «Когда вы реализуете эти изменения?», «Что для этого нужно?» Обсуждение ресурсов и поддержки. Ведение клиента к осознанному плану действий. Этап 5 – Итоговая рефлексия: Что нового узнали о себе? Какое ощущение оставило упражнение? Какие навыки и инсайты можно использовать в жизни?
Практическая отработка техники «Послание от бессознательного»	Цель: Развить навык получения и интерпретации посланий, исходящих из бессознательного клиента, для выявления ресурсов, ограничений и новых стратегий. Умение интегрировать элементы арт-терапии и работы с метафорическими картами (МАК) для расширения внутреннего пространства клиента. Структура выполнения задания: 1. Подготовка Студенты делятся на пары или группы, где один – клиент, другой – терапевт. Обеспечиваются материалы: карточки МАК, листы бумаги, художественные материалы (карандаши, пастель, гуашь). 2. Создание автопортрета (по желанию клиента) Клиент рисует или создает образ автопортрета, символизирующий внутренний мир или конкретные части личности. Можно использовать готовый автопортрет или создать новый, добавляя элементы по желанию. 3. Проведение ритуала выбора МАК-карты вслепую Терапевт или клиент выбирает карту МАК без предварительного просмотра, задавая себе вопрос: «Какие ресурсы у меня есть, которые я игнорирую или не использую?» «Что мешает мне двигаться вперед? Какие ограничения я не вижу или не признаю?» «Что мне нужно понять или переработать для достижения желаемого?» 4. Интерпретация и обсуждение Клиент показывает выбранную карту и описывает свои ассоциации, чувства, мысли, связанные с ней. Терапевт помогает клиенту связать образ с его текущим состоянием, внутренними конфликтами или ресурсами. Можно рассматривать каждую часть автопортрета как отдельную часть личности или характер – прорабатывать их отдельно или целиком. Обсуждают, какие новые пути, качества или стратегии могут появиться, если принять и интегрировать полученное послание. 5. Работа с элементами автопортрета Каждую часть автопортрета можно рассматривать как отдельную «личность» или характеристику. В случае длительной терапии – расширять проработку, взаимодействуя с каждым элементом по отдельности. В короткой – концентрироваться на ключевых элементах, связанных с запросом клиента. 6. Внедрение изменений Обсуждение, как полученные инсайты можно реализовать в жизни. Предложение конкретных шагов, целей и способов их достижения. 7. Итоговая рефлексия Клиент делится своими ощущениями, мыслями и планами. Терапевт помогает закрепить инсайты и сформулировать ресурсы для дальнейших действий.
Практическая отработка техники «Сильные	Цель упражнения: Развить умение помогать клиентам повышать их самооценку и самоценность через символическую работу с сильными качествами,

качества»	укреплять внутренние ресурсы и расширять образ «Я» с помощью арт-техник. Структура выполнения задания: Подготовка: Студенты делятся на пары или группы: один – клиент, другой – терапевт. Обеспечиваются материалы: А3-форматы, акварель, гуашь, пастель, любые художественные материалы. Этап 1 – Визуализация сильных качеств (около 15 минут): Клиент показывает свои сильные качества через автопортрет или символические изображения. Важно, чтобы клиент называл каждое качество, которое для него важно и ресурсно. В процессе рисования клиент перерисовывает каждое качество в центре мандалы или на отдельных символах. Этап 2 – Создание мандалы: Каждое качество изображается отдельным символом, который размещается в центре соответствующей мандалы. Клиент выбирает, какое качество хочет «подчеркнуть» первым – это может быть его главный ресурс или то, чем он гордится. В процессе рисования клиент присваивает себе это качество, укрепляя внутренний образ «Я». Этап 3 – Работа с символами: Клиент сам интерпретирует свои знаки и символы, рассказывает, что откликнулось, что для него значит каждый элемент. Терапевт поддерживает, не навязывает смыслы, а помогает клиенту услышать свои внутренние ассоциации. Важно избегать рационализирующего подхода, чтобы сохранить эмоциональную насыщенность. Этап 4 – Обсуждение и закрепление: После завершения работы клиент делится ощущениями, рассказывает, что он почувствовал, что для него значимо. Обсуждается, как можно использовать эти ресурсы в повседневной жизни. В случае необходимости – определяется план действий, укрепляющий выбранные качества.
Практическая отработка техники «Пейзаж»	Цель: Развить творческий потенциал, выявить новые стратегии и ресурсы для преодоления трудностей. Научиться работать с внутренним состоянием клиента через визуализацию, символизм и работу с препятствиями. Повысить умение использовать арт-техники для борьбы с «выученной беспомощностью» и укрепления внутренней силы. Структура выполнения задания: 1. Подготовка: Материалы: пастель, акварель, гуашь, бумага формата А3. Этап 1 – Создание пейзажа (10-15 минут): Нарисовать фон – уголок дикой природы, который нравится клиенту, без человеческих построек. В центре – представить сказочного героя, выбрать его и изобразить пропорционально рисунку. Нарисовать помощника героя (может быть из сказочных или вымышленных образов). Нарисовать преграду (река, скалы, озеро и т. д.). В схематичной форме придумать и нарисовать способ преодоления преграды, используя способности героя и помощника. Можно придумать до 10 способов, не обязательно повторяющиеся, и записать их. Этап 2 – Работа с мыслями и чувствами: После каждого придуманного способа записывать свои мысли и чувства (до, во время, после). Обсудить, что мешает или помогает преодолеть препятствие. Этап 3 – Анализ и перенос на жизнь: Обсудить, какая стратегия преодоления препятствия наиболее подходит для реальной жизни. Оценить, устраивает ли текущая стратегия, что можно изменить. Проанализировать отношение к герою и помощнику, их силу, роль, внутренние конфликты или созависимость.

	Определить конкретные шаги по изменению отношения или стратегии. Этап 4 – Итоговая рефлексия: Обсудить ощущения, эмоции, внутреннее состояние. Что нового узнали о себе? Какие ресурсы и стратегии можно использовать в реальной жизни?
Практическая отработка техники «Настроение»	Цель: Помочь клиенту осознать свое внутреннее состояние в данный момент. Использовать создание мандалы для выражения эмоционального и психического состояния. Повысить уровень осознанности, переключить внимание с внутреннего переживания на творческое выражение. Обеспечить безопасное и экологичное выражение чувств, подготовить к последующему осмыслению и работе с запросом. Структура выполнения задания: Подготовка: Материалы: формат А4, пастель, цветные карандаши или гуашь. Этап 1 – Создание мандалы (5-7 минут): Клиент рисует мандалу, концентрируясь на текущем внутреннем состоянии. Не ставится задача на художественную выразительность – важен процесс, а не результат. Можно использовать любые цвета, формы, символы, отражающие настроение. Этап 2 – Осознание и отпускание: После завершения, терапевт предлагает клиенту посмотреть на мандалу. Вопросы: «Что сейчас происходит внутри вас?» «Какие чувства вы ощущаете?» «Что осталось внутри, что хочет выйти или уйти?» Важно, чтобы клиент выразил свои ощущения, не оценивая их, а наблюдая. Этап 3 – Выплеск и завершение: Клиент «доделывает» или «выплескивает» остатки эмоций через мандалу – добавляет элементы, закрашивает, исправляет. Можно сказать: «Она доделает за вас» – это создает ощущение завершенности. В конце – закрепление состояния: «Что вы ощущаете сейчас?», «Что осталось внутри?» Этап 4 – Обратная связь и интеграция: Обсуждение переживаний, ощущений, что помогло выразиться. Важна поддержка клиента и фиксация его осознанных инсайтов. Можно предложить взять рисунок с собой или оставить у терапевта для дальнейшей работы.
Практическая отработка техники «Диалог»	Цель: Развить навыки анализа коммуникационных моделей, выявления конфликтных и ресурсных сценариев. Повысить осознанность в сфере межличностных взаимодействий и границ. Научиться работать в паре (клиент-терапевт или два клиента) в условиях ограничения словесного общения и символического выражения. Структура выполнения задания: Подготовка: Материалы: А3-формат, контрастная пастель или другой художественный материал. Обеспечить спокойную обстановку, отключить телефоны. Участники выбирают контрастные цвета (одинаковая яркость), избегая слов, символов и жестов. Этап 1 – Создание рисунка (10 минут): Каждый рисует на своем листе, не смотрит друг на друга, общение происходит только через изображения.

	Можно менять места, ходить вокруг, добавлять или удалять элементы. Весь процесс – молчаливый, без слов и жестов, только визуальное выражение. Можно переворачивать лист или менять его положение для усиления разнообразия. Этап 2 – Анализ и рефлексия: После завершения рисования участники (или терапевт и клиент) обсуждают: Какой тип коммуникации получился? (Диалог, конфликт, слияние, конкуренция) В каком жанре проходило общение? (Легкое, серьезное, философское, бытовое и т. д.) Какие чувства возникли во время прорисовки? (Комфорт, дискомфорт, подавление и др.) Кто задавал тон? Был ли лидер? Кто доминировал? Что символизируют цвета, формы, фигуры? (Например, красный – агрессия, черный – скрытые чувства и т. д.) Какое состояние у вас сейчас и после работы? Какие выводы по собственному стилю коммуникации? Этап 3 – Работа с границами и изменениями: Обсуждение, устраивают ли текущие границы, есть ли желание что-то изменить. Можно повторно прорисовать рисунок, внося коррективы, или создать новую композицию.
Практическая отработка техники «Работа с симптомом»	Цель упражнения: Научиться взаимодействовать с симптомом, понять его послание и сформировать новые ресурсы. Развить навыки слушания, эмпатии и работы с бессознательным через символическую работу. Обучиться вести клиента по схеме, помогая ему осмыслить внутренний конфликт или проблему и разработать план изменений. Структура выполнения задания: Подготовка: Материалы: лист А4, любые художественные материалы (карандаши, пастель, гуашь). Обеспечить спокойную обстановку, отключить телефон. Этап 1 – Визуализация симптома (5 минут): Клиент рисует или визуализирует симптом, фокусируясь на нем. В случае рисования – изображает, как выглядит симптом, что он собой представляет. В случае визуализации – закрывает глаза, концентрируется и представляет образ симптома, наблюдая за тем, как он выходит через руку или в виде образа (например, «черная круглая»). Этап 2 – Диалог с симптомом: Терапевт ведет разговор, задавая вопросы: «Что ты чувствуешь, когда смотришь на этот образ?» «Сколько лет тебе?» «Почему ты пришел в мою жизнь? Что ты хочешь мне сказать?» «Что ты хочешь, чтобы я сделал или перестал делать?» «Что бы ты хотел мне передать?» Важно: говорить нужно коротко, прямо, без сложных предложений, без осуждения, без навязывания смысла. Не смотреть на рисунок, а только на него указывать или говорить вслух. Этап 3 – Работа с посланием: Благодарим симптом за послание, выражая признание. Обсуждаем, что симптом хочет изменить или что он хочет, чтобы клиент понял. Предлагаем сформировать «новое поведение» или конкретные шаги, чтобы помочь симптому «ослабнуть» или перестать активно проявляться. Этап 4 – План действий: Обсуждается, что клиент сможет сделать самостоятельно.

	Настраивается механизм, когда симптом снова проявится, – как на него реагировать, что сказать себе. В случае повторного появления симптома – продолжается диалог, подтверждая, что его услышали и приняли. Этап 5 – Завершение и закрепление: Клиент формулирует, что он сделает по плану. Может нарисовать образ «нового поведения» или «подарка симптома» – символический жест благодарности. Обсуждение домашней работы: что он сделает, чтобы реализовать послание бессознательного.
--	--

Типовые темы для написания эссе по **компетенции УК-1:**

УК-1.3

1. Арт-терапия как инструмент самопознания и личностного роста
2. Сравнительный анализ эффективности арт-терапии и других методов психотерапии
3. Возможности арт-терапии в работе с группами и коллективами
4. Арт-терапия и ее роль в профилактике психических заболеваний
5. Перспективы развития арт-терапии как самостоятельного направления в психологии и медицине

Типовые темы для написания эссе по **компетенции ПК-1:**

ПК-1.2

1. Многозадачность арт-терапевтического подхода: анализ возможностей и ограничений
2. Применение арт-терапии в психиатрии: эффективность и перспективы
3. Арт-терапия как метод лечения соматических и психосоматических заболеваний
4. Роль арт-терапии в перинатальной психологии
5. Возможности арт-терапии в психосоциальной помощи
6. Применение арт-терапии в детской психологии: работа с эмоциональными и поведенческими нарушениями
7. Арт-терапия в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии
8. Кризисная психотерапия и арт-терапия: точки соприкосновения и синергия методов

ПК-1.3

1. Арт-терапия в бизнес-психологии: новые горизонты и возможности
2. Интеграция арт-терапии с другими психотерапевтическими подходами: анализ междисциплинарных аспектов
3. Преимущества и ограничения арт-терапии в контексте междисциплинарного подхода
4. Арт-терапия как средство преодоления психологических барьеров
5. Эффективность арт-терапии в лечении посттравматического стрессового расстройства

6. Арт-терапия и развитие креативности: взаимосвязь и влияние на психологическое состояние
7. Этические аспекты применения арт-терапии в различных сферах

Типовые темы для устного доклада по **компетенции ПК-1**:

ПК-1.1

1. Исторические этапы развития арт-терапии
2. Влияние работ З. Фрейда, Огюста Тардьё, Ганса Принцхорна и Доминика Эскироля на развитие арт-терапии
3. Начало арт-терапии в Великобритании в 1930-х годах: новые подходы и ключевые фигуры
4. Развитие арт-терапии в США: влияние психодинамических подходов.
5. Использование искусства для достижения терапевтических целей в российских школах начала XX века
6. Терапевтические методы М. Е. Бурно
7. Формирование профессиональных объединений и образовательных программ в области арт-терапии в России
8. Этапы развития российской арт-терапии в 90-х годах

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой**

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ПК-1	Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы
1	<i>Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ</i>

	Кто из перечисленных впервые ввел и популяризировал термин «арт-терапия» в Великобритании в начале становления направления (1930–1940-е гг.) и считается одним из основоположников современной арт-терапевтической практики? А) Якоб Морено В) Адриан Хилл С) М. Наумбург D) Эдит Крамер Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какое из перечисленных клинических вмешательств наиболее точно иллюстрирует принцип низкого уровня мастерства в арт-терапии? А) Терапевт демонстрирует сложную технику работы с маслом, чтобы показать новые художественные приемы клиенту В) Терапевт просит клиента нарисовать быстрый скетч «как вы себя чувствуете» за 5 минут, используя только простой карандаш С) Терапевт подробно интерпретирует символы в рисунке, соотнося их с архетипами D) Терапевт исправляет и «доводит до хорошего вида» рисунок клиента, чтобы повысить самооценку Ответ:
3	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какое из перечисленных направлений арт-терапии наибольшим образом ориентировано на создание симметричного центра-образа (круга), служит инструментом саморегуляции и медитативной стабилизации внимания? А) Песочная терапия В) Мандалатерапия С) Драматерапия D) Изотерапия Ответ:
4	Инструкция: прочитайте текст, выберите все верные утверждения А) Задолго до современной психотерапии выражение и использование образов в лечебных целях прослеживается в наскальном и древнем искусстве – это можно считать предысторией арт-терапевтических практик В) Вклад З. Фрейда и психоаналитической традиции не оказал никакого влияния на развитие арт-терапии С) В Великобритании 1930–1940-х годов Адриан Хилл и Якоб Морено были причастны к началу использования творческих и групповых методов в терапии D) В США ранними представителями психодинамического направления арт-терапии являются М. Наумбург, Эдит Крамер и Ирен Чамперноун Е) Арт-терапия в России зародилась только после 1990-х годов и не имеет предшествующих практик в начале XX века F) Важным аспектом развития арт-терапии был гуманистический и клинико-социальный пересмотр методов психиатрии в XX веке (включая фигуры, обозначенные как Р. Саймон и Д. Ноубл)

	Ответ:																		
5	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных показателей являются уместными критериям эффективности краткой арт-терапевтической работы в начальной фазе с клиентом, обратившимся с тревогой и нарушением сна? А) Снижение самооценки клиента после серии заданий (измеряется шкалой) В) Уменьшение субъективной тревоги и улучшение сна (самооценочные шкалы, дневники) С) Появление в рисунках элементов, указывающих на ресурсы (например, светлые объекты, люди, защитные символы) D) Неизменность вербальной открытости клиента, но уменьшение перфекционистских деталей в рисунках Е) Полное раскрытие и однозначное толкование ранних травматических воспоминаний на третьей сессии F) Повышение готовности клиента к контролируемому экспериментированию с материалами (краткие домашние задания 5–10 минут) Ответ:																		
6	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие направления из списка преимущественно используют вербально-нарративные и текстовые техники как основной инструмент терапевтической работы? А) Библиотерапия В) Сказкотерапия С) Музыкотерапия D) Изотерапия Е) Фото-видео терапия Ответ:																		
7	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Соотнесите термины с определениями/характеристиками. <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Термины</th><th colspan="2">Определения</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>Метафоричность</td><td>А</td><td>Характеристика, при которой рисунок/образ служит внешним представлением внутреннего содержания клиента, часто несознательным и символическим; работа с образами как со скрытыми смыслами</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Триадичность</td><td>В</td><td>Подход, при котором основное значение имеет непосредственное внешнее впечатление и экспрессивный акт (короткий, сенсорный, ориентация на внешнее продуцирование образа с минимальной глубинной вовлеченностью)</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Ресурсность</td><td>С</td><td>Подход, при котором клиент глубоко погружается в чувственно-переживательный мир образа; высокая степень субъективной «вовлеченности» в создаваемый внутренний мир</td></tr> </tbody> </table>			Термины		Определения		1	Метафоричность	А	Характеристика, при которой рисунок/образ служит внешним представлением внутреннего содержания клиента, часто несознательным и символическим; работа с образами как со скрытыми смыслами	2	Триадичность	В	Подход, при котором основное значение имеет непосредственное внешнее впечатление и экспрессивный акт (короткий, сенсорный, ориентация на внешнее продуцирование образа с минимальной глубинной вовлеченностью)	3	Ресурсность	С	Подход, при котором клиент глубоко погружается в чувственно-переживательный мир образа; высокая степень субъективной «вовлеченности» в создаваемый внутренний мир
Термины		Определения																	
1	Метафоричность	А	Характеристика, при которой рисунок/образ служит внешним представлением внутреннего содержания клиента, часто несознательным и символическим; работа с образами как со скрытыми смыслами																
2	Триадичность	В	Подход, при котором основное значение имеет непосредственное внешнее впечатление и экспрессивный акт (короткий, сенсорный, ориентация на внешнее продуцирование образа с минимальной глубинной вовлеченностью)																
3	Ресурсность	С	Подход, при котором клиент глубоко погружается в чувственно-переживательный мир образа; высокая степень субъективной «вовлеченности» в создаваемый внутренний мир																

	4	Импрессивная форма	D	Способность работы с рисунком активировать внутренние ресурсы, опоры и компенсаторные механизмы личности клиента (силовые, защитные, креативные потенциалы)
	5	Иммерсивная форма	E	Характеристика, подчеркивающая, что терапевтическая ситуация включает три элемента/поля взаимоотношений: клиент – образ/материал – терапевт/контекст; клиническая значимость проявляется в их динамике
	6	Смешанная форма	F	Подход, сочетающий элементы внешней экспрессии и глубинного погружения, гибко переключающийся между быстрыми впечатлениями и длительной иммерсией

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

8

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите характеристики рисунка с наиболее вероятным диагностическим предположением.

Характеристики		Варианты диагнозов	
1	Структурно фрагментированные изображения, повторяющиеся рамки/символы, неадекватная перспектива, странные/необоснованные трансформации фигуры	A	Шизофрения
2	Монохромность (темные, плотные штрихи), уменьшенная величина фигур, уплощенная или опущенная композиция, минимальная детализация окружающей среды	B	Тяжелая депрессия
3	Повторяющиеся большие, округлые, «зарядные» формы, внезапные включения графических взрывов, асимметрия, элементы моторной неординации	C	Эпилепсия/пост-эпилептические проявления (или пароксизмальная моторная активность)
4	Композиция «прижата» к краю листа, многочисленные мелкие детали, аккуратная симметрия, подчеркнутая штриховая детализация (перфекционистские приемы)	D	Обсессивно-компульсивные/перфекционистские черты (включая контроль тревоги)
5	Частые замазывания/стертости, хаотичные перекрытия линий, внезапные смены стиля в пределах одной работы, элементы «замыкания» (окружение фигур рамкой)	E	Травматическая/регрессивная защита, дезорганизация, защитное «замыкание»

6	Чрезмерно упрощенные фигуры, отсутствие эмоциональных маркеров, ровные, нерексисвные контуры, постоянная повторяемость одного и того же мотива при сохранении базовой функциональности изображения	Г	Органическое/нейрокогнитивное поражение с редукцией экспрессивности (нейродегенерация, легкая деменция)
---	--	---	---

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте понятия с описаниями.

Понятие		Описание	
1	Установление контакта	А	Обсуждение и фиксация общих целей, границ, частоты и формата работы между терапевтом и клиентом
2	Диагностика	В	Начальный этап сессии, направленный на создание безопасного межличностного контакта и доверия
3	Формирование запроса	С	Сбор психотерапевтической информации через беседу, анализ рисунка и наблюдение для планирования интервенций
4	Объяснение правил работы	Д	Выявление готовности клиента к терапевтической работе, заинтересованности и внутренних/внешних препятствий
5	Оценка мотивации	Е	Пояснение этических правил, принципов конфиденциальности и процедур при работе с рисунком (материалы, интерпретация, хранение)
6	Заключение контракта	Г	Стабильное рабочее партнерство, поддерживающее процесс изменения, включающее эмпатию, согласованность целей и доверие
7	Терапевтический альянс	Г	Проактивные меры и протоколы для предотвращения или реагирования на кризисные ситуации (суицид, угроза безопасности и т.п.)
8	Управление рисками	Н	Конкретизация желаемого результата терапии в формах, доступных для наблюдения и оценки (что клиент хочет изменить/достичь)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8								
1	2	3	4	5	6	7	8										
10	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Упорядочите приведенные действия в корректную последовательность диагностического анализа рисунка в клиническом контексте. 1. Формулирование гипотез и интеграция данных с анамнезом, наблюдением и шкальными измерениями 2. Наблюдение общей впечатляющей картины: эмоциональный тон, первое впечатление, отношение к материалам 3. Детальное исследование композиционных параметров: распределение пространства, границы, центровка, направляющие линии 4. Уточнение безопасности и этических ограничений: оценка риска, готовности к работе с травмой, необходимость направлений 5. Анализ формальных и графических характеристик: линия, нажим, штрих, цвет, выбор материалов, моторика 6. Обсуждение с клиентом/рефлексия: приглашение к рассказу о значениях, проверка гипотез, согласование следующего шага Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																
11	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Расположите этапы арт-терапевтического процесса (работа с рисунком) в хронологическом порядке от первичного контакта до завершения терапии. 1. Заключение контракта 2. Проведение регулярных сессий: изобразительная работа и терапевтический поиск, коррекция интервенций 3. Объяснение правил работы (материалы, конфиденциальность, интерпретация рисунка) 4. Завершение терапии: закрепление результатов, рефлексия, возврат к реальности 5. Формирование терапевтического запроса 6. Оценка мотивации 7. Установление контакта Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																
12	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Арт-терапия может применяться как самостоятельный первичный метод при всех формах психосоматических заболеваний без обязательной интеграции с соматическим лечением и медицинским контролем.																

	Ответ: Обоснование:
13	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Если в кабинете арт-терапии отсутствует отдельное место для хранения работ клиента, это не влияет на терапевтический процесс – достаточно выдавать клиенту готовую работу сразу при окончании сессии и не регистрировать ее в документации. Ответ: Обоснование:
14	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа В групповой арт-терапии терапевт обязан в рамках каждой сессии давать каждому участнику подробную интерпретацию его рисунка, чтобы обеспечить терапевтический эффект. Ответ: Обоснование:
15	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы ведете первый индивидуальный сеанс с 28-летним клиентом, обратившимся с жалобами на повышенную тревожность и затруднения в самоопределении на работе. Клиент не сообщает о текущих суицидальных намерениях и не имеет истории агрессии в анамнезе; в анамнезе – единичный эпизод самоповреждения 5 лет назад, не требовавший госпитализации. Клиент просит «попробовать что-то простое» и боится «слишком сильных эмоций». Сессия планируется в стандартном арт-терапевтическом кабинете института (комната ~12 м², стол, пара стульев, полки), вы – начинающий терапевт под супервизией. Опишите, как вы организуете рабочее пространство и подбор материалов для этой первой сессии, какие превентивные меры безопасности и этические шаги предпримете, и как зарегистрируете/сохраните созданные клиентом работы. Кратко обоснуйте каждый выбор. Ответ:
16	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы 28-летняя женщина пришла на третий сеанс арт-терапии с жалобами на затрудненность выражения гнева и «чувство пустоты» после расставания. На предыдущих сессиях она рисовала в основном аккуратные абстрактные формы и узоры. Сегодня ей предложили 20 минут свободного рисования. В ее работе – большой холм, нарисованный плотно заштрихованными короткими штрихами, сверху на холме – маленький круглый домик с тонкой дверью; вокруг – широкое пространство пустого фона. Цвета – темно-серые и холодные синий и почти черный, следы карандаша сильно надавлены в некоторых местах. Клиент тихо сказала: «Как будто я держу что-то внутри, и это тяжело, но я не хочу, чтобы кто-то вошел внутрь». Определите преобладающий уровень экспрессии в рисунке (кинестетико-сенсорный, перцептивно-аффективный или когнитивно-символический), обоснуйте выбор (2–3 предложения), и предложите две конкретные тактики терапевтического вмешательства (по одной из каждой: невербальная/практическая и вербальная обратной связи), кратко сформулировав предполагаемые фразы/действия.

	Ответ:
17	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вечерняя группа из шести человек выполняет рисунок по заданной теме. Один из участников, Анна, рисует очень темное замкнутое изображение и сидит молча. Другой участник, Игорь, встает и громко критикует ее рисунок, делая насмешливые замечания; остальные участники смущены и замолкают. Какое однократное действие ведущего будет наиболее корректным в этот момент? Ответ:
18	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Определите и сравните принципы низкого уровня мастерства и высокой чувствительности в практике арт-терапевта. Приведите по два конкретных приема работы с рисунком, иллюстрирующих каждый принцип, и объясните клиническое значение этих приемов. Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Сформулируйте три ключевых фактора психотерапевтического воздействия в арт-терапии и кратко (по 1–2 предложения на фактор) объясните, как каждый из них действует в процессе работы с рисунком. Приведите по одному конкретному примеру-иллюстрации из практики рисования (одна фраза на фактор). Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Какие основные цели и ключевые этапы техники «Сад отношений»? Назовите 3 диагностических маркера в рисунке-сада, на которые следует обращать внимание при интерпретации. Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Каковы ключевые этапы развития арт-терапии с древности до 20 века? Приведите примеры влияния первобытного искусства и искусства Древней Греции на формирование арт-терапевтических практик
2. Как работы З. Фрейда и других психологов повлияли на развитие арт-терапии? Обсудите, каким образом их идеи о бессознательном и символизме были интегрированы в терапевтические подходы

3. Дайте определение арт-терапии и обсудите ее междисциплинарный характер. Как арт-терапия соотносится с другими областями знаний, такими как психология и искусствоведение?
4. Какие общие признаки характеризуют арт-терапевтическую деятельность? Объясните значения метафоричности, триадичности и ресурсности в контексте арт-терапии
5. В каких сферах применяется арт-терапия? Приведите примеры использования арт-терапии в различных областях, таких как психиатрия, детская психология и кризисная психотерапия
6. Какие основные принципы работы арт-терапевта вы можете выделить? Обсудите значение безоценочности и неинтерпретации в процессе арт-терапии
7. Какие психологические механизмы воздействия используются в арт-терапии? Объясните понятия сублимации, трансформации, проекции и переноса, а также их значимость в терапевтическом процессе
8. Объясните основные концепции психодинамического подхода в арт-терапии, включая структуру личности, невротические конфликты и значение переноса. Как эти концепции могут быть применены в процессе работы с клиентом?
9. Как концепция активного воображения и спонтанной художественной экспрессии К. Юнга может быть использована в арт-терапии? Приведите примеры, как эти техники могут помочь клиентам в процессе самопознания
10. В чем заключается ценность искусства в гуманистическом подходе к арт-терапии? Обсудите роль психологического контакта и эмпатии в терапевтическом процессе
11. Опишите диагностическую и терапевтическую функции арт-терапии. Как анализ психодиагностического значения рисунков может помочь в понимании состояния клиента с различными психическими заболеваниями?
12. Какие аспекты физической и эмоциональной безопасности необходимо учитывать при организации арт-терапевтического кабинета? Перечислите основные материалы и их классификацию в зависимости от проблематики клиента
13. Проанализируйте три ключевых фактора, влияющих на эффективность арт-терапии: художественная экспрессия, психотерапевтические отношения и интерпретация. Как каждый из этих факторов может повлиять на терапевтический процесс?
14. Обсудите одно из направлений арт-терапии (например, изотерапию или танцевально-двигательную терапию). Опишите его историю, цели, особенности процесса и основные приемы, используемые в работе с клиентами
15. Опишите основные этапы первой сессии арт-терапии. Каковы ключевые задачи терапевта на этом этапе, и какие методы могут быть использованы для установления доверительного контакта с клиентом?
16. Что такое терапевтический альянс, и как он влияет на процесс арт-терапии? Обсудите принципы формирования этого альянса в контексте работы с рисунком
17. Перечислите основные этапы изобразительной деятельности в арт-терапии. Как каждый из этих этапов способствует формированию терапевтических отношений и достижению целей терапии?
18. В чем заключаются основные отличия групповой арт-терапии от индивидуальной работы? Опишите структуру групповой сессии и основные методы, используемые в групповой арт-терапии

19. Как можно использовать технику «Автопортрет» для диагностики образа «Я» и уровня самооценки клиента? Приведите примеры интерпретации результатов
20. Какие шаги необходимо предпринять на этапе завершения арт-терапевтического процесса? Обсудите важность рефлексии и закрепления результатов для клиента

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Устный доклад	Раскрытие темы: насколько полно и точно докладчик представил информацию по теме. Логичность и последовательность изложения: насколько логично и последовательно докладчик изложил материал, есть ли четкая структура доклада. Аргументированность: насколько докладчик подкрепляет свои утверждения фактами и примерами. Ответы на вопросы: способность докладчика ответить на дополнительные вопросы аудитории.
Эссе	Соответствие теме: эссе должно быть посвящено выбранной теме и раскрывать ее содержание. Глубина анализа: автор должен глубоко анализировать выбранную тему, выявлять ее основные аспекты и проблемы. Логичность изложения: текст должен быть логичным и последовательным, без противоречий и ошибок. Аргументированность: автор должен приводить аргументы в поддержку своих утверждений и выводов. Использование научной литературы: список литературы должен содержать источники, которые подтверждают обоснованность аргументов автора. Оформление: эссе должно быть оформлено в соответствии с требованиями.
Конспектирование	Соответствие теме и целям конспектирования: Конспект должен четко соответствовать заявленной теме и отражать поставленные цели. Проверка на наличие отклонений от основной темы и излишних деталей Полнота и глубина анализа: Оценка охвата ключевых аспектов и деталей темы. Анализ того, насколько глубоко студент изучил и отразил основные концепции и аргументы Логичность и структурированность: Проверка логической последовательности изложения информации. Оценка ясности структуры конспекта, включая введение, основную часть и заключение

	Использование метода конспектирования: Соответствие выбранного метода цели и теме конспектирования. Эффективность применения метода для достижения поставленных целей Правильность оформления: Соблюдение требований к шрифту, отступам, нумерации страниц и другим формальным аспектам. Наличие и корректность заголовков, подзаголовков и списков Наличие и качество аргументации: Проверка наличия аргументов и доказательств для поддержки утверждений и выводов. Оценка достоверности и релевантности использованных источников
Практическая отработка техники «Текущее/желаемое»	Техническое мастерство: Умение правильно организовать рабочий процесс, четкое выполнение инструкции, аккуратность рисунков Диалог и вопросы: Умение задавать открытые, уточняющие и рефлексивные вопросы, создание безопасной атмосферы Работа с внутренним содержанием: Способность выявлять и проработать внутренние конфликты, страхи, мотивации Навык интеграции рисунков: Умение помочь клиенту объединить оба образа, создать целостную картину перехода Обратная связь и рефлексия: Способность анализировать собственную работу, выявлять полученные навыки и области развития Профессиональный подход: Соблюдение этических принципов, создание комфортной атмосферы, уважение к клиенту
Практическая отработка техники «Автопортрет»	Техническое мастерство: Умение правильно организовать процесс, аккуратность и выразительность рисунка Работа с клиентом: Умение задавать открытые, уточняющие вопросы, создавать доверительную атмосферу Работа с содержанием: Способность выявлять внутренние смыслы, сильные и слабые стороны клиента Работа с изменениями: Умение помочь клиенту внести осознанные изменения, связать их с жизнью Ресурсное состояние: Способность выявлять и закреплять ресурсные состояния клиента Рефлексия и обратная связь: Умение анализировать свою работу и работу клиента, выявлять инсайты Профессиональный подход: Соблюдение этических принципов, создание безопасной среды, уважение к клиенту
Практическая отработка техники «Послание от бессознательного»	Техническое мастерство: Умение правильно организовать работу, использование художественных средств и МАК Работа с материалами: Способность помогать клиенту выявлять ресурсы, ограничения и новые стратегии через символы и образы

	Диалог и вопросы: Умение задавать открытые, уточняющие вопросы, активное слушание, эмпатия Работа с содержанием: Способность помогать клиенту осмыслить внутренние послания и интегрировать их в жизнь Работа с элементами автопортрета: Умение рассматривать каждую часть как отдельную личность или характеристику Рефлексия и итог: Способность подвести клиента к осознанным выводам, закрепить ресурсы Этический подход: Создание безопасной, доверительной среды, уважение к клиенту
Практическая отработка техники «Сильные качества»	Техническое мастерство: Умение организовать работу, аккуратно выполнять рисунки, использовать материалы Работа с содержанием: Способность помочь клиенту выявить и символически закрепить сильные стороны Работа с символами: Умение слушать, поддерживать клиента в расшифровке своих знаков Поддержка инициативы клиента: Способность мотивировать и помогать клиенту самостоятельно найти смысл Рефлексия и итог: Способность подвести клиента к осознанным выводам, закрепить ресурсные качества Этический подход: Создание безопасной среды, уважение к чувствам и опыту клиента
Практическая отработка техники «Пейзаж»	Творческое исполнение: Умение создать образ, использовать материалы, символы и метафоры Работа с символами и образами: Способность выявлять и интерпретировать символические элементы пейзажа и героев Аналитические навыки: Способность связать рисунок с внутренним состоянием, определить преграды и стратегии Работа с чувствами и мыслями: Умение фиксировать и анализировать внутренние реакции клиента Этический подход: Создание безопасной и доверительной среды, уважение к внутреннему миру клиента
Практическая отработка техники «Настроение»	Техническая подготовка: Умение быстро и аккуратно подготовить материалы, соблюдать временные рамки Работа с эмоциональным состоянием: Способность помочь клиенту осознать и выразить внутреннее состояние Работа с символами и выражением чувств: Умение помогать клиенту выразить чувства через символы, формы и цвета Поддержка клиента: Создание безопасной атмосферы, поддержка и уважение в процессе выражения чувств Рефлексия и итог:

	Способность подвести клиента к осозанным выводам, закрепить состояние Этический подход: Соблюдение границ, уважение к внутренним переживаниям клиента
Практическая отработка техники «Диалог»	Техническое исполнение: Умение организовать работу, соблюдать правила и временные рамки Работа с содержанием: Способность выявлять и интерпретировать символы, формы, цвета Работа с коммуникацией: Умение анализировать модель взаимодействия, выявлять конфликты и ресурсы Работа с границами и осознанностью: Способность помочь клиенту понять свои границы, выявлять желания и страхи Рефлексия и итог: Умение подвести клиента к осозанным выводам, закрепить инсайты Этический подход: Создание безопасной среды, уважение к внутреннему миру клиента
Практическая отработка техники «Работа с симптомом»	Техническое исполнение: Умение организовать работу, соблюдать схему, соблюдать временные рамки Работа с содержанием: Умение слушать бессознательное и выявлять послания символами и образами Работа с эмоциональным состоянием: Способность помочь клиенту выразить и понять свои чувства через симптом Работа с посланием: Умение вести диалог с симптомом, помогать ему выразить смысл Работа с планом и изменениями: Способность помочь клиенту сформировать конкретные действия Рефлексия и итог: Способность подвести клиента к осозанным выводам и закрепить ресурсы Этический подход: Создание безопасной среды, уважение к внутреннему миру клиента

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено/отлично	Высокий (продвинутый)	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, корректно анализирует и интерпретирует символический материал, обоснованно выбирает арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и соблюдает профессионально-этические принципы деятельности психолога.

зачтено/хорошо	Достаточный (базовый)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, в целом корректно анализирует и интерпретирует символический материал, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения, допуская отдельные неточности.
зачтено/удовлетворительно	Минимальный (пороговый)	Обучающийся демонстрирует общее понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, анализирует и интерпретирует символический материал с отдельными затруднениями, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач при наличии ошибок или недостаточной аргументации принимаемых решений.
не зачтено/неудовлетворительно	Недостаточный (ниже минимального)	Обучающийся демонстрирует недостаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, испытывает существенные затруднения при анализе и интерпретации символического материала, не способен обоснованно применять арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач и аргументировать принимаемые решения.

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета с оценкой** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
90-100	зачтено/отлично
70-89	зачтено/хорошо
60-69	зачтено/удовлетворительно
0-59	не зачтено/неудовлетворительно