

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Ирина Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.08.2026 12:05:53
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5b764041e756c14c68896094e



Институт психотерапии и клинической психологии

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ГЛУБИННЫМ БЕССОЗНАТЕЛЬНОМ

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Арт-терапия в консультировании и глубинной психологии
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Дифференцирует факты, мнения, интерпретации, оценки, суммирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения		формулирует обоснованные выводы и рекомендации на основе анализа теоретических концепций и практических методов	аргументирует свою точку зрения относительно эффективности различных методов работы с бессознательными образами и архетипами
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы	ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы	перечисляет основные понятия глубинной и трансперсональной психологии, а также структуру сознания и бессознательного	обладает начальными навыками анализа созданных материалов, выявляя основные элементы внутреннего конфликта, травмы или травматического переживания	объясняет свои действия и первые интерпретации на основе теоретических знаний, полученных в рамках обучения
	ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости	обладает базовым пониманием и описывает структуры личности по Фрейду и архетипов по Юнгу	описывает основные механизмы защиты, такие как вытеснение, проекция, сублимация, и объяснять их роль в внутренней динамике клиента	разрабатывает под руководством наставника базовые программы, включающие использование методов ведомого рисования
ПК-2 Способен обеспечивать этическую, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности	ПК-2.2 Осуществляет интеграцию методов арт-терапии в комплексную психологическую помощь при различных психологических расстройствах и состояниях, внедряет концепции глубинной и динамической арт-терапии для работы с глубинными бессознательными образами и достижения терапевтических целей	знает основные принципы и методы глубинной арт-терапии, а также их применение при различных психологических расстройствах и состояниях	демонстрирует понимание концепций глубинной арт-терапии на базовом уровне	идентифицирует глубинные бессознательные образы в работах клиентов на начальном уровне под руководством наставника

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
УК-1.2 Дифференцирует факты, мнения, интерпретации, оценки, суммирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения		
Основы глубинной и трансперсональной психологии и арт-терапии Структура личности и механизмы психологической защиты Базовые потребности, убеждения и внутренние конфликты Методы работы с бессознательными образами и архетипами. Особенности и возможности методов вedomого рисования и каракулей Винникота	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	формулирует обоснованные выводы и рекомендации на основе анализа теоретических концепций и практических методов
Основы глубинной и трансперсональной психологии и арт-терапии Структура личности и механизмы психологической защиты Базовые потребности, убеждения и внутренние конфликты Методы работы с бессознательными образами и архетипами. Особенности и возможности методов вedomого рисования и каракулей Винникота	Практическое задание №1 (ПЗ) Практическое задание №7 (ПЗ)	аргументирует свою точку зрения относительно эффективности различных методов работы с бессознательными образами и архетипами
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы		
ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы		
Основы глубинной и трансперсональной психологии и арт-терапии Структура личности и механизмы психологической защиты Базовые потребности, убеждения и внутренние конфликты Методы работы с бессознательными образами и архетипами. Особенности и возможности методов вedomого рисования и каракулей Винникота	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	перечисляет основные понятия глубинной и трансперсональной психологии, а также структуру сознания и бессознательного
Основы глубинной и трансперсональной психологии и арт-терапии Структура личности и механизмы психологической защиты Базовые потребности, убеждения и внутренние конфликты Методы работы с бессознательными образами и архетипами. Особенности и возможности методов вedomого рисования и каракулей Винникота	Практическое задание №2 (ПЗ) Практическое задание №8 (ПЗ)	обладает начальными навыками анализа созданных материалов, выявляя основные элементы внутреннего конфликта, травмы или травматического переживания

Основы глубинной и трансперсональной психологии и арт-терапии Структура личности и механизмы психологической защиты Базовые потребности, убеждения и внутренние конфликты Методы работы с бессознательными образами и архетипами. Особенности и возможности методов вedomого рисования и каракулей Винникота	Практическое задание №3 (ПЗ)	объясняет свои действия и первые интерпретации на основе теоретических знаний, полученных в рамках обучения
ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости		
Основы глубинной и трансперсональной психологии и арт-терапии Структура личности и механизмы психологической защиты Базовые потребности, убеждения и внутренние конфликты Методы работы с бессознательными образами и архетипами. Особенности и возможности методов вedomого рисования и каракулей Винникота	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	обладает базовым пониманием и описывает структуры личности по Фрейду и архетипов по Юнгу
Основы глубинной и трансперсональной психологии и арт-терапии Структура личности и механизмы психологической защиты Базовые потребности, убеждения и внутренние конфликты Методы работы с бессознательными образами и архетипами. Особенности и возможности методов вedomого рисования и каракулей Винникота	Практическое задание №4 (ПЗ)	описывает основные механизмы защиты, такие как вытеснение, проекция, сублимация, и объяснять их роль в внутренней динамике клиента
Основы глубинной и трансперсональной психологии и арт-терапии Структура личности и механизмы психологической защиты Базовые потребности, убеждения и внутренние конфликты Методы работы с бессознательными образами и архетипами. Особенности и возможности методов вedomого рисования и каракулей Винникота	Практическое задание №5 (ПЗ)	разрабатывает под руководством наставника базовые программы, включающие использование методов вedomого рисования
ПК-2 Способен обеспечивать этичную, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности		
ПК-2.2 Осуществляет интеграцию методов арт-терапии в комплексную психологическую помощь при различных психологических расстройствах и состояниях, внедряет концепции глубинной и динамической арт-терапии для работы с глубинными бессознательными образами и достижения терапевтических целей		
Основы глубинной и трансперсональной психологии и арт-терапии Структура личности и механизмы психологической защиты Базовые потребности, убеждения и внутренние конфликты Методы работы с бессознательными образами и архетипами. Особенности и возможности методов вedomого рисования и каракулей Винникота	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	знает основные принципы и методы глубинной арт-терапии, а также их применение при различных психологических расстройствах и состояниях

Основы глубинной и трансперсональной психологии и арт-терапии Структура личности и механизмы психологической защиты Базовые потребности, убеждения и внутренние конфликты Методы работы с бессознательными образами и архетипами. Особенности и возможности методов вedomого рисования и каракулей Винникота	Практическое задание №6 (ПЗ)	демонстрирует понимание концепций глубинной арт-терапии на базовом уровне
Основы глубинной и трансперсональной психологии и арт-терапии Структура личности и механизмы психологической защиты Базовые потребности, убеждения и внутренние конфликты Методы работы с бессознательными образами и архетипами. Особенности и возможности методов вedomого рисования и каракулей Винникота	Практическое задание №7 (ПЗ)	идентифицирует глубинные бессознательные образы в работах клиентов на начальном уровне под руководством наставника

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Устный доклад	Работа с литературными источниками, повторение материалов вебинара: Изучите тему доклада, чтобы иметь представление о предмете обсуждения. Определите ключевые аспекты темы и составьте план доклада. Соберите информацию из научных статей, книг, исследований и других источников. Проанализируйте собранную информацию и выделите основные тезисы. Потренируйтесь выступать перед аудиторией, чтобы чувствовать себя уверенно во время доклада. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории после выступления
Эссе	Сбор информации: проведите исследование по выбранной теме, используя научные статьи, книги, интернет-ресурсы и другие источники. Анализ информации: проанализируйте собранную информацию, выделите основные идеи и аргументы. Планирование структуры: определите структуру эссе (введение, основная часть, заключение) и план каждой части. Написание текста: напишите текст эссе, следуя плану и соблюдая логическую последовательность изложения. Редактирование и коррективировка: прочитайте текст еще раз, проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления. Оформление: оформите эссе в соответствии с требованиями (шрифт, отступы, нумерация страниц и т. д.).
Конспектирование	Выберите метод конспектирования, который наилучшим образом соответствует вашей теме, целям и стилю обучения (например, метод боксов, метод Корнелла, метод интеллект-карт) Анализ информации: Выделите основные идеи, аргументы и концепции из собранной информации. Определите взаимосвязи между различными идеями и концепциями.

	Используйте методы ментального картирования или создания схем для визуализации структуры информации Планирование структуры конспекта: Определите структуру конспекта, включая введение, основную часть и заключение. Разбейте основную часть на разделы и подразделы в соответствии с выделенными идеями и концепциями Написание конспекта: Следуйте выбранному методу конспектирования и запланированной структуре, излагайте информацию логично и последовательно. Используйте краткие формулировки, ключевые слова и фразы для записи основной информации. Применяйте цветовые выделения, символы и аббревиатуры для улучшения восприятия и запоминания информации Редактирование и корректировка: Перечитайте конспект и проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления и уточнения. Убедитесь, что конспект соответствует заданной теме и целям Проверка соответствия теме и глубине анализа: Убедитесь, что конспект полностью раскрывает выбранную тему и содержит глубокий анализ основных аспектов и проблем Логичность изложения и аргументированность: Убедитесь, что изложение информации в конспекте логичное и последовательное, без противоречий и ошибок Проверьте, что все утверждения и выводы подкреплены аргументами и доказательствами
Практическое задание №1	Техника мандала текущего состояния Объяснение техники, обсуждение проделанной работы. Цель : Погрузиться в текущие внутренние состояния и контакты с бессознательным. Использовать символику и спонтанное рисование для поиска ресурсов, углубления запроса и понимания себя. Создать плотный внутренний контакт и интегрировать важные элементы в жизнь. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает, что мандала – это круг, отражение внутреннего «Я», матрица порядка, которая структурирует хаос психики. Рисование мандалы – это спонтанный процесс, в котором рука ведет, а содержание и цвет выбираются интуитивно. Основные правила: Рисовать не для красоты, а по внутреннему импульсу. Не оставлять белых участков, если не хочется, использовать мелок. Не рисовать конкретных образов, кроме универсальных символов (цветок, природные явления). - Создание мандалы Формулируйте запрос или тему, которая сейчас актуальна. В течение 15-20 минут: В свободной манере закрашивайте мандалу цветными мелками, ориентируясь на ощущения и реакции.

	Обратить внимание на телесные и психологические реакции во время рисования. - Обсуждение процесса Как рисовалось? Какие чувства и ощущения возникали? Какие эмоции и ощущения были при взгляде на готовую мандалу? Какие элементы или области вызывают сильные чувства или ассоциации? 4. Работа с элементом Выбрать самый яркий или эмоционально заряженный элемент. От имени этого элемента ответить на вопросы: Кто ты? Что ты здесь делаешь? Как тебе здесь? Что хочешь изменить? Что даст тебе это изменение? Обсудить, как услышанное связано с личным запросом. 5. Внесение изменений При желании, внести коррективы или дополнения в рисунок. Продолжить работу, проговорив, зачем и что изменится. Важна осознанность и понимание, зачем вносятся изменения. 6. Итоги и закрепление Обсуждение нового смысла, инсайтов и изменений. Зафиксировать в словах и действиях, что и как изменится в жизни. Использовать ассоциацию с элементом для более плотного контакта с бессознательным.
Практическое задание №2	Работа с Тенью и Персоной Объяснение техники, объединение в пары или в 3-ки, обсуждение проделанной работы. Цель: Раскрыть и понять внутренние части личности – «Персону» и «Тень». Проработать конфликты и противоречия внутри. Способствовать примирению и гармонизации внутренних частей. Развивать навыки символической работы, осознанности и интеграции. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает, что «Персона» – это социальная маска, а «Тень» – скрытые, неосознаваемые аспекты личности. Объясняет, что через работу с образами можно понять их содержание, влияние и научиться их интегрировать. 2. Работа с рисунками Участники делятся на пары или группы (3 человека). Каждый создает два рисунка: Персона – символическая маска, отражающая социальное «Я», убеждения, ценности. Тень – образ, символизирующий скрытые страхи, травмы, неосознаваемые части. В течение 20-30 минут: Создают оба образа, фиксируя чувства, ассоциации, символику. Обсуждают содержание каждого образа: Что он означает?

	Какие чувства вызывает? Какие убеждения и сценарии скрыты за ним? Чем они важны для личной целостности? - Обсуждение и диалог В группе или паре: Обсуждают отношение «Персоны» к «Тени» и наоборот. Что они думают друг о друге? Что бы хотели друг у друга взять для более успешного функционирования? Какие ресурсы или качества могут помочь в интеграции? После этого: Обсуждают, как изменения в образах отражаются на внутреннем балансе и реальной жизни. Вносят коррективы в рисунки, добавляют элементы, символы. - Интеграция Рисунки размещают рядом, чтобы они могли «видеть» друг друга. Вопросы для рефлексии: Что изменилось после работы? Какие чувства возникли при знакомстве и взаимодействии? Что нужно сделать, чтобы части лучше взаимодействовали? Какие конкретные шаги можно предпринять в жизни для гармонизации этих частей?
Практическое задание №3	Техника Каракули Винникотта Объяснение техники, объединение в пары, обсуждение проделанной работы. Цель: Ослабить сверхконтроль и рациональный мышление. Войти в глубинное бессознательное через символические линии и образы. Повысить уверенность в себе, осознать актуальные потребности и цели. Исследовать скрытые переживания, препятствия и ресурсы для достижения желаемого. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает, что каракули – это не просто хаос линий, а зеркало внутреннего мира, бессознательных образов, страхов, ресурсов и сценариев. Объясняет, что рисование закрытыми глазами с помощью ведущей и неведущей руки помогает снизить контроль и открыть бессознательное. 2. Создание каракулей Участник берет 2-3 листа А3. В течение заданного времени (например, 10 минут): Первый рисунок – неотрывной линией, рисуется с закрытыми глазами ведущей рукой. Второй – неотрывной линией, рисуется с закрытыми глазами неведущей рукой. Важно не подглядывать, концентрироваться на ощущениях и телесных реакциях. 3. Интерпретация каракулей Анализируется разница в размерах, форме, образах, расположении линий: Большие линии – сильный контроль.

	Меньшие – меньше разрешения. Образы – символы внутренних сценариев, травм, ресурсов. Линии за пределами листа – ощущение зажатости или пространства. Окружность – границы, ограничения или самоограничения. Сдвиг вверх – отсутствие заземления, высокие притязания. Сдвиг вниз – застревание, ограниченность. Сдвиг влево – прошлое, травмы. Сдвиг вправо – мечты, планы, будущее. - Обработка образа Вариант 1: найти в каракулях образ, обвести его и написать сказку: Какой образ? Какие качества у него? Как он сюда попал? Что предшествовало? Какие чувства, желания, ресурсы, препятствия связаны с образом? Хочет ли он развиваться? Что ему помогает? Что мешает? Вариант 2: на новом рисунке изобразить образ в состоянии достижения желаемого и определить шаги в реальной жизни для реализации. 5. Обсуждение и интеграция Обсудить ощущения, инсайты, ресурсы, ограничения. Какие изменения помогут в жизни? Какие шаги предпринять, чтобы реализовать ресурсы и преодолеть препятствия?
Практическое задание №4	Техника Монотипии Объяснение техники, объединение в пары, обсуждение проделанной работы. Цель: Отключить контроль и защитные механизмы, вовлечься в творческий процесс. Прояснить внутренний запрос, активировать ресурсное состояние. Развивать эмоциональный интеллект, наблюдательность и способность находить смысл в образах. Интегрировать полученные инсайты и переживания в личностное развитие. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает, что монотипия – это техника, которая позволяет полностью погрузиться в творческий процесс, снизить внутренний контроль и открыть внутренние ресурсы. Объясняет, что результат – образ, наполненный символизмом и ресурсами, которые можно использовать в жизни. 2. Создание отпечатков Взять стекло, гладкую поверхность или предмет (например, керамическую плитку). Нанести кисточкой краски разных цветов на поверхность. Перевернуть поверхность на бумагу, оставить отпечатки, пока краска не закончится. Повторять до полного заполнения листа. Не торопиться, позволить руке свободно выражать себя. 3. Обнаружение образов Расслабиться, посмотреть на заполненный цветами лист, «рассеянным» взглядом. Обнаружить и обвести контуры образов краской или карандашом. Постараться понять, что за образы скрываются за пятнами, что они могут означать. 4. Создание рассказа

	Сформулировать из найденных образов 7–8 предложений, раскрывая смысл, сюжет или внутренний посыл. Дать работе название, которое отражает ее содержание. 5. Диалог с рисунком Ответить на вопросы: Какой цвет преобладает и как вы его объясняете? Какие образы вы нашли? Чем они для вас важны? Что рассказывает ваша история? В чем заключается ее смысл и полезность для вас? Какие изменения в жизни вы можете осуществить, опираясь на эту историю? В каких сферах жизни возникает подобное состояние? Удастся ли вам сочетать контроль и доверие в жизни? Какой ресурс или навык вы хотите перенести из работы в реальную жизнь? - Внедрение и планирование Продумать конкретные шаги для внедрения полученных инсайтов. Вести дневник или блокнот, фиксировать успехи и изменения.
Практическое задание №5	Техника дорисовывания по кругу Объяснение техники, обсуждение проделанной работы. Цель: Получить коллективный ответ на вопрос или проблему, повысить самооценку и сплоченность группы. Расширить внимательность к символам, внутренним образам и ресурсам. Научиться слушать коллективное бессознательное и интегрировать полученную информацию. Инструкция для выполнения 1. Подготовка Обеспечить пространство для групповой работы (от 10 человек). Материалы: цветные мелки, масляная пастель, листы А3. 2. Формулировка запроса В группе каждый участник формулирует и записывает свой запрос или вопрос, отложив его в сторону. Важно сформулировать конкретный вопрос или проблему, на которую группа ищет ответ. 3. Создание рисунков Каждый участник: В течение 30-60 секунд берет лист, выбирает цвет мелка и рисует любой образ, символ или метафору, связанную с запросом. После этого: Лист передается соседу справа. Следующий участник дорисовывает, добавляя то, что, по его мнению, дополнит или усилит образ. Процесс повторяется по кругу, пока все участники не получат свои рисунки обратно и не дорисуют их. 4. Индивидуальный разбор Каждый участник: Анализирует свой рисунок, отвечая на вопросы: Какие чувства вызывает рисунок?

	Какие символы для меня наиболее эмоционально заряжены? Какие чувства возникли, когда я передавал рисунок? Что делал с моим рисунком? По какому принципу я дорисовывал рисунок? После этого выбирает 3 символа и ассоциируется с каждым, отвечая «от имени» образа: Кто ты/как тебя зовут? Зачем ты здесь/что ты делаешь? Как ты себя чувствуешь здесь? Какое послание ты передаешь хозяину рисунка? - Объединение и сопоставление Все участники группируются и сравнивают ответы, полученные в процессе. Обсуждают, как ответы соотносятся с запросом и что коллективное бессознательное говорит группе. Важно отметить, что ответы позитивны и ресурсны. 6. Итоги и интеграция Обсуждение: Какие символы и образы оказались наиболее значимыми? Какие новые идеи или ресурсы появились? Как можно использовать полученные подсказки в жизни? В конце рекомендуется записать инсайты и конкретные шаги для реализации.
Практическое задание №6	Техника «три Я» Объяснение техники, объединение в группы, обсуждение проделанной работы. Цель: Повысить уровень самопознания, принять себя и свои ценности. Исследовать внутренний образ «Я», восприятие себя со стороны и идеальный образ. Развивать навыки символической работы, рефлексии и взаимодействия в группе. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает о том, что рисование трех образов помогает понять внутренние представления о себе, своих ценностях и отношении к миру. Образы: Я настоящая – каким я есть сейчас. Я среди людей – как меня видят окружающие. Я идеальная – каким я хочу быть. - Создание образов Клиент выбирает 3 цвета для каждого образа. В течение 20 минут: Рисует три образа на одном листе без ограничений, позволяя руке двигаться свободно. Образы рисуются интуитивно, символически, без требований к художественной красоте. - Представление рисунков В индивидуальной работе: клиент показывает каждый рисунок терапевту и отвечает на вопросы. В группе: рисунки обсуждаются всей группой по установленным вопросам.

	4. Обсуждение (групповое или индивидуальное) Вопросы к рисункам: А) Я настоящая Что чувствует человек при взгляде на этот образ? Что он хотел сказать о себе? Какие ценности и предпочтения? Знает ли он себя? Принимает ли? Чем отличается от других? В чем его индивидуальность, сильные стороны и ограничения? Б) Я среди людей Какие чувства вызывает этот образ? Что автор дает людям и что получает от них? Комфортно ли ему среди людей? Что мешает получить помощь и поддержку? Что он хочет для себя в отношениях? В) Я идеальная Какие чувства вызывает этот образ? Реально ли достигнуть этого идеала? Что автор приобретет, достигнув его? Что потеряет? 5. В групповой работе После обсуждения: В группе проводится голосование: кому отдать рисунок, сохраняя анонимность автора. Автор рисунка остается скрытым. В конце: каждый делится, что он чувствовал, что изменилось после обсуждения, и что он хотел бы изменить в себе или в отношениях с миром. - Итоговая рефлексия Обсуждение: Какие инсайты возникли? Какие изменения в себе и своих отношениях клиент хотел бы реализовать? Какие поведенческие шаги могут помочь?
Практическое задание №7	Метафорические ассоциативные карты (МАК) Объяснение техники, объединение в группы, обсуждение проделанной работы. Цель: Помочь клиенту выявить внутренние ресурсы, способности, ценности и недостатки через символику карт. Развивать навыки символической работы, внутренней рефлексии и трансформации. Поддержать формирование осознанности, ответственности и позитивных изменений. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает, что карты МАК – это символы, предметы и сюжетные образы, отражающие внутренний мир. Объясняет, что выбор карт помогает установить контакт с бессознательным, выявить скрытые ресурсы и зоны роста. 2. Выбор карт и создание автопортрета Клиент просматривает колоду и выбирает любое количество карт (от 3 до 7), которые, по его мнению, отвечают на вопрос: «Какой я есть?» – включая способности, ценности, недостатки.

	Карты выкладывает перед собой в композицию. Вопрос терапевта: «Расскажите, как эта композиция иллюстрирует, какой вы человек? Какие ваши способности, ценности, недостатки?» 3. Подсказки от бессознательного Вытягивается вслепую одна карта. Клиент задает себе вопросы: «Что я в себе не вижу?» «Что еще я есть?» «Какие ресурсы у меня есть?» Карта выкладывается, и клиент интерпретирует ее с учетом подсказки. 4. Трансформация и работа с картами Клиент снова рассматривает композицию, задавая вопросы: «Что я хочу изменить в себе?» «Какие мои сильные стороны могут помочь в трансформации?» «Как изменятся карты при этом?» На карту, отражающую нересурсное состояние, сверху кладется ресурсная карта (например, символ силы, уверенности, любви). Клиент делает выводы и проговаривает конкретные шаги, которые можно реализовать в жизни. 5. Домашнее задание Сделать фотографию ресурсной карты. Найти и записать еще три качества, которыми он гордится.
Практическое задание №8	Ведомое рисование Объяснение техники, объединение в пары, обсуждение проделанной работы. Цель: Визуализировать и понять вытесненные внутренние материалы, причины проблем и травмы. Исследовать внутренний конфликт, страхи, убеждения и истоки травм. Использовать символы, архетипы и культурные образы для выхода за пределы ограничений. Развивать навыки символической работы, телесной осознанности и глубинной диагностики. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает о праформах как о символах, моделях, архетипах и духовных образах, которые помогают подойти к бессознательному. Объясняет, что за один сеанс отрабатывается только одна фигура, чтобы глубоко понять ее содержание и влияние. 2. Обозначение запроса Клиент формулирует конкретный запрос: причина проблемы, травмы, внутреннего конфликта, страхи, убеждения. Перед началом работы создается спокойная, доверительная атмосфера. 3. Работа с праформой Клиент берет сангину (или уголь) неведущей рукой. В течение нескольких минут (по внутренним ощущениям) рисует одну праформу: Внимание сосредоточено на ощущениях, цветах, линиях. Необходимо полностью погрузиться в процесс, не отвлекаясь и не контролируя. В процессе рисования терапевт читает погружение в транс, следит за мимикой, позой, дыханием клиента, за тем, есть ли сопротивление движения или зажатость.

	4. Обсуждение состояния После завершения: Клиент озвучивает свои ощущения, мысли, чувства, телесные реакции. Обсуждается, что символизирует фигура, что вызывает тревогу или дискомфорт. В случае неприятных ощущений – ищутся способы нивелировать дискомфорт: звуковые техники, телесные движения, сопротивление. - Восстановление и награда После работы рекомендуется сделать перерыв, “наградить” себя за проделанную работу. В дальнейшем возможно продолжение работы с символами, их интеграция и восстановление.
--	--

Типовые темы для устного доклада по **компетенции ПК-1:**

ПК-1.3

1. Базовые потребности и права человека: их роль в формировании личности и психологическом благополучии
2. Этапы развития личности и влияние нарушений потребностей на формирование деструктивных убеждений
3. Деструктивные программы: виды, механизмы формирования и их влияние на внутреннюю гармонию
4. Распространенные деструктивные убеждения и стратегии их преодоления через арт-терапию
5. Методы исследования бессознательного в арт-терапии: веховое рисование как инструмент доступа к внутренним образам

Типовые темы для устного доклада по **компетенции ПК-2:**

ПК-2.2

1. Каракули Винникота: история, механизмы и возможности использования для выявления бессознательных процессов
2. Создание архетипических праформ в процессе арт-терапии: теоретические основы и практические техники
3. Работа с бессознательными образами: проработка внутреннего мира через арт-терапевтические практики
4. Выявление внутренних архетипов и ресурсов в процессе самопознания и личностного роста
5. Исторические основы методов исследования бессознательного в психотерапии и арт-терапии

Типовые темы для написания эссе по **компетенции УК-1:**

УК-1.2

1. Понятие глубинной психологии: структура сознания и роль глубинного бессознательного в психическом развитии человека
2. Основные положения трансперсональной арт-терапии: цели, методы и особенности работы с трансцендентными аспектами личности

3. Работа с внутренними архетипами и бессознательными образами через арт-терапию: теоретические основы и практические подходы
4. Значение и особенности работы в глубинном арте: использование искусства для доступа к бессознательным содержимым
5. Структура личности по Фрейду: анализ компонентов Ид, Эго и Супер-Эго и их взаимодействие в психической динамике
6. Механизмы защиты в психике: вытеснение, проекция, замещение, рационализация, реактивное образование, регрессия, сублимация, отрицание – их роль и проявление в терапии

Типовые темы для написания эссе по **компетенции ПК-1:**

ПК-1.1

1. Модель личности по Юнгу: анализ архетипов Персона, Тень, Анима, Анимус и Самость и их влияние на личностное развитие
2. Внутренняя динамика личности через призму архетипов Юнга: механизмы интеграции и конфликты
3. Трансформация внутренней структуры личности через арт-терапию: работа с архетипами и защитными механизмами
4. Сравнительный анализ моделей личности по Фрейду и Юнгу: сходства, различия и практическое применение в арт-терапии
5. Роль бессознательных образов и архетипов в процессе самопознания и личностного роста через арт-терапию
6. Интеграция глубинных аспектов личности: арт-терапевтические техники для работы с внутренними конфликтами и архетипами

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ПК-1	Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы

ПК-2 Способен обеспечивать этическую, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности

1	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Согласно юнгианской модели структуры психики, в каком слое располагаются архетипы? А) Сознание В) Личное бессознательное С) Коллективное бессознательное D) Предсознание Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какая базовая потребность при хроническом нарушении в раннем детстве чаще всего формирует убеждение «Я недостойн(а) любви»? А) Автономия (чувство контроля и самостоятельности) В) Привязанность и ощущение принятия С) Компетентность (умение справляться) D) Физическая безопасность Ответ:
3	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какой механизм считается ключевым при работе ведомым рисованием и каракулями Винникота для доступа к бессознательному? А) Когнитивная реконструкция В) Символизация и проекция образов С) Поведенческая активация D) Гипнотическая внушаемость Ответ:
4	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных целей характерны для трансперсональной арт-терапии? А) Устранение симптомов через поведенческие техники В) Обращение к трансцендентному опыту и духовному развитию С) Работа с архетипическими образами и их интеграцией D) Сосредоточение исключительно на вербальном анализе

	Е) Расширение самости и включение опыты за пределами эго Ответ:																						
5	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие три из перечисленных механизмов относятся к классическим защита по психоанализу? А) Вытеснение В) Проекция С) Эмпатия D) Сублимация Е) Логическое мышление F) Рационализация Ответ:																						
6	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие три из перечисленных убеждений типично являются деструктивными программами, возникающими при нарушениях базовых потребностей? А) «Я бессилен(на)» В) «Мир – безопасное и предсказуемое место» С) «Я не заслуживаю любви» D) «Если я ошибусь, меня уничтожат» Е) «Быть собой – нормально» F) «Никто мне не поможет» Ответ:																						
7	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте термины с описаниями. <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Термин</th><th colspan="2">Описание</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>Тень</td><td>A</td><td>Внешняя форма/образ, через который бессознательное становится доступным сознанию</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Символ</td><td>B</td><td>Процесс удержания, обозначения границ и безопасности для работы с материалом</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Архетип</td><td>C</td><td>Коллективная пра-структура, дающая универсальные мотивы</td></tr> <tr> <td>4</td><td>Контейнмент</td><td>D</td><td>Отвергнутые или подавленные личные аспекты</td></tr> </tbody> </table>			Термин		Описание		1	Тень	A	Внешняя форма/образ, через который бессознательное становится доступным сознанию	2	Символ	B	Процесс удержания, обозначения границ и безопасности для работы с материалом	3	Архетип	C	Коллективная пра-структура, дающая универсальные мотивы	4	Контейнмент	D	Отвергнутые или подавленные личные аспекты
Термин		Описание																					
1	Тень	A	Внешняя форма/образ, через который бессознательное становится доступным сознанию																				
2	Символ	B	Процесс удержания, обозначения границ и безопасности для работы с материалом																				
3	Архетип	C	Коллективная пра-структура, дающая универсальные мотивы																				
4	Контейнмент	D	Отвергнутые или подавленные личные аспекты																				

	Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				1	2	3	4																														
1	2	3	4																																			
8	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте термины с описаниями. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Термин</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Описание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 30px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 300px;">Ид</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">А</td> <td style="width: 300px;">Моральное «я», интернализированные запреты и идеалы</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Эго</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td>Инстинктивные влечения и источники психической энергии</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Супер-Эго</td> <td style="text-align: center;">С</td> <td>Социальная маска, адаптация к ожиданиям других</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Персона</td> <td style="text-align: center;">D</td> <td>Посредник, приспособляющий влечения к реальности</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Тень</td> <td style="text-align: center;">Е</td> <td>Отвергнутые или неосознанные личные стороны личности</td> </tr> </tbody> </table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">4</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Термин		Описание		1	Ид	А	Моральное «я», интернализированные запреты и идеалы	2	Эго	В	Инстинктивные влечения и источники психической энергии	3	Супер-Эго	С	Социальная маска, адаптация к ожиданиям других	4	Персона	D	Посредник, приспособляющий влечения к реальности	5	Тень	Е	Отвергнутые или неосознанные личные стороны личности	1	2	3	4	5					
Термин		Описание																																				
1	Ид	А	Моральное «я», интернализированные запреты и идеалы																																			
2	Эго	В	Инстинктивные влечения и источники психической энергии																																			
3	Супер-Эго	С	Социальная маска, адаптация к ожиданиям других																																			
4	Персона	D	Посредник, приспособляющий влечения к реальности																																			
5	Тень	Е	Отвергнутые или неосознанные личные стороны личности																																			
1	2	3	4	5																																		
9	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте термины с описаниями. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Термин</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Описание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 30px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 300px;">Ядро-убеждение</td> <td style="width: 30px; text-align: center;">А</td> <td style="width: 300px;">Поведенческий паттерн, направленный на маскировку или нейтрализацию внутреннего дефицита</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Компенсаторное поведение</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td>Глубинное, часто универсализированное убеждение о себе или мире</td> </tr> </tbody> </table>				Термин		Описание		1	Ядро-убеждение	А	Поведенческий паттерн, направленный на маскировку или нейтрализацию внутреннего дефицита	2	Компенсаторное поведение	В	Глубинное, часто универсализированное убеждение о себе или мире																						
Термин		Описание																																				
1	Ядро-убеждение	А	Поведенческий паттерн, направленный на маскировку или нейтрализацию внутреннего дефицита																																			
2	Компенсаторное поведение	В	Глубинное, часто универсализированное убеждение о себе или мире																																			

	3	Потребность принадлежности	С	Чувство доступа к поддержке, принадлежности к группе	
	4	Схема стыда	D	Переживание постоянной непригодности и самоуничижения	
	5	Ресурс	Е	Внутренний или внешний элемент, поддерживающий восстановление чувства безопасности или силы	
	Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:				
	1	2	3	4	5

10	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие				
	Сопоставьте термины с описаниями.				
	Термин		Описание		
	1	Ведомое рисование	A	Неформализованный быстрый рисунок, дающий начало интерпретации и дополняемый участником	
	2	Каракули Винникота	B	Внутренний образ или символ, который дает опору и ощущение силы	
	3	Архетипическая праформа	C	Процесс наложения внутреннего содержания на внешние стимулы	
	4	Проекция	D	Метод, где терапевт делает каракуль, а клиент достраивает смысл	
5	Ресурсный образ	Е	Глубинная универсальная форма-шаблон, из которой могут возникать похожие символы		
Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:					
	1	2	3	4	5

11	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность			
	Упорядочьте в логической последовательности этапы короткой арт-терапевтической сессии, направленной на выявление проекций клиента (от начала к завершению):			

	1. Обсуждение и закрепление инсайтов, договоренности о применении нового понимания 2. Установление рамки безопасности и договоренностей 3. Проведение творческого задания для внешней проекции (рисунок/маска/коллаж) 4. Исследование связей изображенного с личными переживаниями клиента Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
12	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа При работе с глубинным бессознательным в арт-терапии терапевт обязан давать готовые интерпретации образов клиента, чтобы ускорить процесс интеграции. Ответ: Обоснование:
13	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Супер-Эго чаще всего формирует вину и чувство стыда как следствие интернализации родительских и культурных запретов. Ответ: Обоснование:
14	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Нарушение базовой потребности в безопасности в детстве обязательно выражается во взрослой жизни в виде агрессии. Ответ: Обоснование:
15	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Работа с каракулями Винникота ориентирована на стимулирование сознательных воспоминаний и подробного вербализованного рассказа о прошлом в первую очередь. Ответ: Обоснование:
16	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы

	Клиент приходит с запросом «почувствовать глубже свое внутреннее содержание». На первой сессии он рисует повторяющийся мотив: концентрический круг с темным центром, выглядит тревожно и отстраненно. Предложите короткую 3-шаговую последовательность интервенций, сочетая методы глубинной и трансперсональной арт-терапии, чтобы помочь клиенту безопасно исследовать и символизировать этот мотив; для каждого шага дайте одно-предложенное обоснование. Ответ:
17	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиентка постоянно говорит и действует в роли «всегда поддерживающей» (Персона), при этом в творческих заданиях начинает рисовать скрытые агрессивные образы (Тень). Предложите краткую 3-шаговую последовательность интервенций (без вариантов), сочетающую глубинный и арт-терапевтический подход, чтобы безопасно помочь клиентке исследовать конфликт между Персоной и Тенью; для каждого шага – одно-предложенное обоснование. Ответ:
18	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиент во время свободной рисовальной сессии неизменно рисует маленькие фигурки в углу листа и подписывает работы «не мешайте». Коротко (3 шага) предложите арт-терапевтическую интервенцию, направленную на исследование и работу с возможным дефицитом автономии/границ; для каждого шага – одно-предложенное обоснование. Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Назовите и кратко (одно-два предложения) объясните три ключевых принципа, которые должен учитывать терапевт при работе с архетипическими и трансперсональными материалами в арт-терапии. Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Коротко (1–2 предложения) объясните, почему каракули и вedomое рисование особенно эффективны для выявления архетипов и праформ в глубинной психотерапии. Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Что такое глубинная психология? Каковы ее основные принципы и цели?
2. Опишите структуру сознания и бессознательного по представлениям глубинной психологии
3. Какие запросы могут возникать у клиента при работе с внутренними архетипами через арт-терапевтическую деятельность?
4. В чем заключается значение работы в глубинном арте для самопознания и личностного роста?
5. Опишите основные компоненты личности по Фрейду: Ид, Эго и Супер-Эго. Как они взаимодействуют между собой?
6. Что такое механизмы защиты? Приведите примеры и объясните их роль в психической жизни человека
7. Объясните модель личности по Юнгу, включая архетипы: Персона, Тень, Анима, Анимус и Самость. Как они влияют на личностное развитие?
8. Как работа с архетипами может помочь в процессе самопознания и терапии?
9. Какие базовые потребности человека выделяются в психологии? Как их нарушение может повлиять на личность?
10. Опишите этапы формирования личности и как они могут быть связаны с деструктивными убеждениями
11. Какие распространенные деструктивные программы могут возникать при нарушении базовых потребностей? Приведите примеры
12. Как деструктивные убеждения влияют на психологическое здоровье и внутреннюю гармонию?
13. Что такое вedomое рисование? Как этот метод помогает исследовать бессознательное?
14. Объясните технику каракулей Винникота. Как она используется в арт-терапии?
15. Какие исторические основы существуют для методов работы с бессознательными образами в арт-терапии?
16. Как создание архетипических праформ может способствовать проработке бессознательных образов?
17. В чем заключается значение выявления внутренних архетипов и ресурсов в процессе арт-терапии?
18. Какие возможности предоставляет арт-терапия для расширения самопознания и личностного роста?
19. Каковы основные цели арт-терапии в контексте работы с глубинным бессознательным?
20. Обсудите важность интеграции теоретических знаний о глубинной психологии в практическую деятельность арт-терапевта

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Устный доклад	Раскрытие темы: насколько полно и точно докладчик представил информацию по теме. Логичность и последовательность изложения: насколько логично и последовательно докладчик изложил материал, есть ли четкая структура доклада.

	Аргументированность: насколько докладчик подкрепляет свои утверждения фактами и примерами. Ответы на вопросы: способность докладчика ответить на дополнительные вопросы аудитории.
Эссе	Соответствие теме: эссе должно быть посвящено выбранной теме и раскрывать ее содержание. Глубина анализа: автор должен глубоко анализировать выбранную тему, выявлять ее основные аспекты и проблемы. Логичность изложения: текст должен быть логичным и последовательным, без противоречий и ошибок. Аргументированность: автор должен приводить аргументы в поддержку своих утверждений и выводов. Использование научной литературы: список литературы должен содержать источники, которые подтверждают обоснованность аргументов автора. Оформление: эссе должно быть оформлено в соответствии с требованиями.
Конспектирование	Соответствие теме и целям конспектирования: Конспект должен четко соответствовать заявленной теме и отражать поставленные цели. Проверка на наличие отклонений от основной темы и излишних деталей Полнота и глубина анализа: Оценка охвата ключевых аспектов и деталей темы. Анализ того, насколько глубоко студент изучил и отразил основные концепции и аргументы Логичность и структурированность: Проверка логической последовательности изложения информации. Оценка ясности структуры конспекта, включая введение, основную часть и заключение Использование метода конспектирования: Соответствие выбранного метода цели и теме конспектирования. Эффективность применения метода для достижения поставленных целей Правильность оформления: Соблюдение требований к шрифту, отступам, нумерации страниц и другим формальным аспектам. Наличие и корректность заголовков, подзаголовков и списков Наличие и качество аргументации: Проверка наличия аргументов и доказательств для поддержки утверждений и выводов. Оценка достоверности и релевантности использованных источников
Практическое задание №1	Спонтанность и символизм Способность рисовать по внутреннему импульсу, использовать символы и цвета Работа с чувствами Умение фиксировать и связывать эмоции, телесные реакции и содержание рисунка осознанность Работа с элементом

	Способность выбрать и интерпретировать ключевой элемент, связать его с личным запросом Работа с изменениями Внесение осознанных корректив, формирование нового смысла, интеграция в жизнь Обсуждение и рефлексия Деление инсайтами, формирование новых стратегий и целей Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №2	Глубина символики Способность выявлять и интерпретировать содержание образов «Персоны» и «Тени» Работа с конфликтами Умение выявлять внутренние противоречия, сценарии и блоки Работа с ресурсами Способность находить и активировать внутренние ресурсы для интеграции частей Работа с чувствами Фиксация эмоциональных реакций, телесных ощущений и ассоциаций Работа в группе или паре Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы Обсуждение и рефлексия Умение делиться инсайтами, интегрировать опыт, формировать планы
Практическое задание №3	Точность интерпретации линий и образов Способность выявлять символы контроля, ресурсов, травм, границ Работа с внутренним содержанием Умение выявлять внутренние сценарии, убеждения, ресурсы и препятствия Работа с чувствами и телесными ощущениями Фиксация телесных реакций и эмоциональных откликов Работа с образами и сказками Способность создавать связанные рассказы, интегрировать инсайты Работа с ресурсами и препятствиями Выявление и закрепление ресурсов, планирование шагов Обсуждение и рефлексия Деление инсайтами, планирование изменений, интеграция опыта
Практическое задание №4	Работа с символами Способность выявлять и интерпретировать образы, находить смысл в пятнах Эмоциональный отклик Способность фиксировать чувства, телесные реакции и ассоциации Работа с рассказом Умение формулировать смысл, связывать образ с личной жизнью Работа с ресурсами

	Практическая ценность, системное восприятие Обсуждение и интеграция Делится инсайтами, планировать действия, интегрировать опыт
Практическое задание №5	Работа с символами Способность выявлять и интерпретировать символы и внутренние образы Коллективное взаимодействие Умение слушать, поддерживать, учитывать мнения других Работа с бессознательным Способность слушать коллективное бессознательное и интегрировать его послания Обсуждение и рефлексия Деление инсайтами, понимание коллективных посланий, планирование дальнейших шагов
Практическое задание №6	Глубина анализа Способность выявлять и интерпретировать внутренние представления, ценности и убеждения Работа с чувствами Фиксация и связывание эмоций, переживаний и образов Работа с внутренним конфликтом Способность выявлять противоречия между образами и находить пути их разрешения Работа с группой Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы Обсуждение и рефлексия Деление инсайтами, формирование новых стратегий и целей
Практическое задание №7	Выбор и интерпретация карт Способность выявлять, связывать символы с личными качествами и ресурсами Работа с бессознательным Умение задавать вопросы, выявлять скрытые ресурсы и зоны роста Работа с трансформацией Способность визуализировать изменения, связывать их с жизненными сценариями Работа с ресурсами и слабостями Активировать внутренние силы, укреплять способности, выявлять и работать с недостатками Обсуждение и рефлексия Деление инсайтами, формирование конкретных шагов, интеграция в жизнь Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №8	Работа с символами Способность выявлять и интерпретировать смысл праформы, символов травм и убеждений Работа с телесными ощущениями Умение фиксировать телесные реакции, сопротивление, зажатость и их влияние Работа с внутренним конфликтом Способность выявлять источник травмы, страхи, убеждения, травмирующие сценарии

	Работа с ресурсами Вовлечение внутренних сил, проработка способов нивелирования дискомфорта Обсуждение и рефлексия Деление инсайтами, осмыслением образов и чувств, планами по работе в жизни Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
--	--

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено	Высокий (продвинутый)	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, корректно анализирует и интерпретирует символический материал, обоснованно выбирает арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и соблюдает профессионально-этические принципы деятельности психолога.
	Достаточный (базовый)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, в целом корректно анализирует и интерпретирует символический материал, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения, допуская отдельные неточности.
	Минимальный (пороговый)	Обучающийся демонстрирует общее понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, анализирует и интерпретирует символический материал с отдельными затруднениями, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач при наличии ошибок или недостаточной аргументации принимаемых решений.
не зачтено	Недостаточный (ниже минимального)	Обучающийся демонстрирует недостаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, испытывает существенные затруднения при анализе и интерпретации символического материала, не способен обоснованно применять арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач и аргументировать принимаемые решения.

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
60-100	зачтено
0-59	не зачтено