

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Ирина Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.08.2026 12:05:53
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da576404e756c146b8896094



Институт психотерапии и клинической психологии

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ДИНАМИЧЕСКАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Арт-терапия в консультировании и глубинной психологии
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Определяет роли в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, учитывает особенности поведения и интересы других участников	перечисляет возможности для работы с различными проблемами и состояниями клиентов в групповой терапии	определяет роли участников в процессе арт-терапевтической работы на основе поставленных целей и задач	владеет навыками наблюдения за поведением участников в арт-терапевтическом процессе и фиксирует основные особенности взаимодействия
	УК-3.2 Планирует командную работу, осуществляет выбор стратегий и тактик взаимодействия в совместной деятельности, организует обсуждение разных идей и мнений	перечисляет этапы и структуру групповой работы в динамической арт-терапии	умеет под руководством наставника создавать движения и образы через интермодальные переходы, групповые танцы и ритмические упражнения, коллективные рисунки и коллажи, телесные практики, использующие работу с движением и экспрессивными проявлениями	владеет базовыми навыками динамики взаимодействия в группе, первичными навыками отслеживания и управления телесными реакциями в группе
	УК-3.3 Соблюдает нормы профессиональной этики, участвуя во взаимодействии, обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	называет формы и методы, применяемые в групповой арт-динамической терапии	обеспечивает безопасную и поддерживающую атмосферу, формирует условия для свободного выражения, следит за динамикой группы, помогает участникам осознавать свои внутренние процессы и интегрировать полученный опыт	организовывает основные этапы простого группового взаимодействия, создает условия доверия, творческое выполнение упражнений, обсуждение инсайтов, подведение итогов
ПК-2 Способен обеспечивать этическую, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для	ПК-2.2 Осуществляет интеграцию методов арт-терапии в комплексную психологическую помощь при различных психологических расстройствах и состояниях, внедряет концепции глубинной и динамической арт-терапии для работы с глубинными	называет ключевые методы и техники, такие как работа с движением, телесно-ориентированные практики, символические работы и интеграция различных модальностей	умеет выполнять инструкции по использованию данных методов арт-терапии для работы с различными психологическими состояниями и клиентами с	применяет базовые техники динамической арт-терапии в рамках подготовленных сценариев и под руководством опытного специалиста

диагностики, коррекции и развития личности	бессознательными образами и достижения терапевтических целей		разной спецификой	
--	--	--	-------------------	--

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
УК-3.1 Определяет роли в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, учитывает особенности поведения и интересы других участников		
Общая характеристика динамической арт-терапии Аспекты снижения творческого потенциала Сферы применения динамической арт-терапии Базовые механизмы терапевтического процесса Роль физических проявлений и движений в динамической арт-терапии Основные методы и техники динамической арт-терапии Телесно-ориентированные компоненты динамической арт-терапии Работа с образом тела и архетипической символикой Телесное рисование и ресурсные практики	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	перечисляет возможности для работы с различными проблемами и состояниями клиентов в групповой терапии
Общая характеристика динамической арт-терапии Аспекты снижения творческого потенциала Сферы применения динамической арт-терапии Базовые механизмы терапевтического процесса Роль физических проявлений и движений в динамической арт-терапии Основные методы и техники динамической арт-терапии Телесно-ориентированные компоненты динамической арт-терапии Работа с образом тела и архетипической символикой Телесное рисование и ресурсные практики	Практическое задание №1 (ПЗ)	определяет роли участников в процессе арт-терапевтической работы на основе поставленных целей и задач
Общая характеристика динамической арт-терапии Аспекты снижения творческого потенциала Сферы применения динамической арт-терапии Базовые механизмы терапевтического процесса Роль физических проявлений и движений в динамической арт-терапии	Практическое задание №2 (ПЗ)	владеет навыками наблюдения за поведением участников в арт-терапевтическом процессе и фиксирует основные особенности взаимодействия

Основные методы и техники динамической арт-терапии Телесно-ориентированные компоненты динамической арт-терапии Работа с образом тела и архетипической символикой Телесное рисование и ресурсные практики		
УК-3.2 Планирует командную работу, осуществляет выбор стратегий и тактик взаимодействия в совместной деятельности, организует обсуждение разных идей и мнений		
Общая характеристика динамической арт-терапии Аспекты снижения творческого потенциала Сферы применения динамической арт-терапии Базовые механизмы терапевтического процесса Роль физических проявлений и движений в динамической арт-терапии Основные методы и техники динамической арт-терапии Телесно-ориентированные компоненты динамической арт-терапии Работа с образом тела и архетипической символикой Телесное рисование и ресурсные практики	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	перечисляет этапы и структуру групповой работы в динамической арт-терапии
Общая характеристика динамической арт-терапии Аспекты снижения творческого потенциала Сферы применения динамической арт-терапии Базовые механизмы терапевтического процесса Роль физических проявлений и движений в динамической арт-терапии Основные методы и техники динамической арт-терапии Телесно-ориентированные компоненты динамической арт-терапии Работа с образом тела и архетипической символикой Телесное рисование и ресурсные практики	Практическое задание №3 (ПЗ)	умеет под руководством наставника создавать движения и образы через интермодальные переходы, групповые танцы и ритмические упражнения, коллективные рисунки и коллажи, телесные практики, использующие работу с движением и экспрессивными проявлениями
Общая характеристика динамической арт-терапии Аспекты снижения творческого потенциала Сферы применения динамической арт-терапии Базовые механизмы терапевтического процесса Роль физических проявлений и движений в динамической арт-терапии Основные методы и техники динамической арт-терапии Телесно-ориентированные компоненты динамической арт-терапии Работа с образом тела и архетипической символикой Телесное рисование и ресурсные практики	Практическое задание №4 (ПЗ)	владеет базовыми навыками динамики взаимодействия в группе, первичными навыками отслеживания и управления телесными реакциями в группе
УК-3.3 Соблюдает нормы профессиональной этики, участвуя во взаимодействии, обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий и конфликтов на основе учета интересов всех сторон		
Общая характеристика динамической арт-терапии Аспекты снижения творческого потенциала Сферы применения динамической арт-терапии Базовые механизмы терапевтического процесса	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	называет формы и методы, применяемые в групповой арт-динамической терапии

Роль физических проявлений и движений в динамической арт-терапии Основные методы и техники динамической арт-терапии Телесно-ориентированные компоненты динамической арт-терапии Работа с образом тела и архетипической символикой Телесное рисование и ресурсные практики		
Общая характеристика динамической арт-терапии Аспекты снижения творческого потенциала Сферы применения динамической арт-терапии Базовые механизмы терапевтического процесса Роль физических проявлений и движений в динамической арт-терапии Основные методы и техники динамической арт-терапии Телесно-ориентированные компоненты динамической арт-терапии Работа с образом тела и архетипической символикой Телесное рисование и ресурсные практики	Практическое задание №5 (ПЗ)	обеспечивает безопасную и поддерживающую атмосферу, формирует условия для свободного выражения, следит за динамикой группы, помогает участникам осознавать свои внутренние процессы и интегрировать полученный опыт
Общая характеристика динамической арт-терапии Аспекты снижения творческого потенциала Сферы применения динамической арт-терапии Базовые механизмы терапевтического процесса Роль физических проявлений и движений в динамической арт-терапии Основные методы и техники динамической арт-терапии Телесно-ориентированные компоненты динамической арт-терапии Работа с образом тела и архетипической символикой Телесное рисование и ресурсные практики	Практическое задание №6 (ПЗ)	организовывает основные этапы простого группового взаимодействия, создает условия доверия, творческое выполнение упражнений, обсуждение инсайтов, подведение итогов
ПК-2 Способен обеспечивать этическую, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности		
ПК-2.2 Осуществляет интеграцию методов арт-терапии в комплексную психологическую помощь при различных психологических расстройствах и состояниях, внедряет концепции глубинной и динамической арт-терапии для работы с глубинными бессознательными образами и достижения терапевтических целей		
Общая характеристика динамической арт-терапии Аспекты снижения творческого потенциала Сферы применения динамической арт-терапии Базовые механизмы терапевтического процесса Роль физических проявлений и движений в динамической арт-терапии Основные методы и техники динамической арт-терапии Телесно-ориентированные компоненты динамической арт-терапии Работа с образом тела и архетипической символикой Телесное рисование и ресурсные практики	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	называет ключевые методы и техники, такие как работа с движением, телесно-ориентированные практики, символические работы и интеграция различных модальностей
Общая характеристика динамической арт-терапии Аспекты снижения творческого потенциала	Практическое задание №7 (ПЗ)	умеет выполнять инструкции по использованию данных методов арт-терапии для работы с различными психологическими

Сферы применения динамической арт-терапии Базовые механизмы терапевтического процесса Роль физических проявлений и движений в динамической арт-терапии Основные методы и техники динамической арт-терапии Телесно-ориентированные компоненты динамической арт-терапии Работа с образом тела и архетипической символикой Телесное рисование и ресурсные практики		состояниями и клиентами с разной спецификой
Общая характеристика динамической арт-терапии Аспекты снижения творческого потенциала Сферы применения динамической арт-терапии Базовые механизмы терапевтического процесса Роль физических проявлений и движений в динамической арт-терапии Основные методы и техники динамической арт-терапии Телесно-ориентированные компоненты динамической арт-терапии Работа с образом тела и архетипической символикой Телесное рисование и ресурсные практики	Практическое задание №8 (ПЗ)	применяет базовые техники динамической арт-терапии в рамках подготовленных сценариев и под руководством опытного специалиста

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Устный доклад	Работа с литературными источниками, повторение материалов вебинара: Изучите тему доклада, чтобы иметь представление о предмете обсуждения. Определите ключевые аспекты темы и составьте план доклада. Соберите информацию из научных статей, книг, исследований и других источников. Проанализируйте собранную информацию и выделите основные тезисы. Потренируйтесь выступать перед аудиторией, чтобы чувствовать себя уверенно во время доклада. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории после выступления
Эссе	Сбор информации: проведите исследование по выбранной теме, используя научные статьи, книги, интернет-ресурсы и другие источники. Анализ информации: проанализируйте собранную информацию, выделите основные идеи и аргументы. Планирование структуры: определите структуру эссе (введение, основная часть, заключение) и план каждой части. Написание текста: напишите текст эссе, следуя плану и соблюдая логическую последовательность изложения. Редактирование и коррективировка: прочитайте текст еще раз, проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления. Оформление: оформите эссе в соответствии с требованиями (шрифт, отступы, нумерация страниц и т. д.).
Конспектирование	Выберите метод конспектирования, который наилучшим образом соответствует вашей теме, целям и стилю обучения (например, метод боксов, метод Корнелла, метод интеллект-карт)

	Анализ информации: Выделите основные идеи, аргументы и концепции из собранной информации. Определите взаимосвязи между различными идеями и концепциями. Используйте методы ментального картирования или создания схем для визуализации структуры информации Планирование структуры конспекта: Определите структуру конспекта, включая введение, основную часть и заключение. Разбейте основную часть на разделы и подразделы в соответствии с выделенными идеями и концепциями Написание конспекта: Следуйте выбранному методу конспектирования и запланированной структуре, излагайте информацию логично и последовательно. Используйте краткие формулировки, ключевые слова и фразы для записи основной информации. Применяйте цветовые выделения, символы и аббревиатуры для улучшения восприятия и запоминания информации Редактирование и корректировка: Перечитайте конспект и проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления и уточнения. Убедитесь, что конспект соответствует заданной теме и целям Проверка соответствия теме и глубине анализа: Убедитесь, что конспект полностью раскрывает выбранную тему и содержит глубокий анализ основных аспектов и проблем Логичность изложения и аргументированность: Убедитесь, что изложение информации в конспекте логичное и последовательное, без противоречий и ошибок Проверьте, что все утверждения и выводы подкреплены аргументами и доказательствами
Практическое задание №1	Телесно-дыхательные практики «3 ощущения в теле», «Дыхание со сканированием телесных ощущений»: Цель: Восстановить и усилить контакт с телом. Развивать телесную осознанность и сенсорное восприятие. Понять потребности, желания и сигналы тела. Научиться фокусировать внимание и слушать внутренний голос тела. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает, что работа с телом помогает лучше понять себя, свои желания и потребности. Работа на основе фокусировки помогает снизить внутренний шум и усилить внутренний контакт. 2. Техника «3 ощущения в теле» Клиент сидит или лежит удобно, закрывает глаза. В течение 3-5 минут:

	Внимание фиксируется на трех ощущениях в теле (например, тепло, тяжесть, движение, покалывание, дыхание). Не нужно ничего менять, просто наблюдать и замечать эти ощущения. После завершения: Клиент описывает, что он почувствовал, какие ощущения были наиболее яркими. Что он понял о себе, что хочет изменить или подчеркнуть. - Техника «Дыхание со сканированием телесных ощущений» Клиент делает спокойное дыхание через нос, фиксируя ощущение воздуха. В течение 5-7 минут: Внимание фокусируется на каждом участке тела по очереди (от пальцев ног до головы). Замечает, где есть напряжение, тепло, покалывание или иные ощущения. Вдох и выдох помогают усилить чувствительность и соединение с телом. После завершения: Клиент делится, что он почувствовал, какие части тела требуют внимания или отдыха. Обсуждаются потребности тела, желания и сигналы. - Обсуждение и интеграция В группе или индивидуально: Обсуждаются ощущения, чувства и мысли, возникшие в процессе. Какие сигналы или потребности тела были замечены? Какие действия можно предпринять для удовлетворения потребностей тела? Какие новые ощущения или сигналы появились после практики?
Практическое задание №2	Практика «Джаз тела» Цель: Диагностировать уровень телесной подвижности и осознанности. Развивать навыки чувствительной работы с телом, движением и внутренним состоянием. Восстановить связь с телесными ощущениями, расширить границы движения и соединенность тела и психики. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает, что «Джаз тела» – это техника, позволяющая свободно и спонтанно выражать внутренние переживания через движение. Объясняет, что в процессе работы важно слушать свое тело, не судить и не ограничивать себя. 2. Начало работы Клиент занимает удобную позицию, закрывает глаза или смотрит в пространство. В течение 5 минут: Ведущий предлагает медленно и свободно начинать двигаться, следуя внутренним ощущениям, без цели и ограничений. Можно использовать любые части тела, любые направления, ритмы, темпы. Важно наблюдать за ощущениями, не контролировать движения, а позволить телу «играть» и «откликаться». - Работа с движением В течение 10 минут: Продолжать движение, расширяя границы и соединенность. Ощущать тело, его связи, границы, зону комфорта и зоны напряжения. Вести диалог с телом: спрашивать, что хочет показать или выразить.

	- Восстановление связей После активного движения: Делать паузы, ощущая тело, его тепло, расслабление, напряженность. Внимательно слушать, какие части тела требуют внимания. В случае зажатости или дискомфорта – мягко и осознанно расслабляться, возвращаясь к ощущению единства. - Обсуждение и рефлексия В группе или индивидуально: Обсудить ощущения, чувства и мысли, возникшие во время движения. Какие границы тела расширились, а где возникла напряженность? Что почувствовали в теле, как изменилось внутреннее состояние? Какие новые связи или ощущения появились? Какие техники или движения вызвали отклик или желание повторить? - Завершение В завершение: Сделать несколько мягких движений, возвращая тело в спокойное состояние. Обозначить, что еще хотелось бы сделать или почувствовать. Вести дневник ощущений и планировать практики для дальнейшего развития телесной подвижности.
Практическое задание №3	Практика «Руки» Цель: Улучшить контакт с телом и повысить телесную осознанность. Исследовать внутренние и внешние динамики через кинестетический диалог ладоней. Снижать тревожность, сверхконтроль и самоограничения в контакте с другими. Развивать ресурсы для баланса «брать/давать» в отношениях. Инструкция для выполнения 1. Введение и настройка Ведущий объясняет, что руки – важный канал телесного контакта, выражения и взаимодействия. Объясняет, что техника включает три этапа: диалог ладоней, создание и трансформация продукта, движение и исследование динамики. 2. Первый этап – парный телесный диалог ладоней В группе или паре: Один участник кладет ладони другому, создавая диалог (одни касания, мягкое давление). В течение 5 минут: Исследуют сенсорные ощущения, тепло, сопротивление, мягкость. Ведут кинестетический диалог: «Я и другие, я и мир», «Я и я сам». Обращают внимание на реакции тела, чувства и мысли. Потом меняются ролями. Обсуждают ощущения, что почувствовали, что изменилось. 3. Второй этап – создание и трансформация творческого продукта Каждый создает творческий продукт (рисунок, пластилиновая модель, символ) по своей внутренней реакции на первый этап. В процессе: Анализируют свой продукт: что он отражает, что чувствовали, что хотел сказать. Вносят изменения, трансформируют образ, добавляют новые элементы или избавляются от лишних.

	Обсуждают, что изменилось в образе, как это связано с внутренним состоянием и ресурсами. - Третий этап – движение и исследование динамики Используя техники Лабана (движенческую терапию), исследуют выраженность движений, ритмы, границы и динамику образа. В течение 10 минут: Активно двигаются, выражая эмоциональную насыщенность, силу, баланс «брать/давать». Наблюдают за изменениями в движениях и выраженности, фиксируют ощущения. Обсуждают, что происходит в теле и внутреннем пространстве, что усилилось или ослабло. Итоги и рефлексия Обсуждение ощущений, чувств, изменений. Какие ресурсы активизировались? Какие ограничения или препятствия появились? Какие действия можно предпринять для закрепления ресурса и баланса в жизни?
Практическое задание №4	Практика «Хаос» Цель: Выразить и снизить внутренний хаос, стресс и травматические переживания. Активировать телесную энергию через динамическую медитацию. Создать визуальную структуру из хаоса, интегрировать ресурсы и порядок. Предотвратить выгорание, повысить внутреннюю устойчивость и осознанность. Инструкция для выполнения 1. Вводное объяснение Ведущий рассказывает о принципе работы с хаосом – через телесную экспрессию, визуализацию и структуру. Объясняет, что хаос – это естественное состояние, которое можно преобразовать в ресурсное и структурированное. 2. Двигательная активация (этап 1) Выполняется 10-15 минут: Кундалини-медитация: активизировать энергию через дыхание, движения и вибрацию. Ошо-медитация «Осознанное безумие»: свободные, экспрессивные движения, позволяющие выразить внутренний хаос, эмоции и энергию без контроля. Важно максимально раскрыть тело, выражая чувства и энергию через движение, вопреки контролю. 3. Создание хаоса (этап 2) После телесной экспрессии: Визуализировать внутренний хаос – эмоции, мысли, страхи. В течение 10 минут: Создать художественную экспрессию хаоса: мазки, линии, формы, символы. Не стремиться к красоте или порядку – важно передать внутренний беспорядок. В результате получается визуальное представление хаоса. 4. Переход к структуре (этап 3) Вдохновленный хаосом, клиент создает структуру: В арт-форме, в форме мандалы, схемы или композиции. Вносит порядок, симметрию, объединяет формы, создавая ресурсную структуру. Обсуждение: Какие символы и формы появились?

	Что в структуре важно для вас? Какие ресурсы или силы можно активировать? - Обсуждение и интеграция В группе или индивидуально: Делитесь ощущениями: что было сложным, что помогло? Какие чувства вызвал хаос, а какие – структура? Какие ресурсы и силы активировали в ходе работы? Как структура помогает чувствовать себя устойчивее и спокойнее? - Заключение Сделать выводы о пережитом, интегрировать опыт и планировать, как использовать ресурсы в жизни. При необходимости – нарисовать финальную мандалу или образ, символизирующий структурированное состояние.
Практическое задание №5	Практика «Моя планета» Цель: Расширить образ «Я», ощутить масштаб своей личности. Присвоить себе таланты, качества, улучшить самооценку и принятие себя. Проработать травматический опыт, снизить тревоги и страхи. Восстановить баланс стихий, активировать архетипические ресурсы и интегрировать их через визуализацию и художественное выражение. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает о символике планеты как о месте, отражающем внутренний масштаб, таланты и архетипические силы. Объясняет, что визуализация и создание рисунка помогают принять себя, раскрыть внутренние ресурсы и снизить внутренний дисбаланс. 2. Визуализация и создание образа Клиент закрывает глаза, делает глубокий вдох и с выдохом погружается в состояние расширения. Представляет свою планету – место, где он ощущает свою силу, талант и ценность. В течение 15-20 минут: Визуализирует образ планеты, наполняет его символами, символикой стихий (земля, вода, огонь, воздух). Создает рисунок тела в реальном масштабе, заполняет его символами, цвета и формы которых соответствуют его внутренним качествам и архетипам. - Диагностика и трансформация Обсуждение: Какие стихийные силы проявлены в рисунке? Какие качества, таланты, архетипы привлекли внимание? Есть ли дисбаланс или подавленные чувства? Какие стихийные элементы их отражают? Какие символы, цвета и формы вызывают сильный отклик? Вопросы терапевта: Что нужно изменить или дополнить, чтобы усилить баланс стихий? Какие архетипические качества стоит развить? Какие ресурсы можно активировать для улучшения состояния? Что мешает или вызывает тревогу? Как это трансформировать? Внесение изменений: клиент дополняет или корректирует рисунок, отвечая на вопросы, связанные с изменениями. 4. Интеграция и проработка

	Визуализировать, как новые символы и изменения проявляются в теле и жизни. Обсуждение: Какие ресурсы активизировались? Как изменилось внутреннее состояние? Какие действия и шаги предпримете для закрепления новых качеств и баланса стихий?
Практическое задание №6	Практика «Танец 4 стихий» Цель: Исследовать и сбалансировать четыре стихии (земля, вода, огонь, воздух) через телесное движение и образное пространство. Повысить внутреннюю самооценку, осознавать личные качества и ресурсы. Создать ресурсный опыт, укрепить баланс тела, психики и жизни. Внедрять полученные ресурсы и гармонию в повседневную жизнь. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает, что каждая стихия – это архетипический образ, связанный с определенными качествами и состояниями: Земля – стабильность, опора, материальное. Вода – эмоции, гибкость, поток. Огонь – энергия, страсть, трансформация. Воздух – мышление, свобода, идеи. Каждый из пяти процессов включает телесный ключ, образное пространство, проживание качеств и получение дара. 2. Пять связанных процессов В течение каждого этапа: Телесный ключ – активное движение, раскрытие тела, связанное с конкретной стихией. Образное пространство – мысленное или визуализированное пространство, связанное со стихией. Проживание качеств – ощущение, проживание, переживание качеств стихии (например, гибкость, тепло, легкость). Получение дара – внутренний ресурс, инсайт или позитивная перемена, связанная со стихией. - Прохождение пяти этапов Ведущий предлагает последовательно пройти все пять процессов по каждой стихии: Для каждой стихии: Встать, сделать телесное движение, связанное с этим началом. Представить образное пространство. Проиграть качества стихии через телесные практики и танец. Воспринять дар, ресурс или инсайт. Каждый этап сопровождается аутентичным танцем и арт-формой (рисунком, символом, образцом). - Обсуждение и интеграция После каждого этапа: Обсудить ощущения, чувства, мысли. Какие качества проявились? Какие ресурсы активизировались?
Практическое задание №7	Практика «Жестовое рисование»

	Цель: Углубить контакт с телом и повысить телесную осознанность. Освободить и отреагировать вытесненные переживания и чувства. Снизить сверхконтроль и развить спонтанность. Расширить самоосознание и укрепить внутренние ресурсы через жестовую экспрессию и изобразительное творчество. Инструкция для выполнения 1. Вводное объяснение Ведущий рассказывает, что техника сочетает движения тела, дыхательные упражнения и создание художественного образа для работы с внутренним состоянием. Объясняет, что важно слушать свое тело, выражать чувства через жесты и изобразить их на полотне. 2. Подготовка и настройка Клиент выбирает широкоформатное полотно и материалы: краски, кисти, маркеры. В течение 5-10 минут делается дыхательное упражнение для расслабления и концентрации. 3. Работа с телом и музыкой В течение 20-25 минут: Включается музыка, вызывающая различные эмоциональные состояния (грусть, страх, радость, триумф и т.п.). В течение каждого отрезка (1-2 минуты) клиент: Осознает телесное ощущение, связанное с текущим состоянием. Выражает его через жесты, движения, телесные реакции. После этого – наносит жестовые или движенческие метки на полотне, передавая эмоции через художественную экспрессию. Важно не контролировать движения, а следовать внутренним импульсам. - Создание художественного образа После каждого музыкального отрезка: Вносит элементы движений и жестов на холст. Не стремится к эстетике – важна спонтанность и честность выражения. В завершение – создается широкоформатное полотно, наполненное жестами, движениями и цветами. 5. Обсуждение и рефлексия В группе или индивидуально: Обсуждаются ощущения, чувства и мысли, возникшие в процессе. Какие чувства и эмоции были пережиты? Что было трудно или легко? Какие ресурсы активизировались? Что помогло снизить контроль и развить спонтанность? Что в работе кажется особенно значимым для вас? Какие изменения или новые стратегии можно внедрить в жизнь для поддержания ресурсного состояния?
Практическое задание №8	Практика «Ваза ресурсов» Цель: Создать визуальный якорь – предметную форму, которая символизирует внутренние ресурсы. Укрепить и закрепить ресурсное состояние через создание и ассоциацию с вазой. Повысить уровень осознанности, интегрировать внутренние силы и развивать навыки визуализации и символической работы. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники

	Ведущий рассказывает, что «ваза ресурсов» – это символ, в который можно поместить все внутренние силы, качества и ресурсы, необходимые для преодоления трудностей и достижения целей. Создание визуального якоря помогает закрепить ресурс и использовать его в жизни. 2. Визуализация и создание вазы Клиент закрывает глаза или сосредотачивается на внутреннем состоянии. В течение 10 минут: Представляет себе вазу – какую она имеет форму, цвет, размеры. Визуализирует, что в ней находятся все его ресурсы: силы, качества, достижения. Визуализирует, что каждое из этих качеств или сил – это элемент, который он хочет закрепить. После этого: На листе А3 или А4 создается образ вазы из природных, декоративных элементов, материалов (камни, ветки, ракушки, бусины, цветы, ткани и т.п.). Ваза заполняется образами и символами, соответствующими ресурсам клиента. - Обратная связь и закрепление Клиент фиксирует ощущения, чувства и мысли, связанные с вазой. Обсуждает, какие ресурсы там находятся, как они помогают ему. Визуализирует, как он может использовать вазу в реальной жизни – когда и как обратиться к ресурсам, что взять из нее. 4. Завершение Ваза может оставаться у клиента как ресурсный якорь. Важно закрепить ощущение, что ресурс всегда с ним, и он может обращаться к нему в любой момент.
--	---

Типовые темы для устного доклада по компетенции **УК-3:**

УК-3.1

1. Основные определения, принципы и цели динамической арт-терапии: обзор теоретической базы и практических задач
2. Особенности интермодальности и экспрессивности в динамической арт-терапии: значение для процесса исцеления и самопознания
3. Телесно-ориентированное направление в динамической арт-терапии: теоретические основы и практические методы
4. Влияние работ П. Книлла и Н. Роджерс на развитие динамической арт-терапии: сравнение подходов и ключевые идеи
5. Взаимосвязь модальностей искусств, воображения и сенсорных систем в динамической арт-терапии: концепции и применение
6. Интермодальная чувствительность и децентрация как механизмы терапевтического воздействия
7. Модель замещения в динамической арт-терапии: теоретические основы и практическое применение

УК-3.2

1. Человек-центрированный подход в динамической арт-терапии: особенности и преимущества
2. Циклическая модель творческого процесса по Б. Микумсу: этапы – подготовка, инкубация, откровение и заземление
3. Методы символизации, дистанцирования и контейнирования в практике динамической арт-терапии: описание и практические рекомендации

4. Работа с телом в динамической арт-терапии: техники, техники перехода между модальностями и их значение
5. Связывание тела и психики в терапевтическом процессе: теоретические основы и практическое применение
6. Использование техник интермодального перехода для расширения терапевтического опыта клиента
7. Особенности работы с телом и психикой в контексте циклической модели творческого процесса Б. Микумса

УК-3.3

1. Причины снижения творческой активности у клиентов в контексте внутреннего критика и страха провала: диагностика и практические подходы к преодолению
2. Роль ориентированности на результат и неопределенности в ограничении творческого процесса: методы оценки и стратегии терапии
3. Интеграция экспрессивных методов и аналитической психологии Карла Юнга: синтез терапевтических подходов для повышения творческой активности
4. Использование телесной осознанности и аутентичных движений М. Уайтхауса в работе с клиентами: расширение границ самовыражения и снижение внутренних барьеров

Типовые темы для написания эссе по **компетенции ПК-2:**

ПК-2.2

1. Значение спонтанной экспрессии и соматического резонанса в арт-терапии: теоретические основы и практические методики
2. Анализ паттернов движения по Рудольфу Лабану как инструмент диагностики и расширения двигательного репертуара клиента
3. Концепция потоковости, ритмов и скоростей изменений в арт-терапии: применение в работе с клиентами для повышения их внутренней гибкости
4. Интегративный подход к расширению двигательного репертуара на основе теории Бартенефф: диагностика, методы и результаты

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
ПК-2 Способен обеспечивать этичную, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности	
1	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Что наиболее точно отражает понятие «интермодальность» в динамической арт-терапии? А) Последовательное обучение клиенту одной художественной технике за терапевтический курс В) Параллельное использование нескольких творческих модальностей без переходов между ними С) Целенаправленное переключение и сочетание разных художественных модальностей (движение, звук, образ, текст) для обогащения символизации и сенсорного опыта клиента D) Применение только вербальных интерпретаций произведений клиента как основного терапевтического инструмента Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ На сессии клиент сначала пробует разные штрихи и материалы, затем откладывает работу и уходит думать, через несколько минут возвращается и неожиданно наносит яркий центральный образ, после чего аккуратно доводит и подписывает работу. Какой порядок стадий циклической модели творческого процесса по Б. Микумсу наилучшим образом описывает эту последовательность? А) Инкубация → подготовка → откровение → заземление В) Подготовка → инкубация → откровение → заземление С) Подготовка → откровение → инкубация → заземление D) Откровение → подготовка → инкубация → заземление Ответ:
3	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какова основная терапевтическая задача практики «Хаос» в телесно-ориентированной динамической арт-терапии? А) Усиление контролируемых, плавных движений для улучшения моторики

	В) Создание символической истории о травме через вербализацию С) Отреагирование и выплеск накопленного напряжения/стресса с последующей десенситизацией и реструктуризацией переживания Д) Обучение точной зеркальной копии движений партнера в парной работе Ответ:
4	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из следующих положений соответствуют ключевым принципам динамической/экспрессивной арт-терапии в традиции Паоло Книлла и Н. Роджерс? А) Интеграция модальностей и развитие интермодальной чувствительности В) Иерархическая оценка художественного мастерства клиента как основной критерий успеха терапии С) Телесно-ориентированное внимание к сенсорным и моторным аспектам выражения Д) Нереплексивное поощрение только катарсиса без дальнейшей интеграции Е) Человек-центрированный, ненасильственный фасилитационный подход терапевта Ф) Эксклюзивная опора на диагностические интерпретации терапевта вместо совместного смысла-создания Ответ:
5	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных техник наиболее непосредственно используются для создания психологической дистанции (дистанцирования) и физического/символического контейнирования эмоционального материала в динамической арт-терапии? А) Попросить изобразить «внешнего критика» и поместить этот рисунок в отдельный угол зала В) Настаивать на немедленной подробной вербализации глубоких переживаний без опоры на художественный материал С) Поместить работу в коробку/конверт и отложить ее до следующей сессии Д) Поощрять немедленное разрушение работы как способ «выплеска» импульса Е) Перевести интенсивное чувство в символический образ и рассматривать/обсуждать его как отдельный объект Ответ:
6	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных техник в первую очередь направлены на развитие телесной осознанности и навыков саморегуляции? А) «3 ощущения в теле» (телесно-дыхательное упражнение) В) «Моя планета» (создание образа/метафоры) С) «Хаос» (отреагирование на стресс и травматические переживания) Д) Работа с симптомом через движение Е) Визуализация стихий (архетипическая работа через образ) Ответ:

7

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите термины с определениями/характеристиками.

Термин		Определение	
1	Эфорт (по Рудольф Лабан)	A	Центрированное происхождение движений – работа от ядра тела к периферии, используется для расширения моторного репертуара
2	Форма / Shape (по Рудольф Лабан)	B	Качественная характеристика усилий (вес, время, пространство, текучесть), анализирует «как» выполняется движение
3	Core–distal (по Бартениефф)	C	Спонтанная развернутая практика, в которой наблюдатель присутствует и движение возникает из внутреннего переживания, без заранее заданной формы
4	Аутентичные движения (по М. Уайтхаус)	D	Способ организации внешнего силуэта, изменение формы тела в пространстве, включает сокращение/расширение, округление/углы
5	Соматическое резонансирование	E	Эмпатическое «резонансное» считывание телесных проявлений другого человека, включающее соматическую эмпатию и отражение
6	Потоковость / flow (концепция ритмов и скоростей)	F	Непрерывность изменений качества и интенсивности движения во времени; ощущение непрерывного перехода состояний

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

8

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте зоны тела с доминирующей стихией и ключевым качеством.

Зона тела		Доминирующая стихия/ключевое качество	
1	Стопы, ноги, колени	A	Воздух – мышление, образность, коммуникация, легкость
2	Тазовая область, бедра, нижняя часть живота	B	Земля – опора, стабильность, границы, заземленность
3	Грудная клетка, солнечное сплетение, диафрагма	C	Вода – эмоции, гибкость, поток, интимность

	<table><tr><td>4</td><td>Голова, шея, плечи, руки</td><td>D</td><td>Огонь – воля, активность, сила, преобразующая энергия</td></tr></table>	4	Голова, шея, плечи, руки	D	Огонь – воля, активность, сила, преобразующая энергия				
4	Голова, шея, плечи, руки	D	Огонь – воля, активность, сила, преобразующая энергия						
	Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4				
1	2	3	4						
9	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Упорядочьте шаги в логически оптимальную последовательность проведения одной короткой терапевтической сессии (от первого к последнему). 1. Предложить клиенту экспериментальную задачу с акцентом на процесс, без оценки результата 2. Создать рамку безопасности: ненасильственная фасилитация, ясные границы и отказ от оценок 3. Провести сенсорные/двигательные разогревающие упражнения (короткий «разогрев» рук, голоса, дыхания) 4. Ввести технику внешней проекции внутреннего критика (например, рисунок персонажа и короткий диалог) 5. Совместная рефлексия и интеграция опыта: обсудить ощущения, открытия и возможные шаги между сессиями Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>								
10	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Расположите этапы вмешательства по расширению двигательного репертуара у клиента в логичном терапевтическом порядке (из диагностического в интеграционный): 1. Интеграция: закрепление новых образцов движений в повседневной активности и вербализация ощущений 2. Непосредственная импровизация / творчество: поощрение спонтанного вариативного движения с опорой на новые паттерны 3. Оценка: наблюдение и диагностирование доминантных моторных паттернов (включая Лабановский анализ и Бартениефф-паттерны) 4. Поддержка осознанности тела: слуховое/визуальное/касательное фокусирование на текущих сенсациях (соматизация) 5. Целенаправленные упражнения по развитию базовых паттернов (например, работа на core–distal, верх/низ, боковая асимметрия) Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>								
11	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность								

	Приведен набор шагов работы с образом «Я» и архетипической символикой. Упорядочьте их в наиболее логичную терапевтическую последовательность, ориентируясь на цель – диагностика образа тела, присвоение ресурсов и интеграция через движение и символику. 1. Выполнить «Танец четырех стихий», сосредоточившись на зонах, отмеченных как ослабленные, и исследовать варианты их активации через движение 2. Создать рисунок образа тела в реальном масштабе и пометить зоны движения, доминирующие и дефицитные стихии 3. Добавить в рисунок архетипические символы/ресурсы в зонах дефицита (коллаж, рисунок, объекты) 4. Завершение: выбрать телесный якорь (жест, вдох/выдох), проговорить новое «Я»-утверждение и выполнить небольшое интеграционное движение 5. Сделать интермодальный переход: перенести символы из рисунка в движение (импровизация), затем проговорить/создать короткий метафорический рассказ о переживаемом образе <i>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</i> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
12	<i>Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i> Динамическая арт-терапия в основном фокусируется на вербализации содержимого художественной продукции; телесные, сенсорные и движеческие процессы в ней – вспомогательные и несущественные. <i>Ответ:</i> <i>Обоснование:</i>					
13	<i>Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i> Интермодальные переходы в динамической арт-терапии предполагают целенаправленное перемещение чувственно-телесного материала между модальностями (например, движение → рисунок → голос), чтобы усилить интеграцию переживания и расширить его символизацию. <i>Ответ:</i> <i>Обоснование:</i>					
14	<i>Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i> В практике «Жестовое рисование» лечебный эффект достигается только при полной потере сознательного контроля над движением; чем сильнее клиент «потеряет контроль», тем лучше результат. <i>Ответ:</i> <i>Обоснование:</i>					
15	<i>Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы</i> Клиентка на индивидуальной сессии регулярно начинает работать энергично, но вскоре громко критикует свою работу, рвет листы или прячет их под столом. При попытке обсудить случившееся она смущается и говорит: «Это все бесполезно». Сессия ограничена по времени (50 минут).					

	Какая первичная интервенция наиболее уместна в начале этой сессии и почему? (коротко, 1–3 предложения). Ответ:
16	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиентка на сессии демонстрирует выраженное внутреннее напряжение: движения резкие, фрагментированные, часто повторяются; попытки «упорядочить» мотивировку (попросить ее изобразить что-то на бумаге) приводят к еще большей жесткости. Обычно она описывает переживание как «хаос в груди» и не может назвать образа. Предложите краткую последовательность (4–6 шагов) вмешательства, используя методы из темы, чтобы помочь перейти от хаоса к организованному переживанию и выразить его символически. Ответ:
17	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиентка жалуется на хроническую тревогу, «сжимающие» плечи, зажатость в шее и избегание контакта глазами. При опросе замечаете, что в позах и в рисунках она часто использует мелкие, аккуратные штрихи и не вовлекает корпус и ноги. Опишите короткую (3–5 шагов) последовательность интервенций, объединяющую жестовое рисование и Вазу ресурсов, чтобы помочь ей усилить заземление и чувство опоры. Обоснуйте каждый шаг одним предложением. Ответ:
18	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Назовите три ключевые сферы применения динамической арт-терапии и для каждой коротко укажите одну специфическую терапевтическую цель. Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Дайте краткое определение техники «танец четырех стихий» в контексте динамической арт-терапии и назовите два терапевтических эффекта, которые достигаются при ее применении. Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Перечислите и кратко объясните три ключевых механизма, через которые жестовое рисование переводит телесный импульс в символическое изображение и терапевтический ресурс.

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Опишите основные принципы динамической арт-терапии. Как они соотносятся с концепцией человек-центрированного подхода, предложенной Н. Роджерсом?
2. Что такое интермодальность в контексте динамической арт-терапии? Приведите примеры, как она может быть применена на практике
3. Объясните концепцию децентрации в динамической арт-терапии и ее значение для работы с клиентами
4. Какие факторы могут влиять на снижение творческой активности у клиентов? Как внутренний критик может проявляться в процессе терапии?
5. Опишите методы диагностики и оценки, которые могут помочь выявить ограничения в творческой активности клиентов. Как вы можете использовать эти методы на практике?
6. В каких областях может быть использована динамическая арт-терапия? Приведите примеры проблем и состояний клиентов, с которыми можно работать в индивидуальной и групповой терапии
7. Объясните циклическую модель творческого процесса по Б. Микумсу. Как каждый этап (подготовка, инкубация, откровение, заземление) связан с процессом арт-терапии?
8. Какие методы символизации и дистанцирования вы можете использовать в динамической арт-терапии? Приведите примеры их применения
9. Как телесная осознанность и аутентичные движения способствуют процессу терапии в динамической арт-терапии? Приведите примеры практических техник
10. Объясните концепцию паттернов движения по Рудольфу Лабану и ее применение в динамической арт-терапии. Как диагностика двигательных паттернов может помочь в расширении репертуара клиента?
11. Опишите технику «Боди-джаз». Как она способствует развитию телесной осознанности и эмоционального выражения у клиентов?
12. Что такое «рисунки через движение»? Приведите пример, как можно использовать технику «Руки» для активизации эмоционального отреагирования
13. Как танец четырех стихий может быть интегрирован в динамическую арт-терапию? Какие архетипы могут быть связаны с каждой стихией?
14. Какие основные задачи телесно-ориентированных техник в контексте динамической арт-терапии? Приведите примеры техник, направленных на лечение психосоматических заболеваний.

15. Объясните, как техника «Дыхание со сканированием» может помочь в развитии телесной осознанности. В чем заключается ее практическое применение?
16. Как парная работа в телесном диалоге может способствовать преодолению травматических переживаний? Приведите примеры упражнений
17. Как создание рисунков образа тела в реальном масштабе помогает клиентам в диагностике и трансформации дисбаланса стихий? Какие символы могут быть использованы для этой цели?
18. Объясните, как работа с архетипами через интермодальные переходы может помочь в гармонизации внутреннего баланса. Приведите примеры образных ресурсов
19. В чем заключается суть практики «Жестовое рисование» по Беверли О'Корт? Как эта техника способствует высвобождению подавленных чувств?
20. Опишите практику «Ваза ресурсов». Как создание визуальных якорей может помочь клиентам в достижении ресурсных состояний?

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Устный доклад	Раскрытие темы: насколько полно и точно докладчик представил информацию по теме. Логичность и последовательность изложения: насколько логично и последовательно докладчик изложил материал, есть ли четкая структура доклада. Аргументированность: насколько докладчик подкрепляет свои утверждения фактами и примерами. Ответы на вопросы: способность докладчика ответить на дополнительные вопросы аудитории.
Эссе	Соответствие теме: эссе должно быть посвящено выбранной теме и раскрывать ее содержание. Глубина анализа: автор должен глубоко анализировать выбранную тему, выявлять ее основные аспекты и проблемы. Логичность изложения: текст должен быть логичным и последовательным, без противоречий и ошибок. Аргументированность: автор должен приводить аргументы в поддержку своих утверждений и выводов. Использование научной литературы: список литературы должен содержать источники, которые подтверждают обоснованность аргументов автора. Оформление: эссе должно быть оформлено в соответствии с требованиями.
Конспектирование	Соответствие теме и целям конспектирования:

	Конспект должен четко соответствовать заявленной теме и отражать поставленные цели. Проверка на наличие отклонений от основной темы и излишних деталей Полнота и глубина анализа: Оценка охвата ключевых аспектов и деталей темы. Анализ того, насколько глубоко студент изучил и отразил основные концепции и аргументы Логичность и структурированность: Проверка логической последовательности изложения информации. Оценка ясности структуры конспекта, включая введение, основную часть и заключение Использование метода конспектирования: Соответствие выбранного метода цели и теме конспектирования. Эффективность применения метода для достижения поставленных целей Правильность оформления: Соблюдение требований к шрифту, отступам, нумерации страниц и другим формальным аспектам. Наличие и корректность заголовков, подзаголовков и списков Наличие и качество аргументации: Проверка наличия аргументов и доказательств для поддержки утверждений и выводов. Оценка достоверности и релевантности использованных источников
Практическое задание №1	Внимание к телесным ощущениям Способность замечать и фиксировать ощущения в теле Работа с вниманием и фокусировкой Умение сосредоточиться, удерживать внимание на сенсорных сигналах Работа с сигнальными ощущениями Способность распознавать сигналы тела и понимать их значение Работа с потребностями тела Выявление желаний, потребностей и сигналов, готовность их учитывать Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №2	Техника движения Умение слушать тело, двигаться спонтанно и свободно, расширять границы Работа с ощущениями Способность фиксировать телесные ощущения, связи и напряжения Работа с внутренним диалогом Ведение диалога с телом, вопросы и ответные реакции Расширение границ Умение выходить за зону комфорта, соединять тело и психику Обсуждение и рефлексия Делиться инсайтами, фиксировать изменения в ощущениях и состоянии

	Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №3	Телесная осознанность Способность фиксировать ощущения, реакции и движения в процессе Работа с движениями Умение выражать эмоции, ресурсы и динамику через движение Работа с образами и продуктом Способность создавать и трансформировать внутренний образ, связывать его с ресурсами Работа с балансом «брать/давать» Восстановление внутреннего баланса, снижение сверхконтроля Обсуждение и рефлексия Деление инсайтами, осознанием изменений, планами на будущее Работа в группе или паре Взаимное уважение, поддержка, доверие
Практическое задание №4	Телесная экспрессия Способность выразительно раскрывать энергию и эмоции через движение Работа с хаосом Умение создавать образ внутреннего беспорядка, передавать его визуально Переход и структура Способность преобразовать хаос в ресурсную структуру, интегрировать порядок Работа с ресурсами Вовлечение внутренних сил и ресурсов в структурирование Обсуждение и рефлексия Деление инсайтами, осознанность, планирование дальнейших действий Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, доверие и эмоциональная безопасность
Практическое задание №5	Работа с символами и архетипами Способность выявлять и интерпретировать символы стихий и архетипические качества Работа с балансом стихий Способность диагностировать дисбаланс и трансформировать его Работа с внутренними ресурсами Вовлечение и закрепление внутренних сил через символы и визуализацию Работа с чувствами и телесными ощущениями Фиксация ощущений, телесных реакций, связанных с балансом и архетипами Обсуждение и рефлексия Деление инсайтами, формирование планов и новых стратегий Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №6	Телесная активность Способность вовлечь тело в движение, проявить активность и мягкость

	Работа с образами и качествами Умение проживать и проживать атрибуты стихий Работа с ресурсами Активировать и закреплять внутренние ресурсы и дара, полученные в процессе Обсуждение и рефлексия Деление инсайтами, интеграция опыта, планирование дальнейших действий Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, доверие
Практическое задание №7	Телесная чувствительность Способность фиксировать телесные ощущения и выражать их через движения Работа с эмоциями Умение реагировать и выражать вытесненные чувства через жесты и изобразительные элементы Работа с свободой Способность снизить контроль, развить спонтанность и доверие телу Создание художественного образа Внесение движений, жестов и цвета – выразительный и честный образ Обсуждение и рефлексия Способность делиться инсайтами, ощущениями, планами на будущее Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, доверие и честность
Практическое задание №8	Работа с ресурсами Умение выявлять, закреплять и активировать внутренние силы и качества Работа с ощущениями Фиксация телесных ощущений и чувств, связанных с ресурсами Работа с образами и символами Способность создавать и интерпретировать образ, связанный с внутренним состоянием Обсуждение и рефлексия Деление инсайтами, планами использования ресурса в жизни Работа в группе или индивидуально Взаимное уважение, поддержка, доверие

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено	Высокий (продвинутый)	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, корректно анализирует и интерпретирует символический материал, обоснованно выбирает арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и соблюдает профессионально-этические принципы

		деятельности психолога.
	Достаточный (базовый)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, в целом корректно анализирует и интерпретирует символический материал, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения, допуская отдельные неточности.
	Минимальный (пороговый)	Обучающийся демонстрирует общее понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, анализирует и интерпретирует символический материал с отдельными затруднениями, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач при наличии ошибок или недостаточной аргументации принимаемых решений.
не зачтено	Недостаточный (ниже минимального)	Обучающийся демонстрирует недостаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, испытывает существенные затруднения при анализе и интерпретации символического материала, не способен обоснованно применять арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач и аргументировать принимаемые решения.

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
60-100	зачтено
0-59	не зачтено