

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Ирина Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.07.2026 15:09:11
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5b7c4041e256c146b8898c94



**Институт психотерапии и
клинической психологии**

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ТЕХНИКИ ПСИХОКОРРЕКЦИИ В ДЕТСКОЙ И ПОДРОСТКОВОЙ ПСИХОТЕРАПИИ

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Клинико-психологический подход в психотерапии и психологической коррекции детей и подростков
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
ПК-2 Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами	ПК-2.1 Выявляет и анализирует психологические факторы, определяющие состояние психического здоровья и уровень адаптации клиента (личности или коллектива), для формулирования консультативной гипотезы и определения стратегии помощи	знает историю становления и диагностический потенциал арт-терапии, понимает терапевтические ресурсы различных модальностей (рисунок, лепка, маски, мандалы) и специфику их применения в работе с клиентами разного возраста	умеет на начальном уровне анализировать метафорическое отражение проблематики клиента в художественных образах для формулирования гипотез о его эмоциональном состоянии, страхах или кризисных переживаниях	владеет базовыми техниками проективной диагностики и практическими навыками использования пластических материалов (глины, пластилина) для коррекционной работы с агрессией, психосоматикой и детско-родительскими отношениями
	ПК-2.2 Проводит консультативные мероприятия с использованием методов и техник выбранного психотерапевтического подхода в соответствии с заявленной проблемой и индивидуально-психологическими особенностями обратившихся			

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
ПК-2 Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами		
Арттерапия в работе с детьми и подростками Работа с глиной и пластическими материалами в детской и подростковой психотерапии	Устный опрос	знает историю становления и диагностический потенциал арт-терапии, понимает терапевтические ресурсы различных модальностей (рисунок, лепка, маски, мандалы) и специфику их применения в работе с клиентами разного возраста
	Практическое задание №1	умеет на начальном уровне анализировать метафорическое отражение проблематики клиента в художественных образах для формулирования гипотез о его эмоциональном состоянии, страхах или кризисных переживаниях
	Практическое задание №2	владеет базовыми техниками проективной диагностики и практическими навыками использования пластических материалов (глины, пластилина) для коррекционной работы с агрессией, психосоматикой и детско-родительскими отношениями

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Устный опрос	Преподаватель объявляет первый вопрос. Студент обдумывает ответ и отвечает на вопрос преподавателя. Преподаватель может задать уточняющие вопросы, попросить привести примеры или объяснить свою точку зрения. Если студент затрудняется ответить на какой-либо вопрос, преподаватель может дать подсказку или направить студента к правильному ответу. По итогам опроса преподаватель дает обратную связь, учитывая полноту и точность ответов, а также способность студента рассуждать и анализировать информацию. В конце опроса преподаватель может подвести итоги, выделить наиболее важные моменты и дать рекомендации по улучшению знаний и навыков.
Практическое задание №1	Ролевая игра в парах («Терапевт» - «Подросток со стрессовым соматическим напряжением»). Экстернализация: Терапевт просит клиента закрыть глаза, почувствовать свое напряжение в теле и вылепить его из плотного пластилина в закрытую (вслепую), ориентируясь только на тактильные ощущения рук. Интервьюирование: Получившийся образ выставляется на стол. Терапевт задает серию «чистых» вопросов к объекту: «Какая это форма? Из чего она состоит? Если бы этот комок мог дышать, как бы он это делал?», помогая клиенту дистанцироваться от боли. Протоколирование: Студент-терапевт сдает карту-протокол сессии с описанием динамики изменения формы.
Практическое задание №2	Отработка в парах. Клиент получает большой кусок природной пластичной глины. Процесс: Терапевт предлагает клиенту вылепить ландшафт или существо, отражающее его актуальный жизненный кризис. Разрешено применять агрессивные действия к материалу (мять, бить, рвать, расплющивать) Трансформация: На втором этапе терапевт мягко предлагает внести изменения в форму - добавить новые элементы, сгладить острые углы с помощью воды или перелепить объект во что-то ресурсное. Рефлексия: Обсуждение соматического опыта освобождения от зажима.

Типовые вопросы по компетенции ПК-2:

1. Почему для ребенка, который постоянно дерется, ломает игрушки и вспыхивает от ярости, лепка из натуральной глины является лучшим лекарством? Как этот материал помогает справляться с гневом?
2. Зачем просить напуганного или тревожного подростка вылепить свой страх из пластилина? Что меняется в его состоянии, когда страх оказывается на столе?
3. При работе с глиной используется вода для сглаживания углов. Какую глубокую психологическую и телесную задачу решает добавление воды в процессе лепки кризисных состояний?
4. Ребенок вылепил из пластилина страшное черное чудовище с огромными зубами. Психолог сразу говорит родителям: "Ваш ребенок очень жестокий и затаил на вас злобу". В чем заключается грубейшая профессиональная ошибка этого специалиста?

5. Вы проводите сессию глинотерапии с подростком, и вдруг в процессе разминания куска глины он бледнеет, замирает, его руки начинают трястись, и он отказывается продолжать. О чем это говорит и каков ваш экстренный протокол действий?

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
ПК-2 Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами	
1	Инструкция: прочитайте текст, выберите один правильный ответ Какое свойство арт-терапии наиболее точно отражает ее специфический механизм воздействия в работе с детьми и подростками? А) Опора на вербальную интерпретацию переживаний клиента Б) Использование символической формы для выражения и переработки внутреннего опыта В) Формирование поведенческих навыков через повторение Г) Рациональный анализ проблемной ситуации Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите один правильный ответ Какой диагностический принцип лежит в основе использования проективных рисуночных методик в арт-терапии? А) Прямая оценка уровня когнитивного развития Б) Отражение внутреннего опыта клиента через символические образы В) Проверка сформированности учебных навыков Г) Оценка социальной желательности ответов Ответ:

3	Инструкция: прочитайте текст, выберите <i>все</i> правильные ответы Какие характеристики относятся к ключевым особенностям арт-терапии? А) Метафоричность выражения опыта Б) Триадность взаимодействия (клиент – продукт – терапевт) В) Жесткая структурированность процесса Г) Ресурсная направленность Д) Преобладание когнитивного анализа Ответ:																														
4	Инструкция: прочитайте текст, выберите <i>все</i> правильные ответы Какие возможности предоставляет работа с глиной в психотерапии детей и подростков? А) Контейнирование интенсивных эмоциональных переживаний Б) Формирование символической репрезентации внутреннего опыта В) Быстрая рационализация проблемной ситуации Г) Исследование границ и контроля через взаимодействие с материалом Д) Снижение значимости телесных ощущений Ответ:																														
5	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Установите соответствие между видом арт-терапии и его терапевтическим потенциалом. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Вид</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Потенциал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Рисунок</td> <td style="text-align: center;">А</td> <td>Выражение динамики чувств через телесное действие</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Лепка</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td>Работа с ритмом и эмоциональной регуляцией</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Драма</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td>Создание символического образа внутреннего состояния</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Музыка</td> <td style="text-align: center;">Г</td> <td>Исследование глубинных переживаний через тактильный контакт</td> </tr> </tbody> </table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Вид		Потенциал		1	Рисунок	А	Выражение динамики чувств через телесное действие	2	Лепка	Б	Работа с ритмом и эмоциональной регуляцией	3	Драма	В	Создание символического образа внутреннего состояния	4	Музыка	Г	Исследование глубинных переживаний через тактильный контакт	1	2	3	4				
Вид		Потенциал																													
1	Рисунок	А	Выражение динамики чувств через телесное действие																												
2	Лепка	Б	Работа с ритмом и эмоциональной регуляцией																												
3	Драма	В	Создание символического образа внутреннего состояния																												
4	Музыка	Г	Исследование глубинных переживаний через тактильный контакт																												
1	2	3	4																												

6	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Установите соответствие между материалом и его метафорическими возможностями. <table><tr><th colspan="2">Материал</th><th colspan="2">Метафорические возможности</th></tr><tr><td>1</td><td>Пластилин</td><td>А</td><td>Гибкость и возможность многократных изменений состояния</td></tr><tr><td>2</td><td>Глина</td><td>Б</td><td>Контакт с глубинными и сложными переживаниями</td></tr><tr><td>3</td><td>Краски</td><td>В</td><td>Спонтанность эмоционального выражения через цвет</td></tr><tr><td>4</td><td>«Жвачка для рук»</td><td>Г</td><td>Исследование границ контроля и непредсказуемости</td></tr></table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Материал		Метафорические возможности		1	Пластилин	А	Гибкость и возможность многократных изменений состояния	2	Глина	Б	Контакт с глубинными и сложными переживаниями	3	Краски	В	Спонтанность эмоционального выражения через цвет	4	«Жвачка для рук»	Г	Исследование границ контроля и непредсказуемости	1	2	3	4				
Материал		Метафорические возможности																											
1	Пластилин	А	Гибкость и возможность многократных изменений состояния																										
2	Глина	Б	Контакт с глубинными и сложными переживаниями																										
3	Краски	В	Спонтанность эмоционального выражения через цвет																										
4	«Жвачка для рук»	Г	Исследование границ контроля и непредсказуемости																										
1	2	3	4																										
7	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Установите соответствие между методом и его диагностическим фокусом. <table><tr><th colspan="2">Метод</th><th colspan="2">Фокус</th></tr><tr><td>1</td><td>Тест Вартегга</td><td>А</td><td>Анализ структурирования пространства и символических элементов</td></tr><tr><td>2</td><td>«Звезды и волны»</td><td>Б</td><td>Исследование эмоционального состояния через образные представления</td></tr><tr><td>3</td><td>Направленная фантазия</td><td>В</td><td>Выявление скрытых переживаний через телесно-материальное взаимодействие</td></tr><tr><td>4</td><td>Лепка</td><td>Г</td><td>Оценка особенностей реагирования на неопределенные стимулы</td></tr></table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Метод		Фокус		1	Тест Вартегга	А	Анализ структурирования пространства и символических элементов	2	«Звезды и волны»	Б	Исследование эмоционального состояния через образные представления	3	Направленная фантазия	В	Выявление скрытых переживаний через телесно-материальное взаимодействие	4	Лепка	Г	Оценка особенностей реагирования на неопределенные стимулы	1	2	3	4				
Метод		Фокус																											
1	Тест Вартегга	А	Анализ структурирования пространства и символических элементов																										
2	«Звезды и волны»	Б	Исследование эмоционального состояния через образные представления																										
3	Направленная фантазия	В	Выявление скрытых переживаний через телесно-материальное взаимодействие																										
4	Лепка	Г	Оценка особенностей реагирования на неопределенные стимулы																										
1	2	3	4																										

	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
8	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Расположите этапы арт-терапевтической сессии в логической последовательности. 1. Обсуждение и интеграция опыта 2. Создание безопасного пространства и настрой 3. Выполнение творческого задания 4. Формулирование терапевтической задачи Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
9	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Расположите этапы работы с пластическим материалом в терапевтическом процессе. 1. Осмысление созданного образа 2. Первичное взаимодействие с материалом 3. Формирование символического образа 4. Завершение и фиксация опыта Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
10	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Расположите стадии развития мандалы (по Дж. Келлог) в направлении усложнения. 1. Интеграция и целостность 2. Хаотические формы 3. Организация структуры 4. Поляризация элементов Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:				

11	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа В арт-терапии продукт деятельности рассматривается как посредник взаимодействия между клиентом и терапевтом. Ответ: Обоснование:
12	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Работа с художественным материалом всегда требует развитых художественных навыков у клиента. Ответ: Обоснование:
13	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Пластические материалы могут использоваться как в диагностических, так и в терапевтических целях. Ответ: Обоснование:
14	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Мальчик, 7 лет. В процессе рисования использует преимущественно темные цвета, избегает сюжетности, часто зачеркивает изображения. При обсуждении затрудняется описывать чувства. Как можно интерпретировать особенности его самовыражения и какие арт-терапевтические техники будут уместны для углубления контакта с переживаниями? Ответ:
15	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Девочка, 10 лет. В работе с глиной активно разрушает созданные формы, испытывает удовольствие от процесса, но не стремится к завершению. В вербальном контакте сдержана. Какие гипотезы можно выдвинуть относительно ее эмоционального состояния и как выстроить дальнейшую терапевтическую работу? Ответ:
16	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы

	Подросток, 14 лет, девочка. Отказывается от рисования, утверждает, что «не умеет», избегает творческих заданий, но активно включается в обсуждение историй и персонажей. Как адаптировать арт-терапевтическую работу с учетом ее особенностей и какие методы будут предпочтительны? Ответ:
17	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Мальчик, 6 лет. В групповой работе с пластилином создает фигурки, изолированные друг от друга, избегает объединения в общую композицию, реагирует напряжением на предложения взаимодействия. Как можно интерпретировать данное поведение и какие интервенции будут способствовать развитию контакта? Ответ:
18	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Раскройте терапевтический потенциал метафоры в арт-терапии и ее значение в работе с детьми и подростками. Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Проанализируйте различия в использовании глины и пластилина в психотерапевтическом процессе. Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Опишите принципы организации безопасной и развивающей арт-терапевтической среды для детей разных возрастов. Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Раскройте основные этапы становления арт-терапии как направления психологической практики.
2. Объясните терапевтический потенциал изобразительного творчества в работе с детьми и подростками.
3. Охарактеризуйте основные виды арт-терапии и их возможности в психокоррекционной работе.
4. В чем заключается связь арт-терапии с аналитической психологией?
5. Какие ресурсы арт-терапии используются в работе с детьми и подростками?
6. Охарактеризуйте основные методы диагностики в арт-терапии.
7. Какие проективные рисуночные методики применяются в работе с детьми?

8. В чем заключается значение направленных фантазий и лепки в диагностике и коррекции?
9. Охарактеризуйте особенности применения арт-терапии в разных возрастных группах детей.
10. В чем заключается специфика работы с детско-родительскими отношениями средствами арт-терапии?
11. Раскройте особенности организации групповой арт-терапевтической работы с детьми и подростками.
12. Охарактеризуйте методику работы с мандалой и ее значение в психотерапии.
13. В чем заключается специфика использования глины и других пластических материалов в психотерапии?
14. Объясните метафорическое значение различных пластических материалов (пластилин, глина) в работе с клиентом.
15. Как используются пластические материалы в индивидуальной и групповой работе с детьми?
16. В чем заключается специфика организации психотерапевтической среды для работы с детьми?
17. Охарактеризуйте особенности построения арт-терапевтической работы с учетом возраста ребенка.
18. Как осуществляется работа с негативными чувствами ребенка средствами арт-терапии?
19. Какие возможности предоставляет работа с глиной в коррекции страхов, агрессии и психосоматических проявлений?
20. В чем заключается значение исследования собственного состояния клиента в процессе работы с художественными материалами?

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Устный опрос	Студент дает полный и правильный ответ, демонстрирует глубокое понимание материала, может привести примеры и аргументы. Студент дает достаточно полный и правильный ответ, но может допустить небольшие ошибки или неточности. Студент дает неполный или неправильный ответ, но пытается исправить свои ошибки. Студент не может дать ответ на вопрос или дает неправильный ответ.
Практическое задание №1	Студент-терапевт строго недирективен, не навязывает свои интерпретации образа симптома; точно выдержан этап тактильной экстернализации; зафиксирована связь между формой пластилина и телесным зажимом клиента. / Студент-терапевт начал сам разгадывать смысл фигурки («этот острый край означает злость на папу»); нарушено правило «Хозяина метафоры»; протокол пуст.
Практическое задание №2	Продемонстрирован навык работы с кинестетическим сопротивлением материала; студент-терапевт безопасно контейнировал выплеск агрессии клиента на глину; этап трансформации формы привел к соматическому расслаблению партнера. / Студент-терапевт испугался сильных чувств клиента и остановил лепку; фаза безопасной трансформации и утилизации аффекта

пропущена.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено	Высокий (продвинутый)	Студент демонстрирует понимание принципов и возможностей различных практических методов работы с детьми и подростками. Способен объяснять их значение для диагностики, коррекции и развития. Под руководством преподавателя анализирует учебные ситуации, соотносит метод с задачей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности клиента и предлагает обоснованные способы применения техник в учебной практике. Особое внимание уделяется использованию творческих форм самовыражения для диагностики и коррекции эмоциональных состояний.
	Достаточный (базовый)	Студент знает основные методы и техники, понимает их назначение и особенности применения. Под руководством преподавателя способен использовать отдельные инструменты в типовых ситуациях, выделять задачи работы и объяснять выбор методов. Применение знаний ограничено стандартными случаями, допускаются неточности в обосновании и последовательности действий.
	Минимальный (пороговый)	Студент воспроизводит базовые представления о методах и техниках, однако не всегда понимает их назначение и условия применения. Испытывает затруднения при выборе адекватного инструмента и объяснении его использования. С опорой на преподавателя способен применять отдельные элементы методов в упрощенных ситуациях, но действия носят фрагментарный характер и не объединяются в целостный процесс.
не зачтено	Недостаточный (ниже минимального)	Студент не демонстрирует понимания методов и техник работы с детьми и подростками. Не способен соотнести метод с задачей и применить его даже на элементарном уровне. Не ориентируется в учебных ситуациях, не может участвовать в практическом разборе. Ответы свидетельствуют об отсутствии сформированных представлений о профессиональной деятельности.

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
60-100	зачтено

0-59	не зачтено
------	------------