

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Елена Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.08.2026 12:05:53
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5764041e7561146b8896094e



Институт психотерапии и клинической психологии

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Арт-терапия в консультировании и глубинной психологии
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
ОПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать комплексные программы предоставления психологических услуг по индивидуальному, семейному и групповому психологическому консультированию в соответствии с потребностями и целями клиента	ОПК-6.1 Демонстрирует знания концепций и методов консультирования (индивидуального, группового, семейного и/или организационного)	объясняет теоретические основы индивидуального, группового, семейного консультирования в контексте арт-терапии, анализирует особенности применения методов в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребенка или подростка	умеет анализировать индивидуальные особенности ребенка или подростка, определять, какие арт-терапевтические методы могут быть наиболее эффективными в работе с ними	демонстрирует навыки работы с основными арт-терапевтическими техниками и материалами, соблюдения этических принципов, использования базовых подходов к консультированию детей и подростков
	ОПК-6.2 Оценивает проблемы и потребности клиента, формулирует задачи и определяет методы консультирования	описывает основные проблемы и потребности, характерные для детей и подростков, которые могут быть адресованы через арт-терапию; перечисляет базовые задачи арт-терапевтического консультирования	умеет проводить первичную оценку проблем и потребностей ребенка или подростка через наблюдение и беседу; определяет базовые задачи для арт-терапевтической работы	демонстрирует навыки проведения первичной оценки и формулирования базовых задач в арт-терапии; использует простые методы и техники для работы с детьми и подростками
	ОПК-6.3 Применяет базовые приемы установления отношений и взаимодействия с клиентом	описывает основные принципы и методы установления отношений с детьми и подростками в рамках арт-терапии; перечисляет ключевые аспекты взаимодействия с клиентами этого возраста	умеет применять базовые приемы установления контакта с детьми и подростками; устанавливает первичное доверие и создает безопасную атмосферу для арт-терапевтической работы	демонстрирует навыки применения базовых приемов установления терапевтических отношений; использует простые методы взаимодействия, такие как активное слушание и эмпатия

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
ОПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать комплексные программы предоставления психологических услуг по индивидуальному, семейному и групповому психологическому консультированию в соответствии с потребностями и целями клиента		
ОПК-6.1 Демонстрирует знания концепций и методов консультирования (индивидуального, группового, семейного и/или организационного)		
Краткая история арт-терапии. Терапевтический потенциал изобразительного творчества Возможности арт-терапии Диагностика в арт-терапии Арт-терапия в работе с различными категориями клиентов Пример программы занятий в русле арт-терапии	Устный доклад (СРС)	объясняет теоретические основы индивидуального, группового, семейного консультирования в контексте арт-терапии, анализирует особенности применения методов в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребенка или подростка
Краткая история арт-терапии. Терапевтический потенциал изобразительного творчества Возможности арт-терапии Диагностика в арт-терапии Арт-терапия в работе с различными категориями клиентов Пример программы занятий в русле арт-терапии	Тест Вартегга (ПЗ)	умеет анализировать индивидуальные особенности ребенка или подростка, определять, какие арт-терапевтические методы могут быть наиболее эффективными в работе с ними
Краткая история арт-терапии. Терапевтический потенциал изобразительного творчества Возможности арт-терапии Диагностика в арт-терапии Арт-терапия в работе с различными категориями клиентов Пример программы занятий в русле арт-терапии	Упражнение «Комиксы» (ПЗ)	демонстрирует навыки работы с основными арт-терапевтическими техниками и материалами, соблюдения этических принципов, использования базовых подходов к консультированию детей и подростков
ОПК-6.2 Оценивает проблемы и потребности клиента, формулирует задачи и определяет методы консультирования		
Краткая история арт-терапии. Терапевтический потенциал изобразительного творчества Возможности арт-терапии Диагностика в арт-терапии Арт-терапия в работе с различными категориями клиентов Пример программы занятий в русле арт-терапии	Упражнение «Заповедник» (ПЗ)	описывает основные проблемы и потребности, характерные для детей и подростков, которые могут быть адресованы через арт-терапию; перечисляет базовые задачи арт-терапевтического консультирования
Краткая история арт-терапии. Терапевтический потенциал	Диагностическая методика	умеет проводить первичную оценку проблем и потребностей ребенка

изобразительного творчества Возможности арт-терапии Диагностика в арт-терапии Арт-терапия в работе с различными категориями клиентов Пример программы занятий в русле арт-терапии	«Голем» (ПЗ)	или подростка через наблюдение и беседу; определяет базовые задачи для арт-терапевтической работы
Краткая история арт-терапии. Терапевтический потенциал изобразительного творчества Возможности арт-терапии Диагностика в арт-терапии Арт-терапия в работе с различными категориями клиентов Пример программы занятий в русле арт-терапии	Упражнение «Деконструкция аффекта» (ПЗ)	демонстрирует навыки проведения первичной оценки и формулирования базовых задач в арт-терапии; использует простые методы и техники для работы с детьми и подростками
ОПК-6.3 Применяет базовые приемы установления отношений и взаимодействия с клиентом		
Краткая история арт-терапии. Терапевтический потенциал изобразительного творчества Возможности арт-терапии Диагностика в арт-терапии Арт-терапия в работе с различными категориями клиентов Пример программы занятий в русле арт-терапии	Упражнение «Музыкальная шкатулка» (ПЗ)	описывает основные принципы и методы установления отношений с детьми и подростками в рамках арт-терапии; перечисляет ключевые аспекты взаимодействия с клиентами этого возраста
Краткая история арт-терапии. Терапевтический потенциал изобразительного творчества Возможности арт-терапии Диагностика в арт-терапии Арт-терапия в работе с различными категориями клиентов Пример программы занятий в русле арт-терапии	Упражнение «Куклы» из программы Л.Д. Лебедевой (ПЗ)	умеет применять базовые приемы установления контакта с детьми и подростками; устанавливает первичное доверие и создает безопасную атмосферу для арт-терапевтической работы
Краткая история арт-терапии. Терапевтический потенциал изобразительного творчества Возможности арт-терапии Диагностика в арт-терапии Арт-терапия в работе с различными категориями клиентов Пример программы занятий в русле арт-терапии	Методика «Мандала» (ПЗ)	демонстрирует навыки применения базовых приемов установления терапевтических отношений; использует простые методы взаимодействия, такие как активное слушание и эмпатия

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Устный доклад	Работа с литературными источниками, повторение материалов вебинара:

	Изучите тему доклада, чтобы иметь представление о предмете обсуждения. Определите ключевые аспекты темы и составьте план доклада. Соберите информацию из научных статей, книг, исследований и других источников. Проанализируйте собранную информацию и выделите основные тезисы. Потренируйтесь выступать перед аудиторией, чтобы чувствовать себя уверенно во время доклада. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории после выступления
Тест Вартегга	1. Участникам предоставляются формализованные бланки теста и объясняется их структура и правила проведения методики. 2. Инструкция: «Дорисовать рисунок в каждом квадрате. Рисовать в любом порядке (пронумеровать). Назвать получившиеся рисунки и рядом с каждым записать несколько спонтанных ассоциаций. Отметить наиболее и наименее понравившиеся рисунки». 3. Анализ каждого проективного стимула теста с примерами возможных рисунков и интерпретационными гипотезами. Анализ пар и последовательности рисунков в соответствии с руководством к тесту.
Диагностическая методика «Голем»	1. Участникам предоставляется пластилин и/или изобразительные материалы. 2. Инструкция: «сосредоточиться на своем состоянии или актуальной ситуации и создать «вслепую» образ живого существа. Затем обсудить и внести осознанные изменения». Обсуждение и анализ результатов по аналогии с методикой «РНЖ».
Упражнение «Комиксы»	1. Читается или рассказывается небольшая история. 2. Она подразделяется на несколько смысловых компонентов. 3. Участники расчерчивают лист на соответствующее количество клеток и нумеруют их. 4. В каждой клетке создается простая иллюстрация к определенному сюжетному моменту истории. Обсуждение результатов и возможного домашнего задания в виде пересказа истории по рисункам.
Упражнение «Заповедник»	1. Инструкция: заполнить закрытое пространство пластилиновыми фигурками, изображающими разные чувства, состояния, социальные роли, потребности и т.д. 2. Обсуждение полученных результатов и внесение изменений (при желании). Сочинение короткой истории с участием получившихся персонажей.
Упражнение «Деконструкция аффекта»	1. Вспомнить ситуацию, вызвавшую интенсивные переживания негативного характера. 2. Изобразить свое состояние в этой ситуации в виде рисунка. 3. Разрезать или разорвать рисунок на несколько частей. Составить из получившихся обрывков аппликацию в виде нового образа, ассоциирующегося с ресурсным состоянием.
Упражнение «Музыкальная шкатулка»	1. Участники прослушивают несколько музыкальных фрагментов разного характера и реагируют на них теми или иными движениями. Возможная тематическая последовательность фрагментов: постепенное нарастание активности (струнные); активные ритмизованные фрагменты (бубны, барабаны); постепенное снижение темпа (медитативная музыка); релаксация (звуки природы, поющие чаши).
Упражнение «Куклы» из программы Л.Д. Лебедевой	1. Настрой (нарисовать что-нибудь с закрытыми и открытыми глазами, возможность дополнить рисунки других участников, обсуждение) 2. Индивидуальная работа (создание куклы с помощью лоскутков, резиновых колец, бумаги) 3. Создание и обсуждение историй кукол. Возможность для сотрудничества. Заклучение (выбор другого лоскутка, рефлексия «от лица куклы»)

Методика «Мандала»	1. Участникам предоставляются листы бумаги А4 и изобразительные материалы (карандаши, мелки), а также круглые плоские объекты типа бумажной тарелки или крупной пластиковой крышки. Альтернатива: готовые бланки с распечатанными кругами. 2. Инструкция: обвести круглый объект карандашом, чтобы в центре листа получился большой круг. Заполнить круг любым рисунком, начиная с середины. Обсуждение принципов интерпретации цветов, форм и стадий развития мандалы в соответствии с работами Дж. Келлог и С. Фостер-Финчер (с примерами).
---------------------------	--

Типовые темы для устного доклада по **компетенции ОПК-6:**

ОПК-6.1

1. Каковы основные предпосылки возникновения арт-терапии как самостоятельного направления?
2. В чем заключается терапевтический потенциал изобразительного творчества в работе с клиентами?
3. Как связана арт-терапия с аналитической психологией Карла Юнга и другими теоретическими моделями?
4. Какие основные этапы развития арт-терапии как самостоятельной профессиональной практики можно выделить?
5. Какие работы современных психологов и художников способствовали развитию и популяризации арт-терапии?
6. В чем заключается отличие арт-терапии от других видов творческих или психологических подходов?
7. Каковы основные теоретические основы индивидуального, группового и семейного консультирования с использованием арт-техник?
8. Какие особенности применения методов арт-терапии в работе с детьми, подростками и взрослыми?
9. Как возрастные и индивидуальные особенности клиента влияют на выбор техник и методов арт-терапии?
10. Какие перспективы и современные направления развития арт-терапии можно выделить на основе современных исследований и практики?

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
ОПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать комплексные программы предоставления психологических услуг по индивидуальному, семейному и групповому психологическому консультированию в соответствии с потребностями и целями клиента	
1	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ В одном квадратике теста Вартегга ребенок интенсивно нажимает карандашом, делает быстрые перекрестные штрихи, рисунок «заполнен» линиями и выглядит хаотично. Что это наиболее вероятно отражает? А) Тенденция к тщательному планированию и перфекционизму В) Высокую моторную и аффективную напряженность (внутреннее возбуждение/агрессия) С) Склонность к социальной дистанции и уходу в себя D) Низкую заинтересованность и апатию Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какой из ниже перечисленных принципов наиболее характерен для программы Л.Д. Лебедевой по арт-терапии в работе с детьми и подростками? А) Ориентация на нормативный эстетический результат работ В) Процесс и переживание ребенка как ведущий терапевтический ресурс С) Использование исключительно вербальных интервенций в завершении сессии D) Жесткая стандартизация материалов и запрет импровизации Ответ:
3	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных направлений рассматриваются как существенные предпосылки возникновения арт-терапии? А) Психоанализ (Фрейд и его теория бессознательного) В) Аналитическая психология (Юнг) С) Бихевиоризм (Павлов, Скиннер) D) Искусственно-педагогические подходы и исследования детского художественного развития (например, В. Ловенфельд) E) Современные когнитивно-поведенческие методы Ответ:
4	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы

	Во время направленной лепки «Сделай дом и его жильца» ребенок последовательно делает: аккуратно лепит дверь с ручкой, дает жильцу теплую одежду, по окончании задает вопрос «Можно ли мне открыть окно?», и просит у терапевта показать, как сделать крышу. Какие из перечисленных выводов можно считать обоснованными? А) Ребенок демонстрирует навык эмоциональной регуляции и чувствует себя в относительной безопасности в ситуации В) Поведение указывает на тяжелую депрессию и эмоциональное оцепенение С) Просьба показать технику – признак адекватного поиска помощи и доверительной позиции к терапевту Д) Интерес к деталям (одежда) свидетельствует о склонности к избыточному контролю и перфекционизму в клиническом смысле Е) Вопрос про окно может отражать готовность к символическому «открытию» внешнего мира и интерес к взаимодействию с окружением Ответ:																								
5	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных элементов обычно входят в модульную структуру занятий по программе Л.Д. Лебедевой? А) Диагностический вводный блок (наблюдение, пробные задания) В) Коррекционно-развивающие творческие задания с нарастающей сложностью С) Оценочная выставка работ с ранжированием по уровню мастерства Д) Рефлексивный/интегративный этап (обсуждение, символизация переживаний) Е) Обязательное подключение семьи к каждой сессии в роли со-терапевта Ф) Адаптация заданий к возрастным и индивидуальным особенностям Ответ:																								
6	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Соотнесите имя фигуры с ее основным вкладом в развитие арт-терапии. <table><tr><th colspan="2">Фигура</th><th colspan="2">Вклад</th></tr><tr><td>1</td><td>Маргарет Наумбург</td><td>А</td><td>Развитие идей «art as therapy» – терапевтическая сила самого процесса творения</td></tr><tr><td>2</td><td>Эдит Крамер</td><td>В</td><td>Проективный подход и арт-терапия как форма психотерапии через рисунок/выражение</td></tr><tr><td>3</td><td>Виктор Ловенфельд</td><td>С</td><td>Исследования художественного развития детей и педагогические методики</td></tr><tr><td>4</td><td>Карл Юнг</td><td>Д</td><td>Концепции символа, архетипа и активного воображения, использованные в терапевтической работе с образами</td></tr></table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	Фигура		Вклад		1	Маргарет Наумбург	А	Развитие идей «art as therapy» – терапевтическая сила самого процесса творения	2	Эдит Крамер	В	Проективный подход и арт-терапия как форма психотерапии через рисунок/выражение	3	Виктор Ловенфельд	С	Исследования художественного развития детей и педагогические методики	4	Карл Юнг	Д	Концепции символа, архетипа и активного воображения, использованные в терапевтической работе с образами	1	2	3	4
Фигура		Вклад																							
1	Маргарет Наумбург	А	Развитие идей «art as therapy» – терапевтическая сила самого процесса творения																						
2	Эдит Крамер	В	Проективный подход и арт-терапия как форма психотерапии через рисунок/выражение																						
3	Виктор Ловенфельд	С	Исследования художественного развития детей и педагогические методики																						
4	Карл Юнг	Д	Концепции символа, архетипа и активного воображения, использованные в терапевтической работе с образами																						
1	2	3	4																						

	<table border="1" style="width: 100%; height: 30px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>																												
7	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте знак рисунка с наиболее вероятным психологическим значением. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Знаки</th> <th colspan="2">Значения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Фигуры очень маленького размера</td> <td style="text-align: center;">А</td> <td>Тревога и чувство угрозы/изоляции</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Фигуры, размещенные строго в верхней части листа</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td>Сниженная самооценка/ожидание ничтожности</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Пропуск рук у фигур</td> <td style="text-align: center;">С</td> <td>Трудности в установлении контакта и вербально-поведенческая скованность</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Темное, плотное закрашивание вокруг фигуры</td> <td style="text-align: center;">D</td> <td>Идеализация, отрыв от реальности или склонность «переносить» переживания в сферы идеального</td> </tr> </tbody> </table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Знаки		Значения		1	Фигуры очень маленького размера	А	Тревога и чувство угрозы/изоляции	2	Фигуры, размещенные строго в верхней части листа	В	Сниженная самооценка/ожидание ничтожности	3	Пропуск рук у фигур	С	Трудности в установлении контакта и вербально-поведенческая скованность	4	Темное, плотное закрашивание вокруг фигуры	D	Идеализация, отрыв от реальности или склонность «переносить» переживания в сферы идеального	1	2	3	4				
Знаки		Значения																											
1	Фигуры очень маленького размера	А	Тревога и чувство угрозы/изоляции																										
2	Фигуры, размещенные строго в верхней части листа	В	Сниженная самооценка/ожидание ничтожности																										
3	Пропуск рук у фигур	С	Трудности в установлении контакта и вербально-поведенческая скованность																										
4	Темное, плотное закрашивание вокруг фигуры	D	Идеализация, отрыв от реальности или склонность «переносить» переживания в сферы идеального																										
1	2	3	4																										
8	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте тип сессии с типом задания. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Типы сессий</th> <th colspan="2">Варианты заданий</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Диагностическая вводная сессия</td> <td style="text-align: center;">А</td> <td>Серия автопортретов/коллаж «Кто я?» с рефлексией и метафорическими подписями</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Групповая работа на сплочение и контакт</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td>Рисунок-задание «Моя семья» + наблюдение за выбором деталей и ролей</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Коррекционная сессия при тревоге/страхе</td> <td style="text-align: center;">С</td> <td>Коллективный коллаж или мозаика «Наш уголок» с распределением ролей и обсуждением взаимодействия</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Подростковая сессия на тему идентичности</td> <td style="text-align: center;">D</td> <td>Упражнение «Мое безопасное место» (визуализация и оформление пространства) для снижения тревоги</td> </tr> </tbody> </table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:	Типы сессий		Варианты заданий		1	Диагностическая вводная сессия	А	Серия автопортретов/коллаж «Кто я?» с рефлексией и метафорическими подписями	2	Групповая работа на сплочение и контакт	В	Рисунок-задание «Моя семья» + наблюдение за выбором деталей и ролей	3	Коррекционная сессия при тревоге/страхе	С	Коллективный коллаж или мозаика «Наш уголок» с распределением ролей и обсуждением взаимодействия	4	Подростковая сессия на тему идентичности	D	Упражнение «Мое безопасное место» (визуализация и оформление пространства) для снижения тревоги								
Типы сессий		Варианты заданий																											
1	Диагностическая вводная сессия	А	Серия автопортретов/коллаж «Кто я?» с рефлексией и метафорическими подписями																										
2	Групповая работа на сплочение и контакт	В	Рисунок-задание «Моя семья» + наблюдение за выбором деталей и ролей																										
3	Коррекционная сессия при тревоге/страхе	С	Коллективный коллаж или мозаика «Наш уголок» с распределением ролей и обсуждением взаимодействия																										
4	Подростковая сессия на тему идентичности	D	Упражнение «Мое безопасное место» (визуализация и оформление пространства) для снижения тревоги																										

1	2	3	4

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите каждый вид арт-терапии с его доминирующим терапевтическим ресурсом.

Виды		Ресурсы	
1	Музыка	А	Регуляция аффекта и телесно-сенсорный контакт
2	Рисунок	В	Проективный символический язык
3	Лепка	С	Работа с ролями и социальными сценариями
4	Сказки/истории	Д	Развитие и реконструкция нарратива
5	Драма/театральная игра	Е	Стабилизация контроля, ощущение формы и границ
6	Маски/куклы	F	Реплей межличностных отношений, проработка привязанности

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте каждую возрастную категорию с наиболее характерной особенностью рисунков/игровых продуктов.

Возрастная категория		Особенность рисунков/игровых продуктов	
1	Ранний дошкольный возраст (2–4 года)	А	Продукции с преобладанием крупной моторики, схематичные формы, акцент на действии (штрихи, крупные пятна), частая «символизация» через цвет и движение
2	Старший дошкольный возраст (4–6 лет)	В	Устойчивые персонажи и сюжеты, проявление символической игры, начало сюжетно-ролевых серий, попытки выразить эмоции через метафору

	<table><tr><td>3</td><td>Младший школьный возраст (6–10 лет)</td><td>C</td><td>Увеличение детализации, попытки соблюсти перспективу/пропорции, внимание к сюжетной логике, использование референций (книги, реальность)</td></tr><tr><td>4</td><td>Подростковый возраст (11–17 лет)</td><td>D</td><td>Более сложная символика и многослойные сюжеты, поиск идентичности, конфиденциальность/скрытность, использование метафор и иронии</td></tr></table> <i>Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</i> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	3	Младший школьный возраст (6–10 лет)	C	Увеличение детализации, попытки соблюсти перспективу/пропорции, внимание к сюжетной логике, использование референций (книги, реальность)	4	Подростковый возраст (11–17 лет)	D	Более сложная символика и многослойные сюжеты, поиск идентичности, конфиденциальность/скрытность, использование метафор и иронии	1	2	3	4				
3	Младший школьный возраст (6–10 лет)	C	Увеличение детализации, попытки соблюсти перспективу/пропорции, внимание к сюжетной логике, использование референций (книги, реальность)														
4	Подростковый возраст (11–17 лет)	D	Более сложная символика и многослойные сюжеты, поиск идентичности, конфиденциальность/скрытность, использование метафор и иронии														
1	2	3	4														
11	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Расположите приведенные этапы формирования детской мандалы в хронологическом порядке развития (от раннего к более позднему): 1. Появление центра как выразительного элемента (центрирование) 2. Произвольные каракули, неограниченные формой 3. Радиальная организация (сектора, симметрия вокруг центра) 4. Упрощенные круглые/замкнутые формы (появление круга) 5. Детализация и символизация содержимого (сюжетность, метафоры) <i>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</i> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																
12	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Использование масок и кукол в работе с детьми облегчает доступ к межличностным темам, потому что ребенок через объект может безопасно выражать и менять отношения – это универсально верно и не требует дополнительных рамок или наблюдения. Ответ: Обоснование:																
13	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Если в рисунке ребенка многократно повторен один и тот же элемент (например, дверь, окно, круг), это однозначно указывает на навязчивое (компульсивное) поведение в реальной жизни. Ответ:																

	Обоснование:
14	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Мандала в работе с детьми обязательно должна быть симметричной: асимметричные рисунки не рассматриваются как полноценные мандалы и не имеют терапевтической ценности. Ответ: Обоснование:
15	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы 9-летний мальчик Иван тихий в группе, в школе начала пропускать уроки, дома рисует картины, где много замкнутых дверей и фигур, стоящих за стеклом. Разговаривать застенчиво, но во время занятия лепкой улыбается и аккуратно моделирует детали. Какой вид арт-терапии вы бы предложили в первые три сессии, какая основная цель и какое конкретное первое краткое упражнение вы предложите? (ответ в 3–4 предложениях) Ответ:
16	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы В группе арт-занятий для 8–9-летних детей вы заметили, что мальчик Петя обычно берет материалы позже всех, долго стоит у стола, копирует рисунки соседей и постоянно спрашивает у ведущего: «Это хорошо?» В паре с мамой на семейной сессии Петя ведет себя раскрепощенно, рисует ярко и самостоятельно. Какие две наиболее вероятные диагностические гипотезы вы выдвинете и какие два практических шага (интервенции) вы выполните на следующих групповых занятиях? Ответ:
17	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы На занятии 8-летний мальчик нарисовал небольшую мандалу: круг, смещенный к одному краю листа; в центре – плотное закрашенное темное пятно; вокруг – хаотичные короткие штрихи. Ребенок не спешит объяснять рисунок и выглядит напряженным. Назовите три первоочередных терапевтических шага, которые вы бы предприняли в этой сессии (каждый шаг – кратко), и поясните, зачем вы их делаете. Ответ:
18	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Перечислите четыре ключевых ресурса арт-терапии в работе с детьми и подростками и кратко (одно-два предложения на ресурс) поясните, как каждый ресурс реализуется в конкретном виде художественной активности.

	Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Назовите и кратко обоснуйте три базовых принципа, которые важно учитывать при планировании групповой арт-терапии для детей и подростков. Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Кратко опишите основные стадии развития мандалы у детей и укажите терапевтическое значение каждой стадии. Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Назовите ключевые предпосылки возникновения арт-терапии
2. Как аналитическая психология Юнга повлияла на развитие арт-терапии?
3. Какие исторические факторы способствовали выделению арт-терапии как самостоятельного направления?
4. Назовите трех современных психологов или художников, внесших значимый вклад в арт-терапию
5. Какие терапевтические функции выполняет изобразительное творчество в работе с детьми и подростками?
6. Что понимается под ресурсами арт-терапии и как они используются в практике?
7. Перечислите основные виды арт-терапии, применяемые с детьми и подростками
8. В чем специфика и терапевтическая цель музыкальной арт-терапии при работе с детьми?
9. Как используются сказкотерапия и направленные истории в коррекции детских проблем?
10. Какие диагностические задачи решают проективные рисуночные тесты в арт-терапии?
11. Что представляет собой тест Вартегга и какие психологические характеристики он помогает выявить?
12. Для каких диагностических целей применяется тест «Звезды и волны»?
13. Как в диагностике используются направленные фантазии и лепка из глины?
14. Какие возрастные особенности необходимо учитывать при организации арт-терапевтических занятий с детьми разных возрастов?
15. Какие аспекты детско-родительских отношений можно исследовать и корректировать средствами арт-терапии?
16. Какие методические принципы важны при проведении групповой арт-терапии для подростков?
17. Назовите основные блоки или этапы программы занятий Л.Д. Лебедевой по арт-терапии
18. В каких ситуациях и с какой целью включают работу с мандалой в терапевтическое занятие с ребенком?

19. Какие ключевые идеи и результаты исследований Дж. Келлога по мандале следует учитывать в практике?
20. Какие стадии развития мандалы выделяются в психотерапевтической работе и что характеризует каждую из них?

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Устный доклад	Раскрытие темы: насколько полно и точно докладчик представил информацию по теме. Логичность и последовательность изложения: насколько логично и последовательно докладчик изложил материал, есть ли четкая структура доклада. Аргументированность: насколько докладчик подкрепляет свои утверждения фактами и примерами. Ответы на вопросы: способность докладчика ответить на дополнительные вопросы аудитории.
Тест Вартегга	Глубина и обоснованность теоретического раздела Связь с психологическими механизмами, диагностическими задачами Ясность и полнота инструкции по проведению Четкие этапы, рекомендации по выполнению, объяснение правил Обоснование интерпретационных гипотез и примеров Связь с личностными и эмоциональными аспектами, калибровка по руководству Навыки анализа пар и последовательностей рисунков Глубина интерпретации, выявление конфликтов, ресурсов и динамики
Диагностическая методика «Голем»	Теоретическая обоснованность метода и его диагностическая ценность Связь с выявлением бессознательных процессов и актуальных ситуаций Полнота и ясность инструкции по выполнению Четкость этапов, рекомендации по работе с материалами и обсуждению Способность создать безопасную и доверительную атмосферу Поддержка, нейтральность, внимание к внутренним переживаниям клиента Навыки анализа и интерпретации созданных образов Глубина анализа, выявление ресурсов, конфликтных аспектов, инсайтов Использование результатов для дальнейшей работы Практические рекомендации, выводы, интеграция в терапевтический процесс
Упражнение «Комиксы»	Теоретическая обоснованность метода и его терапевтическая ценность Связь с выявлением сюжетных линий, эмоциональных и смысловых аспектов Полнота и ясность инструкции по выполнению

	Четкость этапов, рекомендации по созданию иллюстраций и обсуждению Умение создать условия для раскрытия внутреннего содержания через визуальный рассказ Поддержка, внимание к эмоциональным состояниям, создание доверия Навыки анализа и интерпретации созданных комиксов Глубина анализа сюжетных линий, выявление ресурсов и конфликтов Использование пересказа для закрепления инсайтов и развития рефлексии Креативность, связность, возможность дальнейшей работы
Упражнение «Заповедник»	Теоретическая обоснованность метода и его терапевтическая ценность Связь с выявлением чувств, ролей, потребностей, развитие внутреннего ресурса Полнота и ясность инструкции по выполнению Четкость этапов, рекомендации по работе с пластилином и обсуждению Умение создать безопасную и поддерживающую атмосферу Поддержка, внимание к внутренним переживаниям клиента Навыки анализа и интерпретации результатов, выявление ключевых аспектов/5 Глубина анализа, выявление ресурсов и конфликтных моментов Использование истории для закрепления инсайтов и развития саморефлексии Креативность, глубина связей, возможность дальнейшей работы
Упражнение «Деконструкция аффекта»	Теоретическая обоснованность метода и его терапевтическая ценность Связь техники с осознанием и переработкой аффектов Полнота и ясность инструкции по выполнению Четкость этапов, рекомендации по работе с материалом Умение создавать условия для работы с интенсивными переживаниями Поддержка, безопасность, создание доверительной атмосферы Навыки анализа и интерпретации полученного образа/ Глубина анализа, выявление ресурсов, трансформационных аспектов Способность использовать результат для дальнейшей работы Практические рекомендации, интеграция в терапевтический процесс
Упражнение «Музыкальная шкатулка»	Теоретическая обоснованность использования музыки и последовательности фрагментов Связь с исследованием эмоционального состояния и психоэмоциональной динамики Полнота и ясность инструкции по проведению Четкость этапов, рекомендации по реакции и наблюдению Умение создавать условия для внутренней работы через музыку Поддержка участников, создание безопасной атмосферы Навыки анализа реакций участников и интерпретации данных Глубина анализа, выявление эмоциональных и телесных откликов Способность использовать результаты для дальнейшей работы Практические рекомендации, интеграция в терапевтический процесс
Упражнение «Куклы» из программы Л.Д. Лебедевой	Теоретическая обоснованность метода и его терапевтическая ценность Связь упражнения с выявлением внутренних процессов, межличностных отношений Полнота и ясность инструкции (этапы, рекомендации по материалам)

	Логичность, последовательность, доступность Умение создать условия для раскрытия внутреннего мира клиента Поддержка, созидательная атмосфера, использование методов обсуждения Навыки анализа и интерпретации созданных кукол и историй Глубина анализа, выявление личностных особенностей и конфликтов Способность стимулировать рефлексии и интеграцию результатов Вопросы, направленные на внутреннюю работу, закрепление инсайтов
Методика «Мандала»	Глубина теоретического обоснования и соответствие работам Дж. Келлог и С. Фостер-Финчер Связь интерпретации с теорией, практическим применением Ясность и полнота инструкции по выполнению Логичность, последовательность, доступность Обоснование выбора форм и цветов, их терапевтическая роль Связь с внутренним содержанием, эмоциональным состоянием Умение вести работу с клиентом, создание условий для раскрытия внутреннего мира Поддержка, корректность, безопасность процесса Аналитические навыки и интерпретация работы, выявление личностных и эмоциональных аспектов Глубина анализа, использование элементов для диагностики

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено	Высокий (продвинутый)	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, корректно анализирует и интерпретирует символический материал, обоснованно выбирает арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и соблюдает профессионально-этические принципы деятельности психолога.
	Достаточный (базовый)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, в целом корректно анализирует и интерпретирует символический материал, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения, допуская отдельные неточности.
	Минимальный (пороговый)	Обучающийся демонстрирует общее понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, анализирует и интерпретирует символический материал с отдельными затруднениями, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач при наличии ошибок или недостаточной аргументации принимаемых решений.
не зачтено	Недостаточный (ниже минимального)	Обучающийся демонстрирует недостаточное понимание теоретических основ арт-терапии

		и глубинной психологии, испытывает существенные затруднения при анализе и интерпретации символического материала, не способен обоснованно применять арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач и аргументировать принимаемые решения.
--	--	--

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
60-100	зачтено
0-59	не зачтено