

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Ирина Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.07.2026 14:38:03
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5b764041e156c14c0b898d94e



**Институт психотерапии и
клинической психологии**

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ АРТ-ТЕРАПИИ

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Практическая психология: клинико-психологический подход
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Определяет роли в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, учитывает особенности поведения и интересы других участников	знает принципы групповой динамики в арт-терапевтическом процессе, психологические роли участников командного взаимодействия и этические нормы работы с продуктами художественного творчества	умеет под руководством наставника планировать этапы совместной творческой деятельности (групповой рисунок, коллаж), организовывать обсуждение различных интерпретаций и идей, учитывая индивидуальные интересы и особенности поведения членов команды	владеет базовыми навыками сотрудничества в процессе коллективной арт-терапии, приемами создания безопасной атмосферы и первичным опытом разрешения разногласий на основе принципов профессиональной этики и взаимного уважения к творческому самовыражению участников
	УК-3.2 Планирует командную работу, осуществляет выбор стратегий и тактик взаимодействия в совместной деятельности, организует обсуждение разных идей и мнений			
	УК-3.3 Соблюдает нормы профессиональной этики, участвуя во взаимодействии, обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий и конфликтов на основе учета интересов всех сторон			
ПК-2 Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами	ПК-2.1 Выявляет и анализирует психологические факторы, определяющие состояние психического здоровья и уровень адаптации клиента (личности или коллектива), для формулирования консультативной гипотезы и определения стратегии помощи	знает диагностические и терапевтические возможности направлений арт-терапии, уровни работы с рисунком, а также специфику проявления эмоциональных состояний и защитных механизмов (сопротивления, переноса) в творческом процессе	умеет под руководством наставника выявлять психологические факторы дезадаптации через анализ продуктов творчества, формулировать уточняющие вопросы для прояснения запроса клиента и подбирать техники в соответствии с групповой динамикой или индивидуальными особенностями	владеет базовым алгоритмом проведения арт-терапевтической сессии, включая навыки работы со свободными ассоциациями, коллажами и групповым рисунком, а также первичными приемами коррекции агрессивных состояний и интеграции полученного опыта в стратегию психологической помощи
	ПК-2.2 Проводит консультативные мероприятия с использованием методов и техник выбранного психотерапевтического подхода в соответствии с заявленной проблемой и индивидуально-психологическими особенностями обратившихся			

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
История развития арт-терапии Общие признаки и основные особенности арт-терапии Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода Общие понятия и принципы работы	Устный опрос	знает принципы групповой динамики в арт-терапевтическом процессе, психологические роли участников командного взаимодействия и этические нормы работы с продуктами художественного творчества
Базовые арт-терапевтические концепции Диагностический потенциал арт-терапии Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии	Практическое задание №1	умеет под руководством наставника планировать этапы совместной творческой деятельности (групповой рисунок, коллаж), организовывать обсуждение различных интерпретаций и идей, учитывая индивидуальные интересы и особенности поведения членов команды
Направления арт-терапии (общий обзор) Системное описание арт - терапевтического процесса Форма работы и стадии процесса индивидуальной сессии Особенности групповой арт-терапевтической работы	Практическое задание №2	владеет базовыми навыками сотрудничества в процессе коллективной арт-терапии, приемами создания безопасной атмосферы и первичным опытом разрешения разногласий на основе принципов профессиональной этики и взаимного уважения к творческому самовыражению участников
ПК-2 Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами		

История развития арт-терапии	Устный опрос	знает диагностические и терапевтические возможности направлений арт-терапии, уровни работы с рисунком, а также специфику проявления эмоциональных состояний и защитных механизмов (сопротивления, переноса) в творческом процессе
Общие признаки и основные особенности арт-терапии		
Специфика многозадачности арт-терапевтического подхода	Практическое задание №3	умеет под руководством наставника выявлять психологические факторы дезадаптации через анализ продуктов творчества, формулировать уточняющие вопросы для прояснения запроса клиента и подбирать техники в соответствии с групповой динамикой или индивидуальными особенностями
Общие понятия и принципы работы		
Базовые арт-терапевтические концепции		
Диагностический потенциал арт-терапии		
Пространство и оснащение арт-терапевтического процесса	Практическое задание №4	владеет базовым алгоритмом проведения арт-терапевтической сессии, включая навыки работы со свободными ассоциациями, коллажами и групповым рисунком, а также первичными приемами коррекции агрессивных состояний и интеграции полученного опыта в стратегию психологической помощи
Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии		
Направления арт-терапии (общий обзор)		
Системное описание арт - терапевтического процесса		
Форма работы и стадии процесса индивидуальной сессии		
Особенности групповой арт-терапевтической работы		

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Устный опрос	Преподаватель объявляет первый вопрос. Студент обдумывает ответ и отвечает на вопрос преподавателя. Преподаватель может задать уточняющие вопросы, попросить привести примеры или объяснить свою точку зрения. Если студент затрудняется ответить на какой-либо вопрос, преподаватель может дать подсказку или направить студента к правильному ответу. По итогам опроса преподаватель дает обратную связь, учитывая полноту и точность ответов, а также способность студента рассуждать и анализировать информацию. В конце опроса преподаватель может подвести итоги, выделить наиболее важные моменты и дать рекомендации по улучшению знаний и навыков.
Практическое задание №1	Нарисуйте уголок дикой природы пастелью на листе А3 (10 минут). Представьте сказочного героя и впишите его в пейзаж. На обратной стороне листа напишите семь качеств героя, что он умеет делать (5 минут).

	Представьте и нарисуйте помощника сказочного героя. Не обязательно из этой сказки, располагаться они могут где угодно в пейзаже. Напишите на листе семь качеств помощника героя (5 минут). Нарисуйте преграду на пути главного героя. Схематично нарисуйте первый способ преодоления преграды. Напишите десять способов преодоления преграды, непохожих друг на друга. Ответьте на вопросы: какие чувства вызвала преграда в начале? С какими чувствами дальше она рисовалась? Проанализируйте соотношение героя и помощника: размер, сила, качества. Ответьте на вопросы: легко ли было придумать первый способ преодоления? Какие чувства были в процессе создания способов преодоления? Подумайте, на что это похоже в вашей жизни? Устраивает ли вас такой способ преодоления или хочется что-то изменить? Обсудите преграду: есть ли в жизни какая-то проблема, привяжите ее к преграде. Переведите способы преодоления на жизнь. Если нет конкретной проблемы, посмотрите на свои стратегии: используете ли вы внешние ресурсы или нет? Рискованные способы или нет?
Практическое задание №2	Нарисуйте свой автопортрет в течение 20 минут, не придерживаясь реализма. Опишите рисунок, расскажите, какие чувства он вызывает. Проанализируйте, как этот образ отображает вас как личность, какие качества, способности и особенности представлены. Определите, чего нет на рисунке, что вы не нарисовали про себя. Обсудите свои силы и сильные качества, что вам нравится в рисунке. Перечислите, что вы можете делать гарантировано и присваиваете себе. Подумайте о своих ограничениях и о том, как их можно перевести в силу. Обсудите свои жизненные ценности и предпочтения, как они отражены в портрете. Поразмышляйте о своем отношении к себе, о том, как вы строите взаимоотношения с людьми и как к вам относятся другие. Определите свою уникальность и отличия от других. Измените рисунок, если хочется что-то убрать или добавить, и обсудите, как эти изменения скажутся на вашей жизни. Определите первый шаг, который вы можете сделать уже сегодня. Подведите итоги работы, сформулируйте, что вы берете для себя из этого опыта.
Практическое задание №3	Цель техники - изменение негативного состояния. Саморегуляция. Изменение дисфункционального разрушающего поведения. Ресурс. Опишите текущее негативное состояние одним словом (строка 1). Подберите две метафоры, которые отражают это состояние (строка 2). Опишите три действия, характерные для этого состояния (строка 3). Перечислите четыре слова, описывающие чувства и ощущения, связанные с этим состоянием (строка 4). Опишите конечное состояние одним словом (строка 5). Замените действия в строке 3 на противоположные. Измените чувства в строке 4 на более позитивные. Прочитайте измененные строки 3 и 4 и оцените, как меняется ваше состояние. Пересмотрите метафору в строке 2, если она изменилась после изменения поведения и состояния.
Практическое задание №4	Выполните упражнение «Герб» в соответствии со следующей структурой: В группе создайте свой уникальный герб, который будет отражать ваши сильные качества, ценности, жизненные цели и принадлежность к чему-либо (профессиональную, национальную и т. д.).

	Используйте любые материалы: картон, декоративный материал, маркеры, фломастеры и т. д. В гербе отразите все, чем вы гордитесь и что считаете важным для себя. По завершении работы обсудите с группой важнейший символ вашего герба и его значение. Сформулируйте девиз, который будет отражать вашу жизненную позицию или ценности. Поделитесь своими впечатлениями и мыслями о том, с чем вы уходите и какое у вас сейчас состояние.
--	--

Типовые вопросы по компетенции УК-3:

1. Как различаются уровни невербальной коммуникации в арт-терапии?
2. Что такое художественная проекция и как она используется в терапевтическом процессе?
3. В чем заключается модель триангулярных отношений в контексте арт-терапии?
4. Как гуманистический подход определяет ценность искусства в терапевтическом процессе?
5. Как структура личности по З. Фрейду применяется в психодинамическом подходе к арт-терапии?

Типовые вопросы по компетенции ПК-2:

1. Какие основные этапы включает в себя фактор художественной экспрессии в арт-терапии?
2. Какие внешние и внутренние факторы могут влиять на художественную экспрессию в процессе терапии?
3. Как представители разных психотерапевтических школ обосновывают терапевтическое воздействие художественной экспрессии?
4. Какие функции выполняет психотерапевт в процессе арт-терапии?
5. Какие факторы оказывают влияние на психотерапевтические отношения между клиентом и терапевтом?

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой**

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
ПК-2 Способен проводить мероприятия по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами	
1	Инструкция: прочитайте текст, выберите один правильный ответ Кто из следующих специалистов считается одним из основоположников арт-терапии в Великобритании в 30-х годах 20 века? А) Зигмунд Фрейд Б) Адриан Хилл В) Ганс Принцхорн Г) Эдит Крамер Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите один правильный ответ Какой из следующих подходов в арт-терапии акцентирует внимание на свободных ассоциациях и переносе? А) Гуманистический подход Б) Психодинамический подход В) Экзистенциальный подход Г) Трансперсональный подход Ответ:
3	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из следующих утверждений относятся к аналитической психологии К. Юнга? А) Использование техники активного воображения Б) Применение мандал в процессе терапии В) Акцент на эмпатии и конгруэнтности Г) Спонтанная художественная экспрессия

	Ответ:																								
4	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из следующих техник могут быть использованы на этапе "Переход на территорию искусства"? А) Нормализация чувств клиента Б) Создание арт-формы В) Децентрация Г) Эстетический анализ Ответ:																								
5	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте фигуру с ее вкладом в арт-терапию. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Фигура</th> <th colspan="2">Вклад</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Зигмунд Фрейд</td> <td style="text-align: center;">А</td> <td>Разработка психодинамического подхода в арт-терапии</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Маргарет Наумбург</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td>Использование искусства для терапевтического самовыражения</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>М.Е. Бурно</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td>Исследование роли бессознательного в творчестве</td> </tr> </tbody> </table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Фигура		Вклад		1	Зигмунд Фрейд	А	Разработка психодинамического подхода в арт-терапии	2	Маргарет Наумбург	Б	Использование искусства для терапевтического самовыражения	3	М.Е. Бурно	В	Исследование роли бессознательного в творчестве	1	2	3			
Фигура		Вклад																							
1	Зигмунд Фрейд	А	Разработка психодинамического подхода в арт-терапии																						
2	Маргарет Наумбург	Б	Использование искусства для терапевтического самовыражения																						
3	М.Е. Бурно	В	Исследование роли бессознательного в творчестве																						
1	2	3																							
6	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте психологический механизм с его описанием. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Психологический механизм</th> <th colspan="2">Описание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Сублимация</td> <td style="text-align: center;">А</td> <td>Перемещение эмоций, связанных с одним объектом, на другой объект</td> </tr> </tbody> </table>			Психологический механизм		Описание		1	Сублимация	А	Перемещение эмоций, связанных с одним объектом, на другой объект														
Психологический механизм		Описание																							
1	Сублимация	А	Перемещение эмоций, связанных с одним объектом, на другой объект																						

2	Проекция	Б	Преобразование негативных эмоций в социально приемлемые действия
3	Перенос	В	Приписывание собственных чувств и мыслей другим людям

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

7

Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочите этапы работы арт-терапевта с клиентом от начала до конца.

1. Оценка результатов и рефлексия
2. Определение целей терапии
3. Создание художественного произведения
4. Обсуждение созданного произведения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

8

Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочите стадии жизни рисунка от начала до конца.

1. Ознакомление
2. Признание
3. Ассимиляция
4. Идентификация в опыте клиента
5. Диспозиция

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

9	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Арт-терапевтическая диагностика не имеет границ и может использоваться для всех категорий клиентов без исключения. Ответ: Обоснование:
10	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа В драматерапии основное внимание уделяется физическому движению и танцу. Ответ: Обоснование:
11	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Лиминальное пространство в арт-терапии – это состояние, в котором клиент полностью отключается от реальности и погружается только в творчество. Ответ: Обоснование:
12	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы работаете с клиентом, который переживает кризисную ситуацию после потери близкого человека. Как бы вы использовали арт-терапию для помощи этому клиенту? Ответ:
13	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы работаете с клиентом, который испытывает трудности в самовыражении и стесняется рисовать. Как бы вы применили принципы арт-терапии, чтобы помочь ему преодолеть это состояние? Ответ:
14	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы работаете с клиентом, который испытывает трудности в самовыражении и часто чувствует себя неуверенно. Как вы могли бы использовать элементы гуманистического подхода для помощи этому клиенту? Ответ:
15	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы

	Вы готовите арт-терапевтический кабинет для работы с подростками, которые переживают трудные времена. Какие материалы вы бы выбрали для использования и почему? Ответ:
16	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы работаете с группой подростков, у которых есть проблемы с самооценкой. Какое направление арт-терапии вы бы выбрали и почему? Опишите подход, который вы бы использовали. Ответ:
17	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы проводите первую сессию с клиентом, который испытывает страх перед началом терапии. Как вы можете установить контакт и создать зону доверия? Ответ:
18	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Вы проводите групповую арт-терапевтическую сессию, и один из участников начинает проявлять агрессию к другому. Как вы должны поступить в этой ситуации? Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Какие плюсы и минусы вы видите в использовании арт-терапии по сравнению с традиционными методами психотерапии? Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Как вы понимаете понятия "креативность" и "аутентичность" в контексте арт-терапии? Как они влияют на процесс терапии? Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Проанализируйте исторические предпосылки возникновения арт-терапии и объясните влияние гуманизации психиатрической помощи на ее развитие.
2. Сравните развитие арт-терапии в зарубежной и отечественной традициях и охарактеризуйте влияние теоретических школ на современную практику.
3. Охарактеризуйте арт-терапию как междисциплинарное направление и объясните роль метафоричности, ресурсности и символического выражения в терапевтическом процессе.
4. Различите формы арт-терапии (импрессионная, иммерсивная, смешанная) и объясните, как выбор формы влияет на цели и методы работы.
5. Оцените возможности применения арт-терапии в различных профессиональных сферах и укажите ее ограничения при интеграции с другими подходами.
6. Обоснуйте основные принципы арт-терапии и проанализируйте, как они связаны с механизмами психологического воздействия.
7. Сопоставьте психодинамический, аналитический, гуманистический и экзистенциальный подходы в арт-терапии и объясните их влияние на выбор техник.
8. Охарактеризуйте диагностическую и терапевтическую функции арт-терапии и оцените возможности и ограничения рисунка как диагностического метода.
9. Опишите диагностическое значение композиционных признаков рисунка и свойств художественных материалов.
10. Назовите основные требования к организации арт-терапевтического пространства и объясните их значение для безопасной практики.
11. Проанализируйте основные факторы терапевтического воздействия в арт-терапии и охарактеризуйте роль терапевта на каждом из них.
12. Охарактеризуйте стадии «жизни рисунка» в процессе терапии и объясните их значение для психологических изменений.
13. Перечислите основные направления арт-терапии и укажите их основные цели и целевые группы.
14. Опишите концепции арт-терапевтического процесса и объясните, как они влияют на выбор методов работы.
15. Проанализируйте структуру терапевтических отношений в индивидуальной арт-терапии и охарактеризуйте роль терапевта в формировании альянса.
16. Опишите последовательность первой арт-терапевтической сессии и ее основные задачи.
17. Объясните алгоритм работы с рисунком как диагностическим и терапевтическим инструментом.
18. Охарактеризуйте требования к безопасности и этике в индивидуальной арт-терапии.
19. Опишите стадии индивидуальной арт-терапевтической сессии и типичные задачи терапевта на каждом этапе.
20. Сравните индивидуальную и групповую арт-терапию по целям, структуре и терапевтическим возможностям.

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Устный опрос	Студент дает полный и правильный ответ, демонстрирует глубокое понимание материала, может привести примеры и аргументы. Студент дает достаточно полный и правильный ответ, но может допустить небольшие ошибки или неточности. Студент дает неполный или неправильный ответ, но пытается исправить свои ошибки. Студент не может дать ответ на вопрос или дает неправильный ответ.
Практическое задание №1	Анализ рисунка: способность студента подробно проанализировать свой рисунок; умение выявить и описать элементы, которые вызывают определенные чувства, и связать их с реальными жизненными ситуациями. Определение сильных и слабых сторон: способность студента определить свои сильные и слабые стороны на основе анализа рисунка; умение сформулировать, что можно улучшить или изменить в своем поведении и взаимодействии с окружающим миром. Планирование изменений: способность студента визуализировать и описать возможные изменения в своем образе и поведении; умение определить новые стратегии преодоления трудностей и взаимодействия с окружающими. Рефлексия и выводы: способность студента проанализировать свои чувства и мысли, возникшие в процессе выполнения задания; умение сформулировать главный вывод или инсайт, полученный в результате выполнения техники, и определить, что можно взять для себя из этого опыта.
Практическое задание №2	Анализ рисунка: способность студента подробно проанализировать свой автопортрет; умение выявить и описать элементы, которые вызывают определенные чувства, и связать их с реальными жизненными ситуациями. Определение сильных и слабых сторон: способность студента определить свои сильные и слабые стороны на основе анализа рисунка; умение сформулировать, что можно улучшить или изменить в себе. Планирование изменений: способность студента визуализировать и описать возможные изменения в своем образе и поведении; умение определить первый шаг, который можно сделать уже сегодня, и общий план действий для достижения желаемых изменений. Рефлексия и выводы: способность студента проанализировать свои чувства и мысли, возникшие в процессе выполнения задания; умение сформулировать главный вывод или инсайт, полученный в результате выполнения техники, и определить, что можно взять для себя из этого опыта.
Практическое задание №3	Точность описания состояния:

	способность студента точно и емко описать свое текущее негативное состояние; умение подобрать метафоры, которые отражают суть состояния. Анализ действий и чувств: способность студента описать действия и чувства, характерные для текущего состояния; умение идентифицировать и выразить основные аспекты своего состояния. Изменение состояния: способность студента заменить действия и чувства на противоположные; умение создать новый образ состояния, который способствует улучшению самочувствия. Рефлексия и самоанализ: способность студента оценить, как меняется его состояние после изменения описания действий и чувств; умение осознать влияние своих мыслей и поведения на эмоциональное состояние. Интеграция изменений: способность студента пересмотреть метафору состояния после изменения поведения и чувств; умение интегрировать новые представления о себе и своем состоянии в повседневную жизнь.
Практическое задание №4	Оригинальность и креативность: способность студента создать уникальный и оригинальный герб, который отражает его индивидуальные особенности; умение использовать различные материалы и техники для создания герба. Соответствие содержания целям упражнения: способность студента включить в герб свои сильные качества, ценности, жизненные цели и другие важные аспекты; умение четко и наглядно представить эти аспекты в символической форме. Анализ и интерпретация символов: способность студента объяснить значение символов и элементов своего герба; умение связать символы с личными качествами, ценностями и жизненными целями. Девиз: способность студента сформулировать девиз, который отражает его жизненную позицию или ценности; умение создать краткий и запоминающийся девиз, который соответствует содержанию герба. Рефлексия и самоанализ: способность студента проанализировать свой опыт создания герба и поделиться своими впечатлениями; умение осознать, как этот опыт повлиял на его самооценку, принятие себя и уважение к своим ценностям.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено/отлично	Высокий (продвинутый)	Студент демонстрирует понимание назначения, логики и возможностей психологических методов и техник, с учетом использования творческих и символических средств выражения эмоционального опыта. Под руководством преподавателя способен соотносить метод с задачей учебной консультативной ситуации, анализировать состояние клиента и выбирать обоснованные способы применения базовых интервенций. Проявляет способность объяснять выбор методов в

		учебном контексте.
зачтено/хорошо	Достаточный (базовый)	Студент знает основные методы и техники, их назначение и области применения, понимает общую логику их использования в консультативном процессе. Способен устанавливать связь между задачей и инструментом на базовом уровне. Под руководством преподавателя использует отдельные методы в типовых учебных ситуациях, анализирует их уместность и объясняет выбор с опорой на основные принципы. Допускает отдельные неточности в соотнесении метода и задачи, однако в целом ориентируется в возможностях применения техник.
зачтено/удовлетворительно	Минимальный (пороговый)	Студент воспроизводит базовые представления о методах и техниках, однако понимание их назначения и логики применения ограничено и фрагментарно. Испытывает трудности в соотнесении метода с задачей и особенностями ситуации. С опорой на преподавателя способен применять отдельные элементы инструментов в упрощенных учебных ситуациях, но делает это без достаточного обоснования и целостного понимания процесса. Объяснение выбора методов носит поверхностный характер.
не зачтено/неудовлетворительно	Недостаточный (ниже минимального)	Студент не демонстрирует понимания назначения и принципов применения методов и техник. Не способен воспроизвести базовые положения и соотнести инструменты с задачами консультативной ситуации даже с опорой на преподавателя. Испытывает значительные трудности при попытке применения техник, не объясняет их выбор. Практические действия носят случайный или некорректный характер, понимание возможностей методов отсутствует.

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета с оценкой** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
90-100	зачтено/отлично
70-89	зачтено/хорошо
60-69	зачтено/удовлетворительно
0-59	не зачтено/неудовлетворительно