

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Ирина Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.08.2026 12:05:53
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5b764041e756c146b8896094e



**Институт психотерапии и
клинической психологии**

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МАСКОТЕРАПИЯ: ГЛУБИННАЯ РАБОТА В АРТ-ТЕРАПИИ

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Арт-терапия в консультировании и глубинной психологии
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2 Выстраивает взаимодействие с людьми с учетом их национальных и социокультурных особенностей с целью успешного выполнения профессиональных задач и создания условия для социальной интеграции	учитывает культурные традиции и ценности, связанные с использованием масок и символов, и адаптирует подходы к терапии в соответствии с их социокультурным контекстом	обеспечивает уважительное отношение к культурным различиям, проявляя внимательность к особенностям образно-символического пространства, особенностям восприятия и интерпретации масок и архетипов	предлагает подходы и техники, способствующие социальной интеграции, учитывая культурные особенности клиента, например, использование культурных символов в маскотерапии
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы	ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости	выбирает подходящие техники изготовления и применения масок в зависимости от задач, например, для работы с «Я», развития образного мышления или внутреннего диалога	оценивает эффективность проведенного занятия или сессии, фиксируя достижения и возможные сложности	вносит коррективы в программу или технику работы, по результатам обратной связи и промежуточным результатам
ПК-2 Способен обеспечивать этичную, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности	ПК-2.1 Ведет эффективную работу с символами, архетипами и сновидениями, используя методы трансперсональной и архетипической арт-терапии и интерпретирует символы для выявления внутренних конфликтов, автоматических убеждений, эмоциональных реакций	использует базовые техники работы с масками, образами и сновидениями, такие как создание, описание и интерпретация символов и архетипов, руководствуясь теоретическими знаниями под руководством наставника	обнаруживает и описывает основные символы и архетипические сигнатуры, выявляя их связь с внутренним состоянием клиента, возможными внутренними конфликтами или убеждениями	дает базовую интерпретацию символов и архетипов, связывая их с личностными аспектами или внутренними конфликтами, руководствуясь теоретическими знаниями

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
--------------------------	--------------------	---------------------------------

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
УК-5.2 Выстраивает взаимодействие с людьми с учетом их национальных и социокультурных особенностей с целью успешного выполнения профессиональных задач и создания условия для социальной интеграции		
Введение в теоретические основы маскотерапии Архетипическая арт-терапия: теоретический аспект Методология маскотерапии Практические аспекты маскотерапии Специфика работы с образным и символическим пространством	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	учитывает культурные традиции и ценности, связанные с использованием масок и символов, и адаптирует подходы к терапии в соответствии с их социокультурным контекстом
Введение в теоретические основы маскотерапии Архетипическая арт-терапия: теоретический аспект Методология маскотерапии Практические аспекты маскотерапии Специфика работы с образным и символическим пространством	Практическое задание №1 (ПЗ)	обеспечивает уважительное отношение к культурным различиям, проявляя внимательность к особенностям образно-символического пространства, особенностям восприятия и интерпретации масок и архетипов
Введение в теоретические основы маскотерапии Архетипическая арт-терапия: теоретический аспект Методология маскотерапии Практические аспекты маскотерапии Специфика работы с образным и символическим пространством	Практическое задание №2 (ПЗ)	предлагает подходы и техники, способствующие социальной интеграции, учитывая культурные особенности клиента, например, использование культурных символов в маскотерапии
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы		
ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости		
Введение в теоретические основы маскотерапии Архетипическая арт-терапия: теоретический аспект Методология маскотерапии Практические аспекты маскотерапии Специфика работы с образным и символическим пространством	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	выбирает подходящие техники изготовления и применения масок в зависимости от задач, например, для работы с «Я», развития образного мышления или внутреннего диалога
Введение в теоретические основы маскотерапии Архетипическая арт-терапия: теоретический аспект Методология маскотерапии Практические аспекты маскотерапии Специфика работы с образным и символическим пространством	Практическое задание №3 (ПЗ)	оценивает эффективность проведенного занятия или сессии, фиксируя достижения и возможные сложности
Введение в теоретические основы маскотерапии Архетипическая арт-терапия: теоретический аспект Методология маскотерапии Практические аспекты маскотерапии	Практическое задание №4 (ПЗ)	вносит коррективы в программу или технику работы, по результатам обратной связи и промежуточным результатам

Специфика работы с образным и символическим пространством		
ПК-2 Способен обеспечивать этическую, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности		
ПК-2.1 Ведет эффективную работу с символами, архетипами и сновидениями, используя методы трансперсональной и архетипической арт-терапии и интерпретирует символы для выявления внутренних конфликтов, автоматических убеждений, эмоциональных реакций		
Введение в теоретические основы маскотерапии Архетипическая арт-терапия: теоретический аспект Методология маскотерапии Практические аспекты маскотерапии Специфика работы с образным и символическим пространством	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	использует базовые техники работы с масками, образами и сновидениями, такие как создание, описание и интерпретация символов и архетипов, руководствуясь теоретическими знаниями под руководством наставника
Введение в теоретические основы маскотерапии Архетипическая арт-терапия: теоретический аспект Методология маскотерапии Практические аспекты маскотерапии Специфика работы с образным и символическим пространством	Практическое задание №5 (ПЗ)	обнаруживает и описывает основные символы и архетипические сигнатуры, выявляя их связь с внутренним состоянием клиента, возможными внутренними конфликтами или убеждениями
Введение в теоретические основы маскотерапии Архетипическая арт-терапия: теоретический аспект Методология маскотерапии Практические аспекты маскотерапии Специфика работы с образным и символическим пространством	Практическое задание №6 (ПЗ)	дает базовую интерпретацию символов и архетипов, связывая их с личностными аспектами или внутренними конфликтами, руководствуясь теоретическими знаниями

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Устный доклад	Работа с литературными источниками, повторение материалов вебинара: Изучите тему доклада, чтобы иметь представление о предмете обсуждения. Определите ключевые аспекты темы и составьте план доклада. Соберите информацию из научных статей, книг, исследований и других источников. Проанализируйте собранную информацию и выделите основные тезисы. Потренируйтесь выступать перед аудиторией, чтобы чувствовать себя уверенно во время доклада. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории после выступления
Эссе	Сбор информации: проведите исследование по выбранной теме, используя научные статьи, книги, интернет-ресурсы и другие источники. Анализ информации: проанализируйте собранную информацию, выделите основные идеи и аргументы.

	Планирование структуры: определите структуру эссе (введение, основная часть, заключение) и план каждой части. Написание текста: напишите текст эссе, следуя плану и соблюдая логическую последовательность изложения. Редактирование и корректировка: прочитайте текст еще раз, проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления. Оформление: оформите эссе в соответствии с требованиями (шрифт, отступы, нумерация страниц и т. д.)
Конспектирование	Выберите метод конспектирования, который наилучшим образом соответствует вашей теме, целям и стилю обучения (например, метод боксов, метод Корнелла, метод интеллект-карт) Анализ информации: Выделите основные идеи, аргументы и концепции из собранной информации. Определите взаимосвязи между различными идеями и концепциями. Используйте методы ментального картирования или создания схем для визуализации структуры информации Планирование структуры конспекта: Определите структуру конспекта, включая введение, основную часть и заключение. Разбейте основную часть на разделы и подразделы в соответствии с выделенными идеями и концепциями Написание конспекта: Следуйте выбранному методу конспектирования и запланированной структуре, излагайте информацию логично и последовательно. Используйте краткие формулировки, ключевые слова и фразы для записи основной информации. Применяйте цветовые выделения, символы и аббревиатуры для улучшения восприятия и запоминания информации Редактирование и корректировка: Перечитайте конспект и проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления и уточнения. Убедитесь, что конспект соответствует заданной теме и целям Проверка соответствия теме и глубине анализа: Убедитесь, что конспект полностью раскрывает выбранную тему и содержит глубокий анализ основных аспектов и проблем Логичность изложения и аргументированность: Убедитесь, что изложение информации в конспекте логичное и последовательное, без противоречий и ошибок Проверьте, что все утверждения и выводы подкреплены аргументами и доказательствами
Практическое задание №1	Диагностически-проективная техника создания «Распознавания собственных масок» - исследование мира мыслей, чувств, эмоций и убеждений клиента. Выявление проблемных зон психики клиента, нуждающихся в коррекции. Объяснение техники, объединение в рабочие пары по 2 человека, анализ и обсуждение проделанной работы. Ведущий рассказывает о масках как о защитных ролях и моделях поведения, которые человек использует для адаптации или избегания внутренних конфликтов. Объясняет, что цель – выявить эти маски, понять их функции и влияние на внутреннюю динамику. Работа в парах Участники делятся на пары (Терапевт и Клиент или два клиента).

	Клиент обозначает, что он хочет исследовать: внутренние маски, роли, убеждения, чувства. В течение 15-20 минут: Клиент делится своими внутренними ролями, масками, убеждениями, мыслями, чувствами. Терапевт задает уточняющие вопросы: Какие маски у вас есть? В каких ситуациях они активируются? Что они защищают или скрывают? Какие чувства и мысли связаны с ними? Какие идеи, убеждения или ценности закреплены за ними? В процессе диалога: Клиент и терапевт совместно анализируют содержание и функции масок. Обсуждают, что можно изменить или дополнить, чтобы повысить внутреннюю гибкость и гармонию. Обсуждение и выводы После работы: Клиент делится своими инсайтами о масках, их функциях и возможных изменениях. Терапевт помогает выявить проблемные зоны, ключевые убеждения или роли, требующие коррекции. В паре обсуждается, как эти маски влияют на текущую жизнь и каким образом их можно трансформировать
Практическое задание №2	Техника «Моя Сценарная Маска». Выявление и изменение сценарных масок, сформированных в раннем возрасте. Объяснение техники, объединение в рабочие пары по 2 человека, анализ и обсуждение проделанной работы. Цель упражнения: Выявить сценарные маски, сформированные в раннем возрасте, как защитные или ограничивающие роли. Помочь клиенту понять функцию этих масок и их влияние на текущую жизнь. Провести работу по изменению сценарных масок, расширению ресурсов и формированию новых, здоровых моделей поведения. Работа в парах Участники делятся на пары (Терапевт и Клиент или два участника). Клиент создает образ своей сценарной маски, отражающей роли, сформированные в раннем возрасте. В течение 10-15 минут: Клиент рисует или моделирует маску (рисунок, скульптуру, символ). Объясняет: Почему именно эта маска появилась? Какие убеждения или страхи она отражает? Какие функции она выполняет (защита, контроль, избегание)? В каких ситуациях активируется? Какие чувства вызывает? -Аналитика и работа с функцией маски В парах:

	Терапевт задает уточняющие вопросы: Что эта маска говорит о вас? Какие убеждения закреплены за этой ролью? Какие выгоды или ограничения она приносит? Как вы можете изменить или дополнить эту маску? Клиент делится своим внутренним опытом и инсайтами. После обсуждения: Клиент дорабатывает маску, добавляя новые элементы, ресурсы или более здоровые роли. Обсуждают, как новые маски или роли могут помочь в настоящей жизни. Итоговая рефлексия: Обсуждается, какие новые сценарные модели могли бы заменить старые маски. Какие ресурсы необходимо развивать для этого. Какие шаги можно предпринять для реализации новых моделей
Практическое задание №3	Техника выявления деструктивных взрослых масок, отражающих систему ценностей и убеждений клиента. Объяснение техники, объединение в рабочие пары по 2 человека, анализ и обсуждение проделанной работы. Объяснение техники Ведущий рассказывает о том, что маски – это защитные роли, которые выполняют взрослые части личности, часто отражающие ограничивающие убеждения или деструктивные установки. Цель – помочь клиенту идентифицировать эти маски, понять их функции и влияние на внутреннюю динамику. Работа в парах Участники делятся на пары (Терапевт и Клиент или два участника по желанию). Клиент выбирает одну или несколько масок, которые, по его мнению, отражают его внутренние роли или убеждения, мешающие развитию или вызывающие внутренний конфликт. Клиент создает образ маски (рисунок, символ, метафору), а затем рассказывает о ней: Какие убеждения или ценности она отражает? Почему эта маска появилась? Какие функции она выполняет: защита, контроль, избегание, самосравнение? В каких ситуациях она активируется? Что мешает или помогает этой маске? Обсуждение и анализ В паре: Терапевт задает уточняющие вопросы для углубления понимания (например, «Что эта маска говорит о вашем отношении к себе?», «Что она говорит о ваших ценностях?», «Как она влияет на ваши решения?»). Клиент делится своим внутренним опытом и инсайтами. После обсуждения: Пара меняется ролями, повторяя работу с другой маской или ролью. Итоги и рефлексия В конце: Каждая пара делится своими открытиями с группой. Обсуждается, как эти маски влияют на внутреннюю систему ценностей и убеждений.

	Формулируются возможные стратегии трансформации или интеграции этих ролей.
Практическое задание №4	Техника работы, создания и взаимодействия с маской «Животное Силы». Объяснение техники, объединение в рабочие пары по 2 человека, анализ и обсуждение проделанной работы. Ведущий рассказывает о понятии «Животное Силы» – важном символе внутренней энергии, ресурса и поддержки. Объясняет, что каждое животное – олицетворение определенных качеств: силы, грации, защиты, скорости, мудрости и др. Важно: животное – это внутренний ресурс, помогающий справляться с трудностями. Создание образа «Животного Силы» Участники делятся на пары. Каждый выбирает или получает образ животного, которое символизирует его внутренние ресурсы или желаемые качества. В течение 15-20 минут: каждый создает «животное» (рисунок, скульптуру, образ из материалов) или визуализирует его. уделяет внимание деталям, ощущениям, символике. В парах: один рассказывает о своем животном, его значении, качествах. второй задает уточняющие вопросы, помогает углубить понимание образа. Взаимодействие с образом Участники обмениваются ролями: один – рассказывает о своем животном, его силе и ресурсах. другой – получает образ, слушает и помогает раскрыть внутренние возможности. Обсуждают, как образ может помочь в жизни, какие качества можно развивать и использовать. Итоговая рефлексия Каждый делится: Какие чувства и ощущения возникли в процессе создания и взаимодействия. Какие ресурсы он обнаружил внутри себя. Какие качества он хотел бы развивать. Ведущий подчеркивает важность внутренней силы и ресурсов, а также связывает образ с личностным развитием.
Практическое задание №5	Практическая отработка техники «У кого какая маска», групповой формат Вступление ведущего Ведущий рассказывает о масках, которые носят люди. Объясняет их функции: защита, предсказуемость, снижение боли и страха. Делается акцент, что маски помогают выжить, но могут привести к потере истинной личности. Создание маски Каждый участник рисует свою «привычную маску» на листе А4 или меньшем формате. После завершения – показывает маску группе и рассказывает о ней, объясняя, какую функцию она выполняет, что защищает или скрывает. Название маски Участник придумывает краткое название маске (например, «Самый сильный», «Чудовище»). Название может подсказать группа или предложить ведущий. Название помогает понять суть маски и ограничивает обсуждение ее характеристиками. Анализ и рефлексия Ведущий задает вопросы:

	Какие плюсы и минусы несет эта маска? Какие черты хочется оставить, а какие – убрать? Почему? Хочется ли что-то изменить или исправить? Доработка маски Участник вносит изменения в маску (добавляет или убирает детали, меняет название), отражая новые качества или стратегии. После доработки – рассказывает, что произошло: что изменилось, что он чувствует, какими качествами обладает маска теперь.
Практическое задание №6	Практическая отработка техники «Этническая маска» Цель: Получить внутренние ресурсы для решения запроса клиента. Выявить системы убеждений, ценности и установки. Развивать навыки работы с символами, внутренней трансформацией и телесной реакцией. Освоить технику трансового погружения, моделирования образов и интеграции ресурсов. Материалы: любые материалы для изготовления маски, соответствующие личным предпочтениям. Этап 1 – Формулировка запроса Клиент формулирует актуальный запрос или проблему, которую хочет решить. Этап 2 – Медитативное погружение Терапевт мягко вводит клиента в трансовое состояние с помощью легкой наводки и этнической музыки. В течение 10-15 минут клиент представляет себя в месте силы, где ему почитали предков или духовных наставников. Следуя за фантазией, клиент создает образ, которому поклонялись предки, и ощущает энергию этого образа. Этап 3 – Создание маски Клиент использует материалы для изготовления маски, которая символизирует энергию, ресурсы или установки, связанные с образом предков. В процессе изготовления наблюдает за чувствами, мыслями и телесными ощущениями. Этап 4 – Вопросы и рефлексия Терапевт задает вопросы: Какие чувства и ощущения возникли во время медитации? Что было самым значимым во время визуализации? Как ощущалось движение, проявление, звучание энергии маски? Были ли сопротивления, как они проявлялись? Какие ощущения в теле и что говорит энергия маски? Какую метафору вы проживали? Какие мысли, ассоциации, телесные реакции возникли при создании? Какие чувства и ассоциации вызывает маска сейчас? Этап 5 – Взаимодействие с маской Клиент надевает маску и смотрит через нее вокруг, отслеживая чувства, мысли и реакции. Затем снимает маску и сравнивает состояния «в маске» и «без маски». Обсуждение: Что более комфортно и почему? Какие наблюдения, чувства, мысли связаны с каждым состоянием? Что маска говорит о себе, какое послание у нее? Название для маски, основная энергия, ценность и послание. Этап 6 – План действий Клиент прописывает поведенческие шаги по внедрению энергии маски в жизнь, связав их с запросом.

	Обсуждает, что можно сделать для усиления ресурса. Этап 7 – Заключение Вновь смотрит на маску и делится, что хочется с ней делать дальше и что это даст.
--	--

Типовые темы для устного доклада по **компетенции ПК-1:**

ПК-1.3

1. Исторические аспекты развития маскотерапии: от древних культур до современности
2. Основные понятия и терминология маскотерапии: архетипы, маски, образно-символическое пространство
3. Теоретические модели психической структуры: схема А. Ассаджоли и схема Юнга – сравнение и применение в терапии
4. Общие принципы и цели маскотерапии: концепции, задачи и терапевтические механизмы
5. Понятие архетипа в психологии и психотерапии: теоретические основы и практическое значение
6. Структура психики по Юнгу и Ассаджоли: трансперсональный аспект и его роль в маскотерапии
7. Виды архетипов и их проявления в терапевтическом процессе: практические примеры и интерпретации

Типовые темы для устного доклада по **компетенции ПК-2:**

ПК-2.1

1. Современные подходы и научно-эмпирические исследования архетипов: новые открытия и тенденции
2. История возникновения и развития маскотерапии: ключевые этапы и современные направления
3. Виды масок в историко-культурном контексте и их применение в психотерапии
4. Теории и направления маскотерапии: основные подходы, отличия и особенности
5. Механизмы действия маскотерапии: как маски помогают в самопознании и внутренней трансформации
6. Модели реализации маскотерапии: техники, схемы и практические подходы
7. Техники изготовления масок: материалы, этапы и терапевтическое значение процесса
8. Научные исследования в области маскотерапии: результаты и перспективы развития

Типовые темы для написания эссе по **компетенции УК-5:**

УК-5.2

1. Методы выявления и интерпретации образно-символического пространства с помощью масок
2. Разработка, использование и интерпретация масок в терапевтическом процессе: практические аспекты
3. Особенности работы с образами «Я» и развитие образного мышления через маскотерапию

4. Оценка эффективности маскотерапии: критерии, показатели и примеры достижения терапевтических целей
5. Диагностика и исследование образно-символического пространства с помощью масок: методы и задачи
6. Методика интерпретации образов масок: техники, алгоритмы и интерпретационные подходы
7. Развитие внутреннего диалога и саморефлексии через маскотерапию: техники и практические рекомендации
8. Этические аспекты в маскотерапии: принципы, границы и противопоказания
9. Противопоказания к применению маскотерапии: этические и клинические критерии
10. Интеграция маскотерапии с другими методами психотерапии: возможности и ограничения
11. Перспективы развития маскотерапии: новые подходы, материалы и техники

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы
	ПК-2 Способен обеспечивать этичную, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности
1	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Кто из перечисленных авторов ввел в клиническую практику понятие «архетипов» как коллективно-бессознательных образов, активно использованное в маскотерапии? А) Роберто Ассаджиоли В) Карл Густав Юнг С) Зигмунд Фрейд

	D) Дональд Винникотт Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какое из перечисленных заявлений наиболее точно отражает основную терапевтическую функцию маскотерапии? A) Маска используется преимущественно как художественный объект для эстетической оценки B) Маска служит средством символической проекции и безопасного ролевого эксперимента C) Маска заменяет вербальную терапию и делает ее ненужной D) Маска предназначена только для диагностики психопатологии Ответ:
3	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какой из перечисленных формулировок наиболее точно выражает ключевую цель маскотерапии при работе с «Образом Я-концепции»? A) Разработка эстетически законченного произведения для выставки B) Внешняя проекция и переработка фрагментов Я через символическую форму маски C) Тренировка навыков публичного выступления D) Замещение вербальной терапии физическими упражнениями Ответ:
4	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных явлений обычно относят к трансперсональному/архетипическому уровню в рамках Юнга и Ассаджиоли? A) Личные воспоминания детства B) Коллективное бессознательное C) Архетипические образы (Тень, Анима/Анимус, Самость) D) Обычные ролевые сценарии из положения «работа – дом» E) Концепция «Высшего Я» Ответ:
5	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие механизмы обычно рассматривают как рабочие в маскотерапии? A) Проекция бессознательных содержаний на маску B) Полная вербальная репрессия эмоций

	С) Создание безопасной дистанции для исследования травмы Д) Улучшение эстетического вкуса клиента Е) Ролевое проигрывание для коррекции поведенческих паттернов Ответ:																												
6	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных стратегий являются базовыми принципами ведения маскотерапевтической сессии? А) Обеспечение психологического и физического контейнмента В) Принудительная вербализация символики маски перед творческим этапом С) Поощрение проекции и ассоциативного материала Д) Переход от образа к поведенческой репетиции желаемых изменений Е) Унификация техники изготовления масок для всех возрастов Ответ:																												
7	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Соотнесите характеристики с теоретической схемой. <table><tr><th colspan="2">Характеристики</th><th colspan="2">Теоретическая схема</th></tr><tr><td>1</td><td>Акцент на процессе индивидуации</td><td rowspan="2">А</td><td rowspan="2">А. Ассаджиоли</td></tr><tr><td>2</td><td>Концепция «Высшего Я» и психосинтеза</td></tr><tr><td>3</td><td>Коллективное бессознательное и архетипы</td><td rowspan="3">В</td><td rowspan="3">К.Г. Юнг</td></tr><tr><td>4</td><td>Работа с волей как терапевтическим ресурсом</td></tr><tr><td>5</td><td>Упор на архетипические образы как универсальные структуры</td></tr></table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Характеристики		Теоретическая схема		1	Акцент на процессе индивидуации	А	А. Ассаджиоли	2	Концепция «Высшего Я» и психосинтеза	3	Коллективное бессознательное и архетипы	В	К.Г. Юнг	4	Работа с волей как терапевтическим ресурсом	5	Упор на архетипические образы как универсальные структуры	1	2	3	4	5					
Характеристики		Теоретическая схема																											
1	Акцент на процессе индивидуации	А	А. Ассаджиоли																										
2	Концепция «Высшего Я» и психосинтеза																												
3	Коллективное бессознательное и архетипы	В	К.Г. Юнг																										
4	Работа с волей как терапевтическим ресурсом																												
5	Упор на архетипические образы как универсальные структуры																												
1	2	3	4	5																									
8	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие																												

Соотнесите тип маски с типичной терапевтической или культурной функцией.

Тип маски		Функция	
1	Ритуальная маска	А	Безопасное примерение ролей для изменения поведения
2	Театральная маска	В	Коллективные символы и инициация
3	Терапевтическая маска (арт-практика)	С	Художественное средство для проекции личных содержаний
4	Социальная «маска» (ролевой фасад)	Д	Поведенческий фасад в межличностных контекстах
5	Маска-трансформа (метафорический образ)	Е	Использование образа для переживания изменения идентичности

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

9

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите технику/элемент маскотерапии с ее типичной терапевтической функцией.

Техника/элемент		Функция	
1	Свободное лепление без инструкции	А	Сбор и закрепление символического материала между сессиями
2	Надевание заранее подготовленной архетипической маски	В	Провокация спонтанных проекций и бессознательного содержания
3	Ведение «Дневника образа» после сессии	С	Исследование социального взаимодействия и границ
4	Ролевой мини-скетч в паре	Д	Модуляция безопасности и предотвращение застревания в образе
5	Ограничение времени на этап творения	Е	Быстрый доступ к общепринятым архетипам для диагностики/терапии

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
10	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Расположите по порядку этапы вводной практики маскотерапии при работе с новой маской в сессии. 1. Создание/выбор маски 2. Интеграция и рефлексия 3. Краткое заземление и получение согласия/установление границ 4. Диалог/ролевое проигрывание с маской 5. Установление контейнирования/план безопасности на случай сильных переживаний 6. Первичное знакомство и настройка внимания на образ маски Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
11	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Упорядочите этапы короткой индивидуальной маскотерапевтической сессии, ориентированной на изменение аспекта Я: 1. Рефлексия и связь с жизненными ситуациями 2. Предсессионная оценка и согласование задачи 3. Указания по безопасности и контракт 4. Творческое изготовление/дооснащение маски 5. Пробная репетиция нового поведения в маске 6. Завершающее заземление и оценка состояния Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
12	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Архетип всегда имеет фиксированную, исключительно положительную или исключительно отрицательную функцию в психике клиента. Ответ: Обоснование:						

13	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа При использовании маски в терапии клиенту обязательно нужно знать и расписывать в деталях символику каждой использованной маски перед началом работы. Ответ: Обоснование:
14	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа При работе с дошкольниками предпочтительнее предлагать готовые маски, а не свободное конструирование, потому что дети не способны символизировать свой внутренний опыт через изготовление маски. Ответ: Обоснование:
15	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы На занятии клиент регулярно выбирает маску «Мать-защитница» и при проигрывании начинает плакать, говоря, что чувствует себя перегруженным обязанностями и одновременно виноватым за злость на близких. Терапевт замечает у себя желание тут же «помирить» клиента и дать практические советы по распределению обязанностей. Назовите три последовательных клинических шага, которые вы предприняли бы в этой сессии, чтобы работать с архетипом «Мать» уважительно и терапевтически. Ответ:
16	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы В индивидуальной сессии клиент внезапно надевает маску «Воин», начинает агрессивно ходить по комнате и говорит: «Хочу порвать все, что мешает». Терапевт чувствует страх и желает срочно остановить проигрывание. Назовите три последовательных клинических шага, которые вы предприняли бы в этой сессии, чтобы работать с проявлением агрессивного архетипа безопасно и терапевтически. Ответ:
17	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы В сессии взрослый клиент сообщает, что его «образ Я» постоянно самокритичен. На предложении сделать маску самоосуждения он соглашается, но в процессе начинает срывать элементы маски и кричать, что «это все ложь, я не такой». Терапевт хочет работать с сопротивлением, не эскалируя конфликт. Назовите три последовательных клинических шага, которые вы предприняли бы, чтобы работать с этим сопротивлением безопасно и терапевтически. Ответ:

18	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Во время индивидуальной сессии взрослый клиент моделирует маску: поверхность почти полностью белая, глаза закрашены темной краской, рот заклеен малярным скотчем. Клиент становится напряженным, отводит взгляд и отказывается рассказывать о маске. Дайте одну краткую диагностическую гипотезу по содержанию образно-символического поля и предложите два последовательных терапевтических вмешательства в рамках этой сессии, учитывая безопасность и этические принципы. Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Назовите три научно обоснованные функции масок в психотерапии и кратко поясните каждую (1–2 предложения на функцию). Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Назовите три метода интерпретации образов масок в диагностике образно-символического пространства и кратко (1–2 предложения на метод) объясните, как каждый из них помогает выявлять аспекты „Я-концепции“. Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Исторические аспекты маскотерапии: Каковы ключевые этапы развития маскотерапии? Какие культурные традиции повлияли на формирование этого направления?
2. Основные понятия: Определите термины "архетип", "маска" и "образно-символическое пространство". Какое значение они имеют в контексте маскотерапии?
3. Теоретические модели: В чем заключаются основные отличия между схемами психической структуры А. Ассаджиоли и К. Г. Юнга? Как эти схемы применяются в маскотерапии?
4. Архетипы в терапии: Какие виды архетипов выделяются в психологии? Приведите примеры их проявления в терапевтическом процессе
5. Трансперсональный аспект: Как трансперсональная психология влияет на понимание маскотерапии и ее методов? Какие аспекты психики исследуются в этом контексте?
6. Культурное значение масок: Каковы историко-культурные функции масок в различных традициях? Приведите примеры использования масок в терапии
7. Теории маскотерапии: Назовите основные подходы и теории, лежащие в основе маскотерапии. Каковы их отличия и схожести?

8. Механизмы действия маскотерапии: Какие механизмы действия маскотерапии вы можете выделить? Как они способствуют психотерапевтическому процессу?
9. Техники изготовления масок: Опишите основные техники изготовления масок, используемые в терапевтической практике. Какие материалы могут быть использованы?
10. Цели и задачи маскотерапии: Каковы основные цели и задачи метода маскотерапии? Как они соотносятся с потребностями клиента?
11. Образ Я-концепции: Что такое "Я-концепция" и как она формируется в процессе маскотерапии? Как маски могут помочь в этом процессе?
12. Работа с возрастными группами: Каковы особенности применения маскотерапии для различных возрастных групп? Приведите примеры
13. Интерпретация образов: Какие техники используются для выявления и интерпретации образно-символического пространства в маскотерапии?
14. Развитие образного мышления: Какова роль образного мышления в процессе маскотерапии? Какие упражнения могут помочь его развить?
15. Эффективность терапии: Какие критерии можно использовать для оценки эффективности маскотерапии? Как измеряется достижение терапевтического результата?
16. Диагностика образно-символического пространства: Опишите методику диагностики образно-символического пространства через маски. Как она может помочь в понимании клиента?
17. Внутренний диалог: Какова роль внутреннего диалога в процессе маскотерапии? Какие техники могут помочь развить этот диалог?
18. Этические аспекты: Какие этические аспекты необходимо учитывать при проведении маскотерапии? Каковы возможные противопоказания к ее применению?
19. Научные исследования: Какие современные исследования подтверждают эффективность маскотерапии? Как они влияют на развитие этого направления?
20. Применение масок в терапии: Приведите примеры, как использование масок может изменить восприятие клиента о себе и окружающем мире

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Устный доклад	Раскрытие темы: насколько полно и точно докладчик представил информацию по теме. Логичность и последовательность изложения: насколько логично и последовательно докладчик изложил материал, есть ли четкая структура доклада. Аргументированность: насколько докладчик подкрепляет свои утверждения фактами и примерами. Ответы на вопросы: способность докладчика ответить на дополнительные вопросы аудитории
Эссе	Соответствие теме: эссе должно быть посвящено выбранной теме и раскрывать ее содержание. Глубина анализа: автор должен глубоко анализировать выбранную тему, выявлять ее основные аспекты и проблемы. Логичность изложения: текст должен быть логичным и последовательным, без противоречий и ошибок. Аргументированность: автор должен приводить аргументы в поддержку своих утверждений и выводов. Использование научной литературы: список литературы должен содержать источники, которые подтверждают обоснованность аргументов автора. Оформление: эссе должно быть оформлено в соответствии с требованиями
Конспектирование	Соответствие теме и целям конспектирования: Конспект должен четко соответствовать заявленной теме и отражать поставленные цели. Проверка на наличие отклонений от основной темы и излишних деталей Полнота и глубина анализа: Оценка охвата ключевых аспектов и деталей темы. Анализ того, насколько глубоко студент изучил и отразил основные концепции и аргументы Логичность и структурированность: Проверка логической последовательности изложения информации. Оценка ясности структуры конспекта, включая введение, основную часть и заключение Использование метода конспектирования: Соответствие выбранного метода цели и теме конспектирования. Эффективность применения метода для достижения поставленных целей Правильность оформления: Соблюдение требований к шрифту, отступам, нумерации страниц и другим формальным аспектам. Наличие и корректность заголовков, подзаголовков и списков Наличие и качество аргументации: Проверка наличия аргументов и доказательств для поддержки утверждений и выводов. Оценка достоверности и релевантности использованных источников
Практическое задание №1	Работа с содержанием:

	Способность интерпретировать функции масок и их влияние на внутреннюю динамику Работа с чувствами и убеждениями: Умение фиксировать эмоциональные реакции, идеи, ценности, связанные с масками Диалог и уточняющие вопросы: Способность вести глубокий диалог, помогая выявить скрытые механизмы Работа в паре: Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы Общий уровень профессиональной зрелости: Способность интегрировать работу с масками в работу над внутренними конфликтами и личностным ростом
Практическое задание №2	Глубина анализа: Способность понять функцию маски, ее выгоды и ограничения Работа с убеждениями и ресурсами: Умение выявлять закреплённые убеждения и предлагать новые, более здоровые модели Работа с чувствами и ощущениями: Способность фиксировать внутренние реакции при создании и обсуждении маски Работа в паре: Взаимное уважение, тактичность, поддержка, умение вести диалог Общий уровень профессиональной зрелости: Возможность интегрировать работу с ранним опытом в текущий личностный рост
Практическое задание №3	Работа с содержанием: Глубина анализа роли, убеждений, функций маски Символизм, системное мышление, интерпретация Диалог и уточняющие вопросы: Умение вести глубокий диалог, помогая клиенту понять свои роли и убеждения Тактичность, аналитика Работа с внутренними конфликтами: Способность выявить внутренние противоречия, роли и их влияние на внутреннюю систему Глубина анализа, системное восприятие Обсуждение и рефлексия: Умение делиться инсайтами, формировать выводы о системе ценностей Работа в паре: Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы Тактичность, коммуникабельность
Практическое задание №4	Глубина понимания: Способность раскрыть значение животного, его качества и ресурсы Работа с чувствами и ощущениями: Умение фиксировать внутренние чувства, связанные с образом Работа в паре: Умение слушать, задавать уточняющие вопросы, помогать раскрывать внутренний потенциал Обсуждение и рефлексия: Способность делиться инсайтами, связывать образ с личной жизнью и развитием

Практическое задание №5	Творческое исполнение: Аккуратность, выразительность, символизм в рисунке маски Глубина анализа: Способность выявить функции маски, ее плюсы и минусы, причины использования Работа с символами: Умение дать маске название, интерпретировать ее смысл Рефлексия: Способность делиться инсайтами, чувствами, осознавать внутренние конфликты и стратегии Работа с изменениями: Умение доработать маску, сформировать новые черты, прописать план действий Работа в группе и коммуникация: Взаимное уважение, поддержка, обмен мнениями, тактичность
Практическое задание №6	Работа с символами и образами: Способность моделировать и интерпретировать энергию, символику маски Работа с чувствами и телесными ощущениями: Умение фиксировать и связывать чувства, реакции тела и энергию образа Диалог и рефлексия: Способность задавать уточняющие вопросы, вести диалог с образом и ресурсами Работа с ресурсами и изменениями: Способность помочь клиенту интегрировать энергию, сформировать план действий Работа в группе или индивидуально: Взаимная поддержка, уважение, создание доверительной атмосферы

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено	Высокий (продвинутый)	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, корректно анализирует и интерпретирует символический материал, обоснованно выбирает арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и соблюдает профессионально-этические принципы деятельности психолога.
	Достаточный (базовый)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, в целом корректно анализирует и интерпретирует символический материал, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения, допуская отдельные неточности.
	Минимальный (пороговый)	Обучающийся демонстрирует общее понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, анализирует и интерпретирует символический материал с

		отдельными затруднениями, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач при наличии ошибок или недостаточной аргументации принимаемых решений.
не зачтено	Недостаточный (ниже минимального)	Обучающийся демонстрирует недостаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, испытывает существенные затруднения при анализе и интерпретации символического материала, не способен обоснованно применять арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач и аргументировать принимаемые решения.

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
60-100	зачтено
0-59	не зачтено