

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Ирина Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.08.2026 12:05:53
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5b764041e356c146b8898c94e



**Институт психотерапии и
клинической психологии**

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТРАНСПЕРСОНАЛЬНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ: ГЛУБИННАЯ РАБОТА С СИМВОЛИКОЙ ОБРАЗОВ, СНОВИДЕНИЙ И ТЕЛЕСНОЙ МЕТАФОРой

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Арт-терапия в консультировании и глубинной психологии
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Осуществляет анализ проблемной ситуации и выявляет варианты ее возможного развития	выявляет ключевые элементы внутренней ситуации клиента, такие как триггеры, автоматические мысли, внутренние конфликты, базовые убеждения и потребности	анализирует полученную информацию, выделяя возможные причины и внутренние динамики, способные влиять на проблему	предлагает начальные идеи по дальнейшему развитию ситуации и возможных терапевтических целей, руководствуясь теоретическими знаниями
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Выявляет проблему, лежащую в основе проекта, формулирует его цель, задачи, ожидаемые результаты, определяет ресурсы необходимые для его реализации	обнаруживает проблему или потребность клиента, которая может быть решена через работу с символами, архетипами или сновидениями	определяет основные задачи проекта, такие как сбор и интерпретация образов, диагностика модели поведения или развитие внутреннего ресурса	прогнозирует ожидаемые результаты, например, улучшение эмоционального состояния, осознание внутренней динамики или формирование новых паттернов поведения
ПК-2 Способен обеспечивать этическую, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности	ПК-2.1 Ведет эффективную работу с символами, архетипами и сновидениями, используя методы трансперсональной и архетипической арт-терапии и интерпретирует символы для выявления внутренних конфликтов, автоматических убеждений, эмоциональных реакций	объясняет основные концепции работы со сновидениями, символами и архетипами в рамках трансперсональной и архетипической арт-терапии	интерпретирует символы и образы, выделяя возможные внутренние конфликты или автоматические убеждения, основываясь на теоретических знаниях	задает уточняющие вопросы для более глубокого понимания смысла сновидений и образов, руководствуясь теоретическими знаниями

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
УК-1.1 Осуществляет анализ проблемной ситуации и выявляет варианты ее возможного развития		

Введение в трансперсональную арт-терапию. Структура глубинной работы с символикой образов Концепции отношения к сновидениям и сновидческой реальности в различных психотерапевтических подходах Способы работы со сновидениями и фантазиями Варианты работы со снами и сновидческой реальностью Архетипическая и культуральная символика сновидения Диагностика в глубинной арт-терапии и принципы работы с образами и символами Диагностика и концептуализация клиентского случая в глубинной трансперсональной арт-терапии Коррекция дезадаптивных стратегий поведения Терапевтические отношения как инструмент влияющий на изменения	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	выявляет ключевые элементы внутренней ситуации клиента, такие как триггеры, автоматические мысли, внутренние конфликты, базовые убеждения и потребности
Введение в трансперсональную арт-терапию. Структура глубинной работы с символикой образов Концепции отношения к сновидениям и сновидческой реальности в различных психотерапевтических подходах Способы работы со сновидениями и фантазиями Варианты работы со снами и сновидческой реальностью Архетипическая и культуральная символика сновидения Диагностика в глубинной арт-терапии и принципы работы с образами и символами Диагностика и концептуализация клиентского случая в глубинной трансперсональной арт-терапии Коррекция дезадаптивных стратегий поведения Терапевтические отношения как инструмент влияющий на изменения	Практическое задание №1 (ПЗ) Практическое задание №7 (ПЗ)	анализирует полученную информацию, выделяя возможные причины и внутренние динамики, способные влиять на проблему
Введение в трансперсональную арт-терапию. Структура глубинной работы с символикой образов Концепции отношения к сновидениям и сновидческой реальности в различных психотерапевтических подходах Способы работы со сновидениями и фантазиями Варианты работы со снами и сновидческой реальностью Архетипическая и культуральная символика сновидения Диагностика в глубинной арт-терапии и принципы работы с образами и символами Диагностика и концептуализация клиентского случая в глубинной трансперсональной арт-терапии Коррекция дезадаптивных стратегий поведения Терапевтические отношения как инструмент влияющий на изменения	Практическое задание №2 (ПЗ)	предлагает начальные идеи по дальнейшему развитию ситуации и возможных терапевтических целей, руководствуясь теоретическими знаниями
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
УК-2.1 Выявляет проблему, лежащую в основе проекта, формулирует его цель, задачи, ожидаемые результаты, определяет ресурсы необходимые для его реализации		
Введение в трансперсональную арт-терапию. Структура глубинной работы с символикой образов	Эссе (СРС)	обнаруживает проблему или потребность

образов Концепции отношения к сновидениям и сновидческой реальности в различных психотерапевтических подходах Способы работы со сновидениями и фантазиями Варианты работы со снами и сновидческой реальностью Архетипическая и культуральная символика сновидения Диагностика в глубинной арт-терапии и принципы работы с образами и символами Диагностика и концептуализация клиентского случая в глубинной трансперсональной арт-терапии Коррекция дезадаптивных стратегий поведения Терапевтические отношения как инструмент влияющий на изменения	Конспектирование (СРС)	клиента, которая может быть решена через работу с символами, архетипами или сновидениями
Введение в трансперсональную арт-терапию. Структура глубинной работы с символикой образов Концепции отношения к сновидениям и сновидческой реальности в различных психотерапевтических подходах Способы работы со сновидениями и фантазиями Варианты работы со снами и сновидческой реальностью Архетипическая и культуральная символика сновидения Диагностика в глубинной арт-терапии и принципы работы с образами и символами Диагностика и концептуализация клиентского случая в глубинной трансперсональной арт-терапии Коррекция дезадаптивных стратегий поведения Терапевтические отношения как инструмент влияющий на изменения	Практическое задание №3 (ПЗ)	определяет основные задачи проекта, такие как сбор и интерпретация образов, диагностика модели поведения или развитие внутреннего ресурса
Введение в трансперсональную арт-терапию. Структура глубинной работы с символикой образов Концепции отношения к сновидениям и сновидческой реальности в различных психотерапевтических подходах Способы работы со сновидениями и фантазиями Варианты работы со снами и сновидческой реальностью Архетипическая и культуральная символика сновидения Диагностика в глубинной арт-терапии и принципы работы с образами и символами Диагностика и концептуализация клиентского случая в глубинной трансперсональной арт-терапии Коррекция дезадаптивных стратегий поведения Терапевтические отношения как инструмент влияющий на изменения	Практическое задание №4 (ПЗ)	прогнозирует ожидаемые результаты, например, улучшение эмоционального состояния, осознание внутренней динамики или формирование новых паттернов поведения
ПК-2 Способен обеспечивать этичную, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности		
ПК-2.1 Ведет эффективную работу с символами, архетипами и сновидениями, используя методы трансперсональной и архетипической арт-терапии и интерпретирует символы для выявления внутренних конфликтов, автоматических убеждений, эмоциональных реакций		

Введение в трансперсональную арт-терапию. Структура глубинной работы с символикой образов Концепции отношения к сновидениям и сновидческой реальности в различных психотерапевтических подходах Способы работы со сновидениями и фантазиями Варианты работы со снами и сновидческой реальностью Архетипическая и культуральная символика сновидения Диагностика в глубинной арт-терапии и принципы работы с образами и символами Диагностика и концептуализация клиентского случая в глубинной трансперсональной арт-терапии Коррекция дезадаптивных стратегий поведения Терапевтические отношения как инструмент влияющий на изменения	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	объясняет основные концепции работы со сновидениями, символами и архетипами в рамках трансперсональной и архетипической арт-терапии
Введение в трансперсональную арт-терапию. Структура глубинной работы с символикой образов Концепции отношения к сновидениям и сновидческой реальности в различных психотерапевтических подходах Способы работы со сновидениями и фантазиями Варианты работы со снами и сновидческой реальностью Архетипическая и культуральная символика сновидения Диагностика в глубинной арт-терапии и принципы работы с образами и символами Диагностика и концептуализация клиентского случая в глубинной трансперсональной арт-терапии Коррекция дезадаптивных стратегий поведения Терапевтические отношения как инструмент влияющий на изменения	Практическое задание №5 (ПЗ)	интерпретирует символы и образы, выделяя возможные внутренние конфликты или автоматические убеждения, основываясь на теоретических знаниях
Введение в трансперсональную арт-терапию. Структура глубинной работы с символикой образов Концепции отношения к сновидениям и сновидческой реальности в различных психотерапевтических подходах Способы работы со сновидениями и фантазиями Варианты работы со снами и сновидческой реальностью Архетипическая и культуральная символика сновидения Диагностика в глубинной арт-терапии и принципы работы с образами и символами Диагностика и концептуализация клиентского случая в глубинной трансперсональной арт-терапии Коррекция дезадаптивных стратегий поведения Терапевтические отношения как инструмент влияющий на изменения	Практическое задание №6 (ПЗ)	задает уточняющие вопросы для более глубокого понимания смысла сновидений и образов, руководствуясь теоретическими знаниями

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Устный доклад	Работа с литературными источниками, повторение материалов вебинара: Изучите тему доклада, чтобы иметь представление о предмете обсуждения. Определите ключевые аспекты темы и составьте план доклада. Соберите информацию из научных статей, книг, исследований и других источников. Проанализируйте собранную информацию и выделите основные тезисы. Потренируйтесь выступать перед аудиторией, чтобы чувствовать себя уверенно во время доклада. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории после выступления
Эссе	Сбор информации: проведите исследование по выбранной теме, используя научные статьи, книги, интернет-ресурсы и другие источники. Анализ информации: проанализируйте собранную информацию, выделите основные идеи и аргументы. Планирование структуры: определите структуру эссе (введение, основная часть, заключение) и план каждой части. Написание текста: напишите текст эссе, следуя плану и соблюдая логическую последовательность изложения. Редактирование и корректура: прочитайте текст еще раз, проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления. Оформление: оформите эссе в соответствии с требованиями (шрифт, отступы, нумерация страниц и т. д.).
Конспектирование	Выберите метод конспектирования, который наилучшим образом соответствует вашей теме, целям и стилю обучения (например, метод боксов, метод Корнелла, метод интеллект-карт) Анализ информации: Выделите основные идеи, аргументы и концепции из собранной информации. Определите взаимосвязи между различными идеями и концепциями. Используйте методы ментального картирования или создания схем для визуализации структуры информации Планирование структуры конспекта: Определите структуру конспекта, включая введение, основную часть и заключение. Разбейте основную часть на разделы и подразделы в соответствии с выделенными идеями и концепциями Написание конспекта: Следуйте выбранному методу конспектирования и запланированной структуре, излагайте информацию логично и последовательно. Используйте краткие формулировки, ключевые слова и фразы для записи основной информации. Применяйте цветовые выделения, символы и аббревиатуры для улучшения восприятия и запоминания информации Редактирование и корректура: Перечитайте конспект и проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления и уточнения. Убедитесь, что конспект соответствует заданной теме и целям Проверка соответствия теме и глубине анализа: Убедитесь, что конспект полностью раскрывает выбранную тему и содержит глубокий анализ основных аспектов и проблем

	Логичность изложения и аргументированность: Убедитесь, что изложение информации в конспекте логичное и последовательное, без противоречий и ошибок Проверьте, что все утверждения и выводы подкреплены аргументами и доказательствами
Практическое задание №1	Практическая отработка техники «Освоение навыков понимания языка символов бессознательного» Объяснение техники, объединение в рабочие группы по 3 человека, выполнение упражнения, анализ и обсуждение проделанной работы. Цель: Научиться распознавать и интерпретировать символы бессознательного через упражнения, работу с сновидениями и фантазиями. Алгоритм: Создайте рабочие группы из 3 человек. В каждой группе: Один участник делится сновидением или фантазией. Другие помогают, задавая уточняющие вопросы и интерпретируя символы. Третий – наблюдает за процессом, фиксирует реакции. В конце: Группа обсуждает, какие символы были обозначены, как интерпретировать их значение. Обсуждается, что нового узнали о себе и о бессознательном.
Практическое задание №2	Работа со сновидениями, фантазиями. Техника «Рисунок сновидения» (под сновидением здесь понимается как реальное сновидение, так и любая фантазия) Объяснение техники, объединение в рабочие пары по 2 человека, выполнение упражнения, анализ и обсуждение проделанной работы. Цель: Визуализировать и осмыслить сновидение или фантазию через создание образа. Алгоритм: В парах: Один делится сновидением или фантазией. Другой рисует образ, связанный с этим содержанием. Потом меняются ролями. Обсуждают символы, чувства, ощущения, связанные с изображением. Делают выводы о внутреннем мире, ресурсах и проблемных зонах.
Практическое задание №3	Работа с бессознательным материалом через интерпретацию символики, через упражнение «Словарь символов». Объяснение техники, объединение в рабочие пары по 2 человека, выполнение упражнения, анализ и обсуждение проделанной работы. Цель: Создать персональный «словарь символов», который поможет интерпретировать бессознательные образы. Алгоритм: В паре: Один выбирает 5-10 символов, которые встречаются в его снах или фантазиях. Другой помогает сформулировать для каждого символа краткое значение, ассоциации, личное и культурное содержание. Обсуждения: что означают эти символы, как их можно использовать для саморегуляции и понимания внутреннего мира.

Практическое задание №4	Техника «Диалог с образом сновидения». Объяснение техники, объединение в рабочие пары по 2 человека, выполнение упражнения, анализ и обсуждение проделанной работы. Цель: Вести внутренний диалог с образом, выяснить его послание, ресурсы и ограничения. Алгоритм: В паре: Один говорит образ, который возник в сновидении или фантазии. Другой задает вопросы: Что ты мне скажешь? В чем твоя сила? Какие ограничения у тебя есть? Что ты хочешь мне передать? Ведущий помогает раскрыть содержание, чувства и ресурсы образа.
Практическое задание №5	«Техника достраивания сновидения с использованием фотографий, метафорических ассоциативных карт». Объяснение техники, объединение в рабочие пары по 2 человека, выполнение упражнения, анализ и обсуждение проделанной работы. Цель: Расширить содержание сновидения, дополнить его ресурсами и возможными сценариями. Алгоритм: Используя ассоциативные карты или метафорические карты: Клиент выбирает карты, которые дополняют или развивают сюжет сна. В паре обсуждают, что означают выбранные карты, как они связаны с образом. Помогают «достроить» или изменить сюжет сновидения для поиска решений или ресурсов.
Практическое задание №6	Техника «Исследование собственных установок, убеждений и ценностей через установки, убеждения и ценности персонажей сновидения». Объяснение техники, объединение в рабочие пары по 2 человека, выполнение упражнения, анализ и обсуждение проделанной работы. Цель: Выявить внутренние убеждения, ценности и установочные сценарии, формируемые в раннем возрасте. Научиться анализировать внутренний мир через символы сновидений и персонажей. Развивать навыки интерпретации образов, диалога с внутренними частями и осознанности. Алгоритм: В паре (Терапевт и Клиент): Клиент делится сновидением или фантазией, в которой присутствуют важные персонажи. Терапевт помогает выявить, кто эти персонажи, что они символизируют. Проводится диалог: Кто эти персонажи? Какие убеждения или ценности они отражают? Чем они важны для вас? Какие черты или установки они символизируют? Какие чувства или реакции вызывают у вас эти персонажи? В процессе диалога:

	Клиент исследует, как эти персонажи отражают его внутренние убеждения. Терапевт помогает выявить, как эти установки влияют на поведение и внутренний мир. Итог: Клиент делает выводы о своих внутренних убеждениях. Обсуждается, как эти установки проявляются в жизни, и есть ли необходимость их трансформировать.
Практическое задание №7	Техника «Отражение внутреннего состояния в картинках внешнего мира» с использованием ассоциативных карт, фотографий – указание на проблему клиента, формирование запроса на работу. Объяснение техники, объединение в рабочие пары по 2 человека, анализ и обсуждение проделанной работы. Цель: Визуально и символически выразить внутреннее состояние, проблему или запрос клиента. Вести работу по выявлению и уточнению личных ресурсов, целей и проблем через визуальные образы. Алгоритм: В паре (Терапевт и Клиент): Клиент выбирает или получает набор ассоциативных карт или фотографий. В течение 10-15 минут: Клиент создает композицию или выбирает изображения, которые отражают его внутреннее состояние, проблему или запрос. После создания: Клиент рассказывает, что изображено, что вызывает чувства, какие ассоциации связаны. Терапевт помогает сформулировать запрос, уточнить проблему, выявить внутренние ресурсы или барьеры. Обсуждение: Какие чувства и мысли вызвали выбранные образы? Что они говорят о внутреннем состоянии? Какие ресурсы или препятствия можно извлечь из изображений? В конце: Формируется четкий запрос на работу или ресурсы для дальнейшего развития.

Типовые темы для устного доклада по **компетенции ПК-2:**

ПК-2.1

1. Цели и принципы работы со сновидениями в психоаналитическом подходе З. Фрейда: основные идеи и методы интерпретации
2. Особенности работы со сновидениями в индивидуальной психологии А. Адлера: роль компенсации и личностного роста
3. Аналитическая психология Г. Юнга: значение архетипов, коллективного бессознательного и символики сновидений
4. Гештальт-психология Ф. Перлза: работа с сновидениями как проявление текущих процессов и контактов в настоящем
5. Модель работы со сновидениями в концепции процессуально-ориентированной психологии А. Минделла: особенности и практические подходы
6. Сравнение целей работы со сновидениями в различных психологических направлениях: сходства и отличия
7. Методы интерпретации сновидений по Фрейду и Юнгу: основные техники и отличия
8. Роль сновидений в развитии личностной целостности по Юнгу и Минделлу

9. Дифференциация целей работы со сновидениями в классической аналитической психологии и трансперсональных подходах
10. Работа с содержанием сновидений для выявления бессознательных конфликтов и ресурсов
11. Особенности интерпретации сновидений в гештальт-психологии и процессуально-ориентированном подходе

Типовые темы для написания эссе по **компетенции УК-1:**

УК-1.1

1. Категории сновидений: классификация, особенности и значение в психотерапевтической работе
2. Принципы, правила и этапы работы со сновидениями и сновидческой реальностью: теоретические основы и практические рекомендации
3. Методы получения информации из бессознательного через работу со снами: техника, интерпретация и практическое применение
4. Определение уровня амплификации сна, символа или фантазии: критерии и значение в психотерапии
5. Метафорическое значение сновидений и сновидческой реальности: использование символов для понимания внутреннего мира
6. Связь символов и персонажей сновидения с отвергаемой частью личности или внутренним конфликтом: теоретический и практический анализ

Типовые темы для написания эссе по **компетенции УК-2:**

УК-2.1

1. Работа с символикой сна через свободные ассоциации, создание сказки или рассказа: техники и возможности расширения самопознания
2. Использование рисунка сна, персонажа или образа для работы с бессознательным: методы и интерпретация
3. Драматизация сновидения: процесс и роль в интеграции бессознательных материалов
4. Интерпретация символики и посланий бессознательного: как понять глубинный смысл образов и их терапевтическую роль
5. Методы диагностики в глубинной арт-терапии: выявление внутренних моделей и направлений работы с клиентом
6. Работа с образами и символами бессознательного: принципы и методы в практике психотерапевта
7. Определение целей и задач терапии на основе выявленных моделей поведения клиента через работу с символами и образами

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
	ПК-2 Способен обеспечивать этичную, гуманистическую и клиент-центрированную практику арт-терапевтических вмешательств с использованием художественных, символических и телесных методов для диагностики, коррекции и развития личности
1	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какая формулировка наиболее точно отражает основную цель трансперсональной арт-терапии при работе с символикой образов, сновидений и телесной метафорой? А) Быстрая коррекция симптомов и поведенческих реакций через прямое обучение навыкам В) Исследование и интеграция личных и трансперсональных смыслов для восстановления целостности и расширения сознания С) Исключительно диагностическая оценка психопатологии на основе символов D) Замена вербальной терапии техникой «искусство вместо слова» Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Клиент(ка) рассказывает сон: «Я стою в старом доме, на чердаке закрытая дверь, я слышу стук, как будто ребенок просит открыть». Какое из следующих первых вмешательств наиболее соответствует принципам трансперсональной арт-терапии при работе со сном в сессии? А) Сразу объяснить, что «чердак = подавленные воспоминания», и предложить углубленную вербальную интуицию В) Попросить клиента быстро (10–15 мин) нарисовать две сцены: «дом снаружи» и «чердак/ребенок», отметив телесные ощущения и цвета

	С) Провести 30-минутную лекцию об архетипе «ребенка» и его мифологических проявлениях Д) Дать домашнее задание – вести дневник снов в течение недели, не обсуждая сон дальше Ответ:
3	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какая из следующих последовательностей наиболее полно и корректно отражает этапы формирования концептуализации клиентского случая в глубинной трансперсональной арт-терапии? А) Выявление автоматических мыслей → Описание ситуаций (триггеров) → Выявление эмоций → Выявление глубинных убеждений → Выявление поведенческих и физиологических реакций → Формулировка целей Б) Описание ситуаций (триггеров) → Выявление и структурирование эмоций → Выявление поведенческих и физиологических реакций → Выявление автоматических мыслей → Выявление промежуточных убеждений → Выявление глубинных убеждений и возможных активизирующих событий С) Выявление глубинных убеждений → Выявление промежуточных убеждений → Выявление автоматических мыслей → Выявление эмоций → Описание ситуаций → Выявление реакций Д) Выявление эмоций → Описание ситуаций → Выявление автоматических мыслей → Выявление поведенческих реакций → Выявление глубинных убеждений → Формулировка диагноза Ответ:
4	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных состояний являются типичными показаниями к использованию трансперсональной арт-терапии? А) Хронический экзистенциальный кризис, потеря смысла или «кризис идентичности» Б) Активный психотический эпизод с выраженной утратой контакта с реальностью С) Трудности интеграции ярких сновидений, телесных метафор и повторяющихся образов Д) Неконтролируемые самоповреждающие импульсы или непосредственная угроза жизни клиента Е) Запрос на работу с духовными переживаниями, архетипическими образами или творческой самореализацией Ответ:
5	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных утверждений корректно описывают преимущества драматизации (ролевой инсценировки) сновидения в трансперсональной арт-терапии? А) Драматизация дает прямой контакт с отвергаемой частью через воплощенный диалог и позицию «тела-как-средство» Б) Основная функция драматизации – заменить визуализацию; ее не следует комбинировать с рисунком или коллажем С) Инсценировка способствует переработке эмоций и регуляции аффекта, позволяя «переписать» финал сна в желаемом варианте Д) Роль терапевта – в драматизации преимущественно давать готовую интерпретацию и смысловой каркас образу Е) Драматизация часто генерирует новый материал и метафоры, пригодные для дальнейшей амплификации (мифы, сказки, символы) Ответ:

6	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных проявлений целесообразно относить в рамках этапа «выявление поведенческих и физиологических реакций» при клинической концептуализации? А) Избегание обсуждения семейных конфликтов (уход от темы) В) Учащенное сердцебиение и потливость во время воспоминаний С) Появление автоматических критических мыслей «я неполноценен» D) Ощущение мышечного напряжения в шее и плечах при переживании образа Е) Жесткие внутренние правила типа «я всегда должен быть спокойным» F) Отсутствие контакта взглядом и стремление удалиться в пространстве сессии Ответ:																																		
7	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте подход с описанием его основной цели/принципа работы со сновидениями. <table><tr><th colspan="2">Подход</th><th colspan="2">Описание</th></tr><tr><td>1</td><td>З. Фрейд</td><td>A</td><td>Сновидения рассматриваются как исполнение подавленных желаний и симптоматика детских конфликтов; задача – декодировать латентное содержание</td></tr><tr><td>2</td><td>А. Адлер</td><td>B</td><td>Сновидения понимаются как телеграммы образа «стиля жизни» и целенаправленного комплекса задач – ориентир на будущие цели и социальное поле личности</td></tr><tr><td>3</td><td>К. Г. Юнг</td><td>C</td><td>Сновидения воспринимаются как выражение архетипов и компенсирующее бессознательное, способ содействия индивидуации; внимание к универсальным символам</td></tr><tr><td>4</td><td>Ф. Перлз (гештальт)</td><td>D</td><td>Сновидение используется как сцена для инсценировки «незавершенных фигур», возвращения в настоящее и интеграции отвергнутых частей личности через экспириенс</td></tr><tr><td>5</td><td>А. Минделл (процессно-ориентированная / трансперсональная)</td><td>E</td><td>Сновидения трактуются как сообщения процессного поля (включая «сонное тело»), многослойные сигналы (личное, телесное, трансперсональное); работа с ролями, границами и «краями» процесса</td></tr></table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Подход		Описание		1	З. Фрейд	A	Сновидения рассматриваются как исполнение подавленных желаний и симптоматика детских конфликтов; задача – декодировать латентное содержание	2	А. Адлер	B	Сновидения понимаются как телеграммы образа «стиля жизни» и целенаправленного комплекса задач – ориентир на будущие цели и социальное поле личности	3	К. Г. Юнг	C	Сновидения воспринимаются как выражение архетипов и компенсирующее бессознательное, способ содействия индивидуации; внимание к универсальным символам	4	Ф. Перлз (гештальт)	D	Сновидение используется как сцена для инсценировки «незавершенных фигур», возвращения в настоящее и интеграции отвергнутых частей личности через экспириенс	5	А. Минделл (процессно-ориентированная / трансперсональная)	E	Сновидения трактуются как сообщения процессного поля (включая «сонное тело»), многослойные сигналы (личное, телесное, трансперсональное); работа с ролями, границами и «краями» процесса	1	2	3	4	5					
	Подход		Описание																																
1	З. Фрейд	A	Сновидения рассматриваются как исполнение подавленных желаний и симптоматика детских конфликтов; задача – декодировать латентное содержание																																
2	А. Адлер	B	Сновидения понимаются как телеграммы образа «стиля жизни» и целенаправленного комплекса задач – ориентир на будущие цели и социальное поле личности																																
3	К. Г. Юнг	C	Сновидения воспринимаются как выражение архетипов и компенсирующее бессознательное, способ содействия индивидуации; внимание к универсальным символам																																
4	Ф. Перлз (гештальт)	D	Сновидение используется как сцена для инсценировки «незавершенных фигур», возвращения в настоящее и интеграции отвергнутых частей личности через экспириенс																																
5	А. Минделл (процессно-ориентированная / трансперсональная)	E	Сновидения трактуются как сообщения процессного поля (включая «сонное тело»), многослойные сигналы (личное, телесное, трансперсональное); работа с ролями, границами и «краями» процесса																																
1	2	3	4	5																															

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте каждый образ с наиболее типичным архетипическим/терапевтическим значением в юнгианской и трансперсональной работе.

Образ		Значение	
1	Лестница	A	Индивидуация, уровни сознания – переходы между состояниями
2	Вода (река, море, озеро)	B	Коллективное бессознательное, эмоции, трансформация и регенерация
3	Ребенок во сне	C	Первая фигура Я/потенциал развития, уязвимость и начало нового цикла
4	Дом (особенно старый или частично разрушенный)	D	Сложившаяся структура личности, защитные механизмы, «комнаты» психики
5	Зеркало	E	Отражение теневых аспектов, самоидентификация, иллюзии/проекции
6	Темная дверь/закрытый чердак	F	Запреты, подавленные содержания, требующие безопасного доступа

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте каждую дезадаптивную стратегию с наиболее целесообразной коррекционной техникой в трансперсональной арт-терапии.

Стратегия		Техника	
1	Избегание эмоциональной близости	A	Корректирующий терапевтический опыт (репаративный перенос) – безопасное выстраивание близости в терапевтическом поле
2	Компульсивная помощь/«спасение» других	B	Телесно-ориентированная метафорическая арт-работа – выражение и регуляция соматических симптомов через тело и образ
3	Самокритика и перфекционизм	C	Рольевые репетиции и практики автономии в арт-пространстве – отработка навыков отказа и выражения собственного «я»
4	Соматизация эмоций (телесные симптомы при эмоциональном стрессе)	D	Установление границ и контрактная арт-практика – работа с компульсивными «спасательными» паттернами через ясные роли и границы

5	Постоянное подавление собственных потребностей	E	Символическое рескриптивное и создание внутреннего сострадательного объекта – снижение самокритики и трансформация внутренней оценки
6	Зависимость от внешнего одобрения	F	Техника «контейнер» и эксплицитное признание потребностей – безопасное выделение и вербализация незакрытых нужд

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность

Расположите предложенные шаги работы с содержанием сна в сессии в правильном порядке – от начального, немедленного вмешательства к этапам более глубокой аналитической обработки.

10

1. Амплификация: проведение ассоциативной и мифологической работы вокруг ключевых образов (связывание с архетипами, мифами, культурными символами)
2. Интеграция/домашняя работа: обсуждение полученных инсайтов и предложение мягких практик (арт-эксперименты, ведение сновидений)
3. Безопасное созерцание образа: приглашение клиента описать сон подробно, отметить эмоции и телесные ощущения
4. Трансформирующая практика: ролевые инсценировки, изменение финала сна, телесные эксперименты
5. Переход к интерпретациям: аккуратное формулирование гипотез о значении образа с учетом ассоциаций клиента
6. Картирование образа: короткий творческий акт (эскиз, коллаж) для внешнего представления сна

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте предложенные шаги так, как следует проводить коррекционную работу с клиентом, склонным к избеганию эмоциональной близости и компенсирующему это контролируемые художественными продуктами.

11

1. Эксперимент/домашнее задание: небольшая межличностная практика (например, включение уязвимого образа в совместную мини-работу с близким человеком) и последующая рефлексия
2. Оценка и согласование границ/контейта: формулирование договоренностей о темпе, форме и безопасных сигналах в сессии
3. Символическое рескриптивное через совместную арт-работу: перестановка ролей в образах, создание «нового эпизода» внутри символической сцены
4. Этап установления контакта и эмпатического включения: внимательная словесная и невербальная регуляция, давание «репаративного» опыта присутствия
5. Телесно-артистическая эксплорация: мягкие сенсорно-двигательные и метафорические техники для доступа к чувствам и потребностям (малые по объему упражнения)

	<i>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</i> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
12	<i>Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i> Уровень амплификации сна обычно выше, если его образы имеют архетипический, мифический или мультикультурный смысл, а не только личностное значение. <i>Ответ:</i> <i>Обоснование:</i>					
13	<i>Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i> В глубинной арт-терапии при работе со сновиденческими образами главный диагностический указатель – это буквальное содержание образа (что изображено), а не эмоциональная и телесная реакция клиента на образ. <i>Ответ:</i> <i>Обоснование:</i>					
14	<i>Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i> В трансперсональной арт-терапии перенос клиента на терапевта – это всегда деструктивное явление, которое следует немедленно разъяснить и прекратить. <i>Ответ:</i> <i>Обоснование:</i>					
15	<i>Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы</i> Клиент(ка) 38 лет сообщает сон: «Я стою в старом доме, чувствую запах пыли. На чердаке закрытая дверь, я слышу стук – как будто кто-то ребенок просит открыть. Мне даже немного страшно, я обхожу дом и ухожу.» Опишите пошагово (2–4 шага) конкретное лечебное вмешательство в рамках трансперсональной арт-терапии, направленное на получение информации из этого сна и работу с, возможно, отвергаемой частью личности. <i>Ответ:</i>					
16	<i>Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы</i> Клиентка на нескольких сессиях рисует тесные лабиринты, внутри которых помещаются миниатюрные фигурки людей, часто без лиц. В беседе она говорит, что «все держит в себе», избегает обсуждать конфликты в семье, боится «нарушить порядок». Ведущая симптоматика – хроническая усталость и затрудненные близкие отношения.					

	Какую модель поведения (коротко) вы бы определили как доминирующую у клиента и какую одну первоочередную терапевтическую цель вы бы поставили для следующего этапа работы? Ответ:
17	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиент на сессии многократно рисует образ «закрытой двери», говорит, что боится «впускать людей», и неожиданно становится раздраженным, когда терапевт проявляет эмпатию и интерес: начинает обвинять терапевта в «попытке контролировать» и просит «не лезть в душу». Терапевт в ответ чувствует сильное желание доказать свою доброжелательность и сразу предлагает конкретные советы, как «открываться». Какие конкретные 3 последовательных шага вы выполните в этой сессии, чтобы работать с возможным переносом и собственной контрпереносной реакцией, сохранив терапевтическую безопасность и используя художественный материал? Ответ:
18	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Перечислите три ключевых принципа работы со сновидениями в трансперсональной арт-терапии и опишите три этапа работы со сном (для каждого этапа – цель и конкретная техника). Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Назовите три ключевых принципа диагностики и работы с символами бессознательного в глубинной арт-терапии и кратко (1–2 предложения на каждый) поясните, почему каждый принцип важен для постановки терапевтических целей. Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Перечислите три клинических признака, по которым можно заподозрить, что клиент проецирует на терапевта старую внутреннюю модель отношений (перенос), а не реагирует на реально наблюдаемое поведение терапевта. Кратко объясните, почему распознавание этой разницы важно для глубинной арт-терапии. Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Опишите основные цели трансперсональной арт-терапии в контексте работы с символикой образов и сновидений
2. Какие показания и противопоказания существуют для применения метода глубинной работы с символикой в арт-терапии?

3. Какова теоретическая структура трансперсонального строения психики человека? Опишите основные компоненты
4. Каковы основные цели работы со сновидениями в психоаналитическом подходе З. Фрейда и как они отличаются от подхода А. Адлера?
5. Объясните, как аналитическая психология Г. Юнга рассматривает сновидения и их значение для понимания внутреннего мира человека
6. Каковы основные принципы трансперсональной работы со сновидениями в концепции процессуально-ориентированной психологии А. Минделла?
7. Назовите и охарактеризуйте основные категории сновидений. Как они могут быть полезны в терапевтическом процессе?
8. Опишите этапы работы со снами и сновидческой реальностью. Какие практические методы используются для получения информации из бессознательного?
9. Как свободные ассоциации могут помочь в интерпретации символики сна? Приведите примеры методов работы с изображениями и образами из сна
10. Объясните, как драматизация сновидения может быть использована для завершения внутреннего конфликта или достижения желаемого результата
11. Архетипическая символика: Каковы основные архетипы по К. Г. Юнгу и какое значение они имеют в контексте арт-терапии? Приведите примеры использования архетипов в терапевтической практике
12. Культуральная символика: Как культура влияет на восприятие символов и образов в процессе терапии? Приведите примеры, как культурные аспекты могут быть учтены в работе с клиентом
13. Работа с бессознательным: Какие методы используются для работы с материалом, приходящим из бессознательного в арт-терапии? Как эти методы помогают в интерпретации терапевтических посланий?
14. Диагностика в глубинной арт-терапии: Опишите основные принципы диагностики в глубинной арт-терапии. Как можно выявить модель поведения клиента, используя символику образов?
15. Этапы концептуализации: Какие этапы формирования концептуализации клиентского случая вы можете выделить? Какова роль триггеров в этом процессе?
16. Эмоции и реакции: Каковы основные методы выявления и структурирования эмоций клиента в терапевтическом процессе? Почему это важно для понимания его поведения?
17. Автоматические мысли: Что такое автоматические мысли и как они влияют на поведение клиента? Как можно выявить эти мысли в процессе терапии?
18. Коррекция дезадаптивных стратегий: Какие техники могут быть использованы для коррекции дезадаптивных стратегий поведения клиента? Приведите примеры здоровых паттернов, которые могут быть сформированы
19. Терапевтические отношения: Какова специфика терапевтических отношений в контексте глубинной арт-терапии? Как навыки распознавания проекций и переносов могут помочь в создании эффективных терапевтических отношений?

20. Опишите основные принципы динамической арт-терапии. Как они соотносятся с концепцией человек-центрированного подхода, предложенной Н. Роджерсом?

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Устный доклад	Раскрытие темы: насколько полно и точно докладчик представил информацию по теме. Логичность и последовательность изложения: насколько логично и последовательно докладчик изложил материал, есть ли четкая структура доклада. Аргументированность: насколько докладчик подкрепляет свои утверждения фактами и примерами. Ответы на вопросы: способность докладчика ответить на дополнительные вопросы аудитории.
Эссе	Соответствие теме: эссе должно быть посвящено выбранной теме и раскрывать ее содержание. Глубина анализа: автор должен глубоко анализировать выбранную тему, выявлять ее основные аспекты и проблемы. Логичность изложения: текст должен быть логичным и последовательным, без противоречий и ошибок. Аргументированность: автор должен приводить аргументы в поддержку своих утверждений и выводов. Использование научной литературы: список литературы должен содержать источники, которые подтверждают обоснованность аргументов автора. Оформление: эссе должно быть оформлено в соответствии с требованиями.
Конспектирование	Соответствие теме и целям конспектирования: Конспект должен четко соответствовать заявленной теме и отражать поставленные цели. Проверка на наличие отклонений от основной темы и излишних деталей Полнота и глубина анализа: Оценка охвата ключевых аспектов и деталей темы. Анализ того, насколько глубоко студент изучил и отразил основные концепции и аргументы Логичность и структурированность: Проверка логической последовательности изложения информации. Оценка ясности структуры конспекта, включая введение, основную часть и заключение Использование метода конспектирования: Соответствие выбранного метода цели и теме конспектирования. Эффективность применения метода для достижения поставленных целей

	Правильность оформления: Соблюдение требований к шрифту, отступам, нумерации страниц и другим формальным аспектам. Наличие и корректность заголовков, подзаголовков и списков Наличие и качество аргументации: Проверка наличия аргументов и доказательств для поддержки утверждений и выводов. Оценка достоверности и релевантности использованных источников
Практическое задание №1	Интерпретация символов: Умение распознать и объяснить символы бессознательного Работа в группе: Взаимное уважение, поддержка, активное слушание Рефлексия: Способность делиться инсайтами, осознанностью и выводами
Практическое задание №2	Работа с символами: Способность выразительно моделировать символы, связанные с содержанием Интерпретация образов: Связь изображения с внутренним содержанием, осмысленная интерпретация Диалог и рефлексия: Способность делиться инсайтами, чувствами, связать образ с личностью Работа в паре: Умение слушать, задавать уточняющие вопросы, поддерживать диалог
Практическое задание №3	Диагностика символов: Умение выявлять и формулировать значения символов Работа с личным содержанием: Связь символов с внутренними убеждениями, переживаниями Работа в паре: Взаимодействие, поддержка, уважение, активное слушание
Практическое задание №4	Диалог с образами: Способность вести глубокий диалог, выявлять послания Работа с ресурсами и ограничениями: Умение выявлять сильные стороны и зоны роста Работа в паре: Поддержка, уважение, активное слушание
Практическое задание №5	Работа с метафорами: Способность связывать карты с содержанием сна, расширять и трансформировать сюжет Интерпретация символов: Умение объяснить смысл выбранных карт и их влияние Работа в паре:

	Взаимодействие, поддержка, уважение, поддержка ресурса
Практическое задание №6	Интерпретация образов и персонажей: Способность выявлять символы, убеждения и ценности через образы Работа с чувствами и ощущениями: Умение фиксировать и связывать чувства с образами Диалог и уточняющие вопросы: Способность вести глубокий диалог, помогая выявить внутренние установки и запросы Работа с запросами и ресурсами: Умение формулировать четкий запрос и выявлять ресурсы или препятствия Работа в паре: Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №7	Интерпретация образов и персонажей: Способность выявлять символы, убеждения и ценности через образы Работа с чувствами и ощущениями: Умение фиксировать и связывать чувства с образами Диалог и уточняющие вопросы: Способность вести глубокий диалог, помогая выявить внутренние установки и запросы Работа с запросами и ресурсами: Умение формулировать четкий запрос и выявлять ресурсы или препятствия Работа в паре: Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено/отлично	Высокий (продвинутый)	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, корректно анализирует и интерпретирует символический материал, обоснованно выбирает арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и соблюдает профессионально-этические принципы деятельности психолога.
зачтено/хорошо	Достаточный (базовый)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, в целом корректно анализирует и интерпретирует символический материал, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения, допуская отдельные неточности.
зачтено/удовлетворительно	Минимальный (пороговый)	Обучающийся демонстрирует общее понимание теоретических основ арт-терапии и

		глубинной психологии, анализирует и интерпретирует символический материал с отдельными затруднениями, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач при наличии ошибок или недостаточной аргументации принимаемых решений.
не зачтено/неудовлетворительно	Недостаточный (ниже минимального)	Обучающийся демонстрирует недостаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, испытывает существенные затруднения при анализе и интерпретации символического материала, не способен обоснованно применять арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач и аргументировать принимаемые решения.

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета с оценкой** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
90-100	зачтено/отлично
70-89	зачтено/хорошо
60-69	зачтено/удовлетворительно
0-59	не зачтено/неудовлетворительно