

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гордеева Елена Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.08.2026 12:05:53
Уникальный программный ключ:
6bbcb8f4da5b764041e7566146b8896094e



**Институт психотерапии и
клинической психологии**

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт психотерапии и клинической психологии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КУКЛОТЕРАПИЯ И СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ СО ВЗРОСЛЫМИ

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Направленность (профиль)	Арт-терапия в консультировании и глубинной психологии
Уровень высшего образования	Магистратура
Форма обучения	Очно-заочная

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Планирует этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, решает задачи в зоне своей ответственности, при необходимости корректирует способы решения задач	знает о порядке выполнения основных этапов работы над проектом в области куклотерапии или сказкотерапии	умеет при необходимости корректировать способы выполнения отдельных этапов, руководствуясь рекомендациями наставника	планирует свои действия в рамках поставленных задач, опираясь на инструкции и шаблоны
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы	ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы	имеет представление о том, как работы клиента могут отражать его внутренние переживания и состояния, и может обозначать заметные особенности без глубокого анализа	умеет выполнять простую диагностику состояния клиента, используя подготовленные творческие задания, связанные с созданием кукол, сказок или образов	владеет навыками фиксировать основные особенности работ, такие как характер, цвет, форма, расположение элементов, в соответствии с инструкциями
	ПК-1.2 Подбирает оптимальные техники и материалы для достижения терапевтического эффекта, обосновывает выбор техник в соответствии с индивидуальными особенностями клиента и поставленной задачей	перечисляет основные виды терапевтических кукол и возможности их применения в куклотерапии, описывает теоретические основы трансперсональной арт-терапии и особенности применения куклотерапии в трансперсональных подходах, называет основные понятия и теории сказкотерапии, виды сказок и их функции в терапии	умеет приводить примеры выбора техник и материалов, основанные на изученных характеристиках и рекомендациях	учитывает общие особенности клиента (возраст, эмоциональное состояние, особенности восприятия) при использовании стандартных методов
	ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости	описывает базовые методики и техники куклотерапии и сказкотерапии, подходящие для различных возрастных групп и индивидуальных особенностей клиентов	умеет фиксировать основные этапы проведенной терапии и наблюдения за результатами, используя стандартные формы и инструкции	владеет навыками подготовить и реализовать стандартную программу, используя предложенные материалы и техники

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля

Тема (раздел) дисциплины	Оценочное средство	Планируемые результаты обучения
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
УК-2.2 Планирует этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, решает задачи в зоне своей ответственности, при необходимости корректирует способы решения задач		
Куклотерапия. Технологии и возможности куклотерапии Трансперсональная арт-терапия и куклотерапия Теоретические основы применения сказкотерапии Применение сказкотерапии во взрослом возрасте Многообразие форм и методов сказкотерапии Принципы и технологии диагностики и коррекции в сказкотерапии Направления и формы работы со сказками Взаимодействие с клиентом в сказкотерапии	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	знает о порядке выполнения основных этапов работы над проектом в области куклотерапии или сказкотерапии
Куклотерапия. Технологии и возможности куклотерапии Трансперсональная арт-терапия и куклотерапия	Практическое задание №1 (ПЗ)	умеет при необходимости корректировать способы выполнения отдельных этапов, руководствуясь рекомендациями наставника
Куклотерапия. Технологии и возможности куклотерапии Трансперсональная арт-терапия и куклотерапия	Практическое задание №2 (ПЗ)	планирует свои действия в рамках поставленных задач, опираясь на инструкции и шаблоны
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы		
ПК-1.1 Проводит диагностику состояния клиента через творческие работы; анализирует созданные материалы в контексте консультативной работы, выявляя внутренние конфликты, травмы, ресурсы		
Куклотерапия. Технологии и возможности куклотерапии Трансперсональная арт-терапия и куклотерапия Теоретические основы применения сказкотерапии Применение сказкотерапии во взрослом возрасте Многообразие форм и методов сказкотерапии Принципы и технологии диагностики и коррекции в сказкотерапии Направления и формы работы со сказками Взаимодействие с клиентом в сказкотерапии	Устный доклад (СРС) Конспектирование (СРС)	имеет представление о том, как работы клиента могут отражать его внутренние переживания и состояния, и может обозначать заметные особенности без глубокого анализа
Куклотерапия. Технологии и возможности куклотерапии	Практическое задание №3 (ПЗ)	умеет выполнять простую диагностику состояния клиента,

Трансперсональная арт-терапия и куклотерапия		используя подготовленные творческие задания, связанные с созданием кукол, сказок или образов
Куклотерапия. Технологии и возможности куклотерапии Трансперсональная арт-терапия и куклотерапия	Практическое задание №4 (ПЗ)	владеет навыками фиксировать основные особенности работ, такие как характер, цвет, форма, расположение элементов, в соответствии с инструкциями
ПК-1.2 Подбирает оптимальные техники и материалы для достижения терапевтического эффекта, обосновывает выбор техник в соответствии с индивидуальными особенностями клиента и поставленной задачей		
Куклотерапия. Технологии и возможности куклотерапии Трансперсональная арт-терапия и куклотерапия Теоретические основы применения сказкотерапии Применение сказкотерапии во взрослом возрасте Многообразие форм и методов сказкотерапии Принципы и технологии диагностики и коррекции в сказкотерапии Направления и формы работы со сказками Взаимодействие с клиентом в сказкотерапии	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	перечисляет основные виды терапевтических кукол и возможности их применения в куклотерапии, описывает теоретические основы трансперсональной арт-терапии и особенности применения куклотерапии в трансперсональных подходах, называет основные понятия и теории сказкотерапии, виды сказок и их функции в терапии
Теоретические основы применения сказкотерапии Применение сказкотерапии во взрослом возрасте Многообразие форм и методов сказкотерапии Принципы и технологии диагностики и коррекции в сказкотерапии Направления и формы работы со сказками Взаимодействие с клиентом в сказкотерапии	Практическое задание №5 (ПЗ)	умеет приводить примеры выбора техник и материалов, основанные на изученных характеристиках и рекомендациях
Куклотерапия. Технологии и возможности куклотерапии Трансперсональная арт-терапия и куклотерапия Теоретические основы применения сказкотерапии Применение сказкотерапии во взрослом возрасте Многообразие форм и методов сказкотерапии Принципы и технологии диагностики и коррекции в сказкотерапии Направления и формы работы со сказками Взаимодействие с клиентом в сказкотерапии	Практическое задание №6 (ПЗ)	учитывает общие особенности клиента (возраст, эмоциональное состояние, особенности восприятия) при использовании стандартных методов
ПК-1.3 Разрабатывает индивидуальные и групповые программы арт-терапевтической работы, учитывая возраст, индивидуальные особенности, состояние клиента; оценивает эффективность проведенных мероприятий и корректирует план при необходимости		
Куклотерапия. Технологии и возможности куклотерапии Трансперсональная арт-терапия и куклотерапия Теоретические основы применения сказкотерапии Применение сказкотерапии во взрослом возрасте Многообразие форм и методов сказкотерапии Принципы и технологии диагностики и коррекции в сказкотерапии	Эссе (СРС) Конспектирование (СРС)	описывает базовые методики и техники куклотерапии и сказкотерапии, подходящие для различных возрастных групп и индивидуальных особенностей клиентов

Направления и формы работы со сказками Взаимодействие с клиентом в сказкотерапии		
Теоретические основы применения сказкотерапии Применение сказкотерапии во взрослом возрасте Многообразие форм и методов сказкотерапии Принципы и технологии диагностики и коррекции в сказкотерапии Направления и формы работы со сказками Взаимодействие с клиентом в сказкотерапии	Практическое задание №7 (ПЗ)	умеет фиксировать основные этапы проведенной терапии и наблюдения за результатами, используя стандартные формы и инструкции
Теоретические основы применения сказкотерапии Применение сказкотерапии во взрослом возрасте Многообразие форм и методов сказкотерапии Принципы и технологии диагностики и коррекции в сказкотерапии Направления и формы работы со сказками Взаимодействие с клиентом в сказкотерапии	Практическое задание №8 (ПЗ)	владеет навыками подготовить и реализовать стандартную программу, используя предложенные материалы и техники

2.2. Типовые оценочные материалы текущего контроля

Оценочное средство	Типовое задание / содержание
Устный доклад	Работа с литературными источниками, повторение материалов вебинара: Изучите тему доклада, чтобы иметь представление о предмете обсуждения. Определите ключевые аспекты темы и составьте план доклада. Соберите информацию из научных статей, книг, исследований и других источников. Проанализируйте собранную информацию и выделите основные тезисы. Потренируйтесь выступать перед аудиторией, чтобы чувствовать себя уверенно во время доклада. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории после выступления
Эссе	Сбор информации: проведите исследование по выбранной теме, используя научные статьи, книги, интернет-ресурсы и другие источники. Анализ информации: проанализируйте собранную информацию, выделите основные идеи и аргументы. Планирование структуры: определите структуру эссе (введение, основная часть, заключение) и план каждой части. Написание текста: напишите текст эссе, следуя плану и соблюдая логическую последовательность изложения. Редактирование и корректировка: прочитайте текст еще раз, проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления. Оформление: оформите эссе в соответствии с требованиями (шрифт, отступы, нумерация страниц и т. д.).
Конспектирование	Выберите метод конспектирования, который наилучшим образом соответствует вашей теме, целям и стилю обучения (например, метод боксов, метод Корнелла, метод интеллект-карт)

	Анализ информации: Выделите основные идеи, аргументы и концепции из собранной информации. Определите взаимосвязи между различными идеями и концепциями. Используйте методы ментального картирования или создания схем для визуализации структуры информации Планирование структуры конспекта: Определите структуру конспекта, включая введение, основную часть и заключение. Разбейте основную часть на разделы и подразделы в соответствии с выделенными идеями и концепциями Написание конспекта: Следуйте выбранному методу конспектирования и запланированной структуре, излагайте информацию логично и последовательно. Используйте краткие формулировки, ключевые слова и фразы для записи основной информации. Применяйте цветовые выделения, символы и аббревиатуры для улучшения восприятия и запоминания информации Редактирование и корректировка: Перечитайте конспект и проверьте его на наличие ошибок, опечаток и несоответствий. Внесите необходимые исправления и уточнения. Убедитесь, что конспект соответствует заданной теме и целям Проверка соответствия теме и глубине анализа: Убедитесь, что конспект полностью раскрывает выбранную тему и содержит глубокий анализ основных аспектов и проблем Логичность изложения и аргументированность: Убедитесь, что изложение информации в конспекте логичное и последовательное, без противоречий и ошибок Проверьте, что все утверждения и выводы подкреплены аргументами и доказательствами
Практическое задание №1	Диагностически-проективная техника создания «Кукла, как образ «Я»» - исследование мира мыслей, чувств, эмоций и убеждений клиента. Выявление проблемных зон психики клиента, нуждающихся в коррекции Объяснение техники, объединение в рабочие группы по 3 человека, анализ и обсуждение проделанной работы. Цель упражнения: Исследовать внутренний мир клиента через создание и анализ куклы как символа «Я». Выявить проблемные зоны, убеждения и эмоции, нуждающиеся в коррекции. Развивать навыки символической работы, интерпретации образов и работы с внутренними конфликтами. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает о том, что кукла – это символ внутреннего «Я», отражение мыслей, чувств, убеждений. Объясняет, что создание образа «Я» помогает понять внутренние зоны, требующие внимания и коррекции. 2. Работа в группах В группы по 3 человека: Один – клиент, создает куклу, которая символизирует его внутренний мир, убеждения, чувства и переживания. Другой – терапевт (или фасилитатор), помогает клиенту выявить ключевые аспекты и задает уточняющие вопросы. Третий – наблюдатель, фиксирует реакции, символизм и динамику работы.

	Этапы работы Используйте материалы: белая ткань, цветные лоскуты, пряжу, нитки, ножницы. В течение 40 минут: Начинаем с формирования головы, наполняя ее ватой, и закрепляем нитками (можно задавать вопросы о страхах и тревогах: «Что я боюсь? Почему? Какие выгоды получаю?»). Затем формируем тело и руки, фиксируя, как в теле проявляются тревога, энергия, желание действовать. Обсуждаем ощущения внутри тела: сердце, печень, почки, желудок. В области таза создаем фигуру, отражающую потребность и контроль над инстинктами. Завершаем образ платьем и волосами. Терапевт задает вопросы: Что привлекло в вашей кукле? Чем она вам нравится или не нравится? Чем она похожа или не похожа на вас? Какие знания, умения, силы есть у вашей куклы? Как они связаны с вами? Что помогает ей проявлять силу? Что поможет вам проявлять свои знания и силы? Какой совет дала бы ваша кукла вам сейчас? Запишите его. Как этот совет можно воплотить в жизни? Какие конкретные шаги? Анализ и обсуждение После создания и рассказа: Группа обсуждает, какие зоны выделяются, что вызывает тревогу, какие ресурсы и сильные стороны можно развивать. Обсуждается, какие коррекции можно внести в образ «Я» и как это можно реализовать в жизни. Итоги Каждый участник делится инсайтами, что нового узнал о себе и о своих проблемных зонах. Обсуждается, каким образом можно работать с выявленными убеждениями и чувствами.
Практическое задание №2	Техника «Кукла-Колокольчик» - формирование целостного Я-образа личности, повышение самооценки, снятие личной тревожности. Объяснение техники, объединение в рабочие группы по 3 человека, анализ и обсуждение проделанной работы. Цель упражнения: Повысить самооценку и целостность Я. Снять тревожность и внутренние блоки, связанные с личной силой. Создать образ «Я» в будущем, укрепить Я-концепцию. Развивать навыки символической работы, телесной осознанности и работы с внутренним пространством. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает о кукол-талисманах, как о символах внутренней силы, границ и права на звучание. Объясняет, что кукла создается как амулет, который помогает соединиться с внутренней силой, повысить самооценку и снять тревогу. 2. Изготовление куклы (40-45 минут) Материалы: белая ткань, цветные лоскуты, вата, нитки, колокольчик, ножницы. Последовательность:

	Вырезать три круга диаметром 22 см, 17 см, 12 см. Из ваты сформировать шарик – голову, разместить его в центре большого круга, обмять тканью, закрепить нитками. На самом большом круге написать: «Кто я? Какое мое естество?» Надеть второй круг сверху, обмотать вокруг головы нитками, написать: «На что я имею право? Какая моя сила?» На третьем круге – действия и шаги для реализации, закрепить ручки нитками. Украшать голову платочком или украшением, закрепить колокольчик (символ звучания). Стянуть все элементы, закрепить нитками, создать образ «Я» в будущем и в настоящем. Прописать телесную симптоматику, ощущения, энергию, которая открылась в процессе взаимодействия. - Обсуждение и рефлексия В группе или в паре: Рассказываете о созданной кукле, о чувствах, ощущениях, образах. Что открылось в теле, исходя из нового уровня свободы? Какие энергии и состояния проявились? Какие действия и шаги планируете предпринять, чтобы реализовать свои ресурсы? Что для вас символизирует колокольчик и звучание в мире? Обсуждаете, как можно закрепить и реализовать полученный ресурс в жизни.
Практическое задание №3	Техника создания куклы «Жила/была девочка/мальчик, не похожая/ий на меня. Актуализация внутренних ресурсов для личностного роста Объяснение техники, объединение в рабочие группы по 3 человека, анализ и обсуждение проделанной работы. Цель упражнения: Актуализировать внутренние ресурсы и новые возможности. Исследовать личностные убеждения и ограничивающие сценарии. Создать символический образ, отражающий противоположность текущему «я», и понять его уроки и стратегии. Развивать навыки символической работы, саморефлексии и работы с внутренним потенциалом. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает о смысле работы с образом «непохожего» персонажа – это внутренний ресурс и возможность взглянуть на себя со стороны. Объясняет, что создание куклы – это способ проработать внутренние сценарии, расширить личностный потенциал и найти новые стратегии поведения. 2. Диагностика (3 минуты) Участник пишет на листе бумаги, какая он есть «сейчас»: текущие чувства, убеждения, ограничения. Отвечает на вопросы: Чувство вины? Что вызывает злость или раздражение в других? Какие фразы чаще всего говорите себе: «Я сделала», «Я уверена» и т.д.? Что для вас означает «быть угодным»? Часто ли вы этим занимаетесь? Можете ли принимать комплименты? Есть ли в вашем пространстве ограничивающие убеждения? - Создание куклы

	Интуитивно и свободно создают образ «непохожего» персонажа – противоположность описанию «я» из диагностики. Материалы: пластилин, бумага, картон, бусины и др. В процессе: Назначают имени и прилагательное (например, «Смелая», «Свободная»). Обсуждают, чему учит этот образ, что показывает нового. Определяют стратегии поведения, которые стоит освоить. Пишут мини-рассказ «Жила-была девочка/мальчик, не похожая на меня...», раскрывая значимость встречи и уроки. - Анализ и обсуждение В группе или в паре: Обсуждают, что показывает образ, что нового он привносит. Какие стратегии поведения рекомендуется освоить. Что советует кукла, как его реализовать в жизни. Какие инсайты появились при создании и рассказе. - Итог Записывают основные выводы, что изменилось внутри, какие ресурсы активированы. Обсуждают, как реализовать рекомендации и стратегии в реальной жизни.
Практическое задание №4	Техника работы с куклой через исцеляющий потенциал сказки Объяснение техники, объединение в рабочие группы по 3 человека, анализ и обсуждение проделанной работы. Цель упражнения: Диагностировать неадаптивные стратегии поведения и внутренние блоки. Актуализировать ресурсы, силы и стратегии осознанности. Обеспечить безопасное пространство для переработки травматического опыта. Внедрить новые ресурсы и шаги в реальную жизнь, достигать катарсиса и внутреннего облегчения. Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает о силе сказки как о инструменте трансформации, исцеления и формирования новых стратегий. Объясняет, что кукла – это символ внутреннего героя, а сказка – способ выразить внутренний конфликт и найти ресурсные решения. 2. Работа в группах Участники делятся на тройки: Один – клиент, создает сказку и куклу. Второй – терапевт, помогает структурировать сказку и задает вопросы. Третий – наблюдатель, фиксирует реакции и идеи. - Создание сказки Клиент выбирает куклу-героя, которая символизирует его внутренний образ «Я». В течение 25 минут: Создает сказку по алгоритму: Завязка: описание героя, внешность, привычки. Начало сюжета: проблема или конфликт. Путь к решению: встречи с помощниками, волшебные предметы.

	Кульминация: преодоление трудностей. Развязка: победа, возвращение с новыми знаниями. Мораль: урок, изменение жизни. В процессе создания клиент фиксирует чувства, мысли, ассоциации. 4. Обсуждение сказки После написания: Клиент отвечает на вопросы: Как создание сказки помогло понять неадаптивные стратегии? Какие ресурсы и силы были обнаружены? Какие шаги можно реализовать в жизни? Обсуждается, какие перемены и действия возможны, что вызвало катарсис и облегчение. - Реализация Клиент прописывает конкретные шаги в реальной жизни, связанные с ресурсами и уроками сказки. В группе или индивидуально: Обсуждают, как внедрять полученные инсайты. Вырабатывают план действий.
Практическое задание №5	Техника работы с жизненным сценарием. Любимый герой из сказки Цель упражнения: Исследовать внутренний образ, ценности и стратегии достижения целей через сказочного героя. Осознать свои сильные стороны, тень и ресурсы, а также сформировать ресурсные образы. Развивать навыки символической работы, рефлексии и интеграции внутреннего «Я». Инструкция для выполнения 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает, что сказки – это метафоры внутреннего мира, ценностей и силы. Объясняет, что главный герой – это часть себя, отражающая наиболее важные качества, цели и внутренние ценности. 2. Вспоминание любимой сказки В спокойной обстановке клиент вспоминает свою любимую сказку из детства. Рассказывает сюжет своими словами, что понял из этой сказки. 3. Обсуждение главного героя Вопросы к клиенту: Кто для вас главный герой этой сказки? Почему он важен? Опишите его как можно подробнее: внешность, характер, поведения, сильные и слабые стороны. Какие чувства и эмоции ассоциируются с этим героем? Чем он похож на вас? Что вам нравится или не нравится в нем? Какие черты хотелось бы вам присвоить? Записываем качества героя (минимум 10), обсуждаем, что помогает ему достигать целей, а что мешает. 4. Анализ и выявление ресурсов Обсуждаем: Какие цели был или мог иметь герой? Какие стратегии и действия помогают ему их достигать? Что могло бы помочь герою стать более успешным или счастливым?

	Какие ресурсы или навыки можно унаследовать у героя? Обсуждаем травмирующий опыт героя и испытания, через которые он прошел. 5. Внутренняя работа и новые образцы Клиент ищет образ своего героя (рисунок, изображение, фотография, мандала). Или рисует ресурсный образ (в форме рисунка или мандалы). Обсуждает, какое качество или ресурс он хотел бы развивать. Внимание на телесный отклик, ощущения и чувства. В случае сложностей – рисует качество в мандале, размещает его в доме для постоянного контакта. 6. Тень и самость Обсуждаем тень – качества, которые клиент не разрешает себе проявлять или считает недопустимыми. Помогаем принять и интегрировать эти части, чтобы прийти к целостности и самости. 7. Итог Клиент формулирует, что нового узнал, какие качества хочет развивать и как использовать ресурсы в жизни. Записывает конкретные шаги и действия для реализации.
Практическое задание №6	Нелюбимая сказка детства Цель задания: Выявить травматические переживания, вытесненные части личности и дисфункциональные убеждения о себе и мире. Помочь клиенту осознать внутренние конфликты и ограничения. Развивать навыки символической работы, анализа внутреннего мира и интеграции травматического опыта. Инструкция для выполнения 1. Подготовка Обеспечить спокойную обстановку, включить мягкую трансовую музыку. Ведущий объясняет, что техника подойдет для работы с травмами, убеждениями и внутренними блоками, когда клиент уже прошел этап знакомства с любимой сказкой. 2. Вводное вступление В легкой трансовой наводке попросить клиента вспомнить ситуацию или сказку, которую он очень не любил в детстве, особенно запомнившегося персонажа или сюжет. 3. Воспроизведение сказки Клиент рассказывает сюжет (своими словами), делится тем, что не понравилось, что было отталкивающим, неприятным. 4. Обсуждение антигероя Вопросы к клиенту: Кто для вас главный антигерой этой сказки? Почему именно он? Какие чувства он вызывает у вас? Опишите его как можно подробнее: внешность, поведение, черты характера, сильные и слабые стороны. Какие чувства он вызывал в детстве и какие вызывает сейчас? Что изменилось? Похож ли он на вас? Какие черты и реакции вам близки или далеки? Какие цели, ценности или качества он имеет? Что мешает вам проявлять их в жизни? - Анализ и работа с убеждениями Обсуждение: Какие убеждения или сценарии связаны с этим героем? Какие качества, ценности или стратегии в себе вы могли бы развить вместо этого образа?

	Переписывание сказки: Вместе с клиентом создайте новую версию сказки, в которой герой проявляет позитивные черты, ресурсы и цели. Обсудите, что бы изменили, чтобы сказка стала более ресурсной и позитивной. - Визуализация и закрепление Если клиенту трудно присвоить новые качества, предложите нарисовать их в мандале и повесить на стену дома. Объясните, что место для мандалы должно быть в зоне постоянного контакта. В момент рисования обращайтесь внимание клиента на то, что это качества его настоящего, которые он потерял или забыл. 7. Итоги и планы Обсуждение: Что нового понял или узнал о себе? Какие изменения хочет внедрить в реальной жизни? Какие шаги предпримет для проявления новых качеств?
Практическое задание №7	Техника «Текущее и желаемое состояние» Цель задания: Диагностировать внутреннее состояние клиента. Помочь сформулировать запрос и определить мишень терапии. Активировать мотивацию к изменениям через визуализацию ресурсов и целей. Поддержать клиента в осознанном переходе к новым стратегиям. Инструкция по выполнению 1. Объяснение техники Ведущий рассказывает о важности осознания текущего состояния, целей и ресурсов. Объясняет, что рисунки – это символические отражения внутреннего мира, а не реализм. 2. Создание рисунков Клиент берет два листа формата А3 или А4. На первом листе: изображает образ своего текущего состояния – чувства, мысли, образ жизни, с помощью символов, форм и цветов. На втором листе: создает образ желаемого состояния – что он хочет изменить или достичь. 3. Обсуждение «Текущего состояния»: Что изображено? Про что этот рисунок? Как он отражает ваше настоящее состояние? Что в нем нравится, а что не нравится? Какие чувства он вызывает? Есть ли что-то, что осталось невыраженным или неучтенным? Что бы вы хотели изменить или дополнить? 4. Обсуждение «Желаемого состояния»: Про что этот рисунок? Что в нем нравится? Что самое важное сейчас? Как это будет выглядеть в жизни? Лишится ли вы чего-то, достигнув этого? Какие чувства вызывают эти образы? Готовы ли вы к этим изменениям? Какие шаги можете предпринять? 5. Анализ и сравнение

	Сравнить оба рисунка: что изменилось, что осталось? Какие чувства и мысли возникают при сравнении? После обсуждения желаемое может измениться – важно это учесть. 6. Создание композиции перехода Объедините оба образа на третьем листе, создавая единую композицию. В процессе рисования: Наблюдайте за этапами перехода, ощущениями и мыслями. Не подсказывайте, пусть клиент самостоятельно создаст переход. Когда композиция готова, обсудите: Какие чувства возникли? Что в процессе изменилось? Какие шаги нужно предпринять, чтобы реализовать желаемое? - Итоги и рефлексия Обсудите реакции, чувства, мысли, возникшие в ходе работы. Какие выводы сделаны? Какие первые шаги перехода видите для себя?
Практическое задание №8	«Включение руки» клиента Объяснение техники Ведущий рассказывает, что «включение руки» – это способ переключения внимания, активизации внутреннего ресурса через простое творческое задание. Объясняет, что подобные упражнения помогают снять напряжение, расширить внутренний ресурс и взглянуть на проблему с другой стороны. 2. Предложение задания В процессе сессии или индивидуально: «Давайте на минуту отвлечемся от этой ситуации. Мудрецы говорят, что чтобы решить проблему, нужно выйти из нее и посмотреть со стороны. Позвольте себе переключить внимание на простое упражнение. Мы сделаем его, чтобы потом вернуться к обсуждению с новым взглядом». Предлагаются простые задания: Нарисуйте, что угодно: каракули, пятна, фигуры – просто оставляйте след рукой. Изобразите свой внутренний или внешний мир. Напишите и украсьте свою фамилию или имя. Завершите фразу: «Моя жизнь – это...». Можно дополнительно использовать: Положить руки в песок, перетирать его, копать или закапывать пальцы. Создать фигуру из оригами. Встряхнуть руки и пальцы для сброса напряжения. - Выполнение Участник выполняет задание, не торопясь, сосредотачиваясь на движениях и ощущениях. Важно наблюдать за состоянием: напряжены ли руки, какие чувства возникают, есть ли сопротивление. 4. Обсуждение и рефлексия После выполнения: Обсудите ощущения: что почувствовали в теле, что изменилось.

Какие идеи или мысли пришли после этого. Что нового открылось о себе или о ситуации. Какие ресурсы или силы появились. Какие действия можно предпринять, чтобы использовать этот ресурс в жизни.

Типовые темы для устного доклада по **компетенции ПК-1:**

ПК-1.1

1. Куклотерапия как метод психологической работы: основные принципы и подходы
2. Виды терапевтических кукол и их применение в работе с разными возрастными группами
3. Показания и противопоказания к применению куклотерапии в психологической практике
4. Развитие образного мышления и проработка «Я»-концепции через куклотерапию
5. Диагностика и интерпретация образно-символического пространства в куклотерапии
6. Навыки работы с символами: создание и анализ образов кукол
7. Адаптация инструкций куклотерапии под конкретные задачи клиента
8. Применение куклотерапии в индивидуальной, парной, групповой терапии и семейных консультациях
9. Методы диагностики и исследования образно-символического пространства в куклотерапии
10. Развитие творческого мышления через куклотерапию
11. Исследование образа «Я» с помощью куклотерапии
12. Работа с негативными чувствами в паре «психолог-клиент» в куклотерапии
13. Трансперсональная арт-терапия и применение куклотерапии в трансперсональных подходах
14. Цели использования куклотерапии в трансперсональной арт-терапии
15. Развитие личностных ролей и образных ресурсов с помощью куклотерапии в трансперсональной арт-терапии
16. Преимущества использования куклотерапии в психотерапевтическом сопровождении
17. Ограничения куклотерапии в контексте трансперсональной арт-терапии
18. Влияние куклотерапии на эмоциональное состояние клиента
19. Интеграция куклотерапии с другими методами психотерапии

Типовые темы для написания эссе по **компетенции УК-2:**

УК-2.2

1. Сказкотерапия как арт-терапевтическая техника: основные понятия и теоретические основы
2. Цели и задачи сказкотерапии в работе со взрослыми

3. Виды сказок, используемых в сказкотерапии, и их функции
4. Значение сказок для личностного развития и воспитания внутреннего ребенка
5. Методы передачи знаний в сказкотерапии и их роль в повышении осознанности
6. Особенности работы со взрослыми в сказкотерапии
7. Использование метафорических ассоциативных карт в сказкотерапии

Типовые темы для написания эссе по **компетенции ПК-1:**

ПК-1.2

1. Написание и драматизация сказок как техники сказкотерапии
2. Решение внутренних конфликтов и формирование гармонии личности через сказкотерапию
3. Развитие личности с помощью сказкотерапии
4. Основные формы работы в сказкотерапии: аналитическая, терапевтическая, арт-терапевтическая
5. Взаимосвязь сказкотерапии с другими терапевтическими направлениями
6. Методы и приемы сказкотерапии, их особенности и практическое применение
7. Принципы диагностики и коррекции с использованием сказок

ПК-1.3

1. Опыт Бруно Беттерхейма в применении сказкотерапии
2. Применение сказкотерапии по методу Носсрата Пезешкяна
3. Методы работы Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой в сказкотерапии
4. Организация психологической помощи с использованием сказкотерапии
5. Развитие внутреннего баланса и преодоление внутренней дисгармонии через сказкотерапию

3. Промежуточная аттестация

3.1. Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

3.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

3.2.1. Типовые тестовые задания

№ п/п	Типовое тестовое задание
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
ПК-1 Способен планировать и реализовывать психотерапевтические и консультативные вмешательства с учетом личностных особенностей клиента и специфики проблемы	
1	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какая из формулировок наиболее точно отражает основную терапевтическую функцию куклотерапии во взрослой работе? А) Развлечение и снижение тревоги через игровую разрядку В) Воплощение проективного материала и внешняя артикуляция внутренних частей личности С) Прямое поведенческое коррекционное обучение навыкам (например, техникой социализации) D) Замена вербальной терапии при любых психических расстройствах Ответ:
2	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какова наиболее характерная терапевтическая цель использования сказки в работе со взрослыми в рамках глубинной/арт-терапевтической парадигмы? А) Донести мораль и навязать клиенту желаемую модель поведения В) Обучить конкретным коммуникативным и бытовым навыкам С) Обеспечить безопасную символическую проработку бессознательных содержаний и способствовать смыслообразованию D) Заменить другие формы психотерапии при хронических тяжелых расстройствах Ответ:
3	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Взрослый клиент приходит с запросом понять, почему повторяются одинаковые жизненные сценарии и какие бессознательные символы этому соответствуют. Какая форма сказкотерапии будет наиболее уместной как основная для первого этапа работы? А) Аналитическая (исследовательская) форма В) Терапевтическая (психокоррекционная) форма С) Арт-терапевтическая форма D) Дидактическая/наставническая форма

	Ответ:
4	Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный ответ Какая из форм работы со сказкой в первую очередь ориентирована на выявление бессознательных мотивов, переносов и архетипических значений через анализ символики сюжета и персонажей? А) Терапевтическая (директивно-коррекционная) форма В) Аналитическая форма С) Арт-терапевтическая форма D) Обучающая (дидактическая) форма Ответ:
5	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных показаний наиболее обоснованы для применения куклотерапии во взрослой практике? А) Трудности вербализации сильных эмоций и блоки при рассказе о травме В) Острые психотические эпизоды с выраженными галлюцинациями и бредом С) Работа с семейными ролями, репетирование новых взаимодействий D) Наличие выраженных суицидальных намерений без стабилизации риска E) Исследование диссоциативных состояний и работу с внутренними частями личности Ответ:
6	Инструкция: прочитайте текст, выберите все правильные ответы Какие из перечисленных техник прежде всего относятся к арт-терапевтическому применению сказки в работе со взрослыми? А) Создание иллюстрированной персональной сказки (рисунок, коллаж) В) Глубинный символический разбор мотивов народной сказки с интерпретацией архетипов С) Драматизация сюжета с использованием кукол и масок D) Директивная подача нравственных установок через наставническую сказку E) Создание звуково-музыкального сопровождения и импровизация под сказку F) Структурированный вербальный анализ автоматических ассоциаций с фокусом на интерпретации Ответ:
7	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте каждую куклу с наиболее подходящим терапевтическим применением.

	Куклы		Применения									
	1	Миниатюрные фигурки/маленькие персонажи	A	Работа с проблемой контроля, ощущением внешнего управления и роли «куклы» в отношениях								
	2	Большая манекен подобная кукла (анатомически выраженная)	B	Моделирование семейных систем, распределения ролей и сценариев взаимодействия								
	3	Пальчиковая/карманная кукла (простая, «говорящая»)	C	Безопасное выражение агрессии, проверка границ, ведение диалога «от лица» части личности								
	4	Марионетка (кукла на нитях)	D	Исследование телесных схем, привязанных к травме, и отработка границ тела/контакта								
Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:												
<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					1	2	3	4				
1	2	3	4									

8	Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие			
	Соотнесите тип сказки с ее наиболее типичной терапевтической функцией.			
	Типы сказок		Функции	
	1	Народная волшебная сказка	A	Создание безопасной дистанции для символизации конфликтов через перенесенные образы
	2	Авторская персонализированная сказка	B	Пошаговая поддержка выработки нового поведения и копинговых стратегий
	3	Дидактическая / наставническая сказка	C	Активизация универсальных архетипических процессов трансформации
	4	Сказка о животных	D	Работа с проективными свойствами – перенос идентификации на «персонажей-животных» для исследования ролей и эмоций
5	Медитативная/контемплятивная сказка	E	Углубленная релаксация, усиление ресурсного состояния, снижение тревоги через ритм и образность	
6	Психокоррекционная сказка	F	Точная адаптация к проблематике конкретного клиента: репетиция новых сценариев и проработка травмы	
Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:				

1	2	3	4	5	6

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте форму работы со сказкой с ее характерной целью/характеристикой.

Форма работы со сказкой		Цель/характеристика	
1	Аналитическая форма	A	Фокус на исследовании символики и работе с переносами; интерпретация бессознательных смыслов
2	Терапевтическая форма (коррекционно-ресурсная)	B	Использование художественных средств (рисунок, пластика, куклы) для эмоционального выражения и интеграции переживаний
3	Арт-терапевтическая форма	C	Целенаправленная коррекция навыков и укрепление внутренних ресурсов через авторские сказки и проигрывание желаемых сценариев
4	Дидактическая/обучающая форма	D	Формирование моральных знаний, социальных норм и обучающих умений через сюжет и явные выводы

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность

Расположите этапы работы в корректной последовательности при диагностике и краткосрочной коррекции с помощью сказки.

1. Создание авторской терапевтической сказки для коррекции конкретной реакции клиента
2. Установление терапевтического контакта и созидательной безопасности
3. Символический разбор выбранной фольклорной/персональной сказки (ассоциации, перенесения)
4. Репетиция новых реакций через проигрывание/куклотерапию/драматизацию
5. Сбор и уточнение жизненного сюжета клиента, поиск личных метафор и аналогий со сказкой

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
11	Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность Отсортируйте этапы подготовки и проведения первой сказкотерапевтической сессии в логической последовательности: 1. Объяснение доступной информации о формате сессии и ее границах 2. Создание комфортной и безопасной среды (физической и эмоциональной) 3. Объективизация ожиданий: формирование договоренностей и фиксирование рамок (время, конфиденциальность) 4. Конкретизация запроса клиента и формулировка целей сессии 5. Интеграция/выбор терапевтических методов и инструментов для работы со сказкой 6. Установление безусловного восприятия (эмпатия, принятие) Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
12	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа В трансперсональной куклотерапии основная цель – заменить вербальную работу и свести терапевтическую задачу к интервенциям с куклами, поскольку символические переживания сами по себе решают все личностные конфликты. Ответ: Обоснование:						
13	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа В работе со взрослыми основная терапевтическая задача сказки – донести готовую нравственную установку, поэтому использование дидактических (наставнических) сказок предпочтительнее всех остальных видов. Ответ: Обоснование:						
14	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа В аналитической (исследовательской) форме сказкотерапии основной задачей терапевта является прямое нравственное наставничество и стандартное поучение клиента через готовые моральные окончания сказки. Ответ: Обоснование:						

15	Инструкция: прочитайте текст, укажите верно или неверно утверждение и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа В сказкотерапии полезно давать взрослому клиенту максимально полное и техническое объяснение психологических механизмов метода, чтобы он научно понял, как будет происходить изменение. Ответ: Обоснование:
16	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиент, 48 лет, пережил утрату работы и выражает чувство пустоты, «потерю смысла» и эпизодические переживания «как будто безличная сила ведет меня». Вербализация затруднена: клиент говорит уклончиво, но готов к творческой работе. Опишите краткую (3 шага) структуру одного занятия по куклотерапии в трансперсональном ключе: цель каждого шага, выбор типа куклы и ожидаемый терапевтический эффект. Ответ:
17	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Марина, 42 года, обратилась с жалобами на хроническое эмоциональное выгорание, потерю смысла в работе и затрудненность в выражении злости. При беседе она охотно говорит о «чувстве пустоты», но затрудняется назвать конкретные события, которые ее травмируют. Ваша цель как терапевта – помочь клиентке символизировать эмоциональное состояние, вернуть ресурсы и проработать выражение гнева безопасным образом. Какая техника сказкотерапии будет наиболее целесообразна в первом блоке работы (выберите одну основную) и кратко опишите план из 3 шагов, как вы ее примените в сессиях. Ответ:
18	Инструкция: прочитайте описание ситуации, ответьте на предложенные вопросы и обоснуйте свои решения и выводы Клиент (взрослый) приходит на первую сказко-терапевтическую сессию с фразой: «Я не верю в сказки, но мне интересно, может ли это помочь с моей тревожностью». Он замкнут, отвечает коротко, просит понять «что именно вы делаете». Какие три конкретных действия вы выполните в первой встрече, опираясь на основные принципы взаимодействия (создание комфорта, безусловное принятие, доступность информации, конкретизация, объективизация, интеграция методов)? Кратко опишите каждое действие (по 1–2 предложения). Ответ:
19	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Назовите три ключевых преимущества и три основных ограничения (контриндикации или риски) использования куклотерапии в трансперсональном подходе при работе со взрослыми.

	Ответ:
20	Инструкция: прочитайте текст и напишите обоснованный ответ Назовите и кратко охарактеризуйте три основных принципа диагностики и коррекции в сказкотерапии, опираясь на идею работы с символами, ресурсами и проигрыванием (коротко, по 1–2 предложения каждому принципу). Ответ:

3.2.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Опишите основные виды терапевтических кукол и их предназначение в работе с разными возрастными группами. Приведите примеры
2. Как куклотерапия может помочь в проработке «Я»-концепции клиента? Объясните на примерах
3. Какие показания и противопоказания существуют для применения куклотерапии в индивидуальной и групповой терапии?
4. Объясните, как создание и анализ образов кукол может способствовать диагностике и интерпретации образно-символического пространства
5. Что такое трансперсональная арт-терапия, и как она соотносится с куклотерапией? Приведите основные модели функционирования психики в этом контексте
6. Какие цели и виды кукол могут быть использованы в рамках трансперсональной арт-терапии? Приведите примеры их применения
7. Каковы основные функции сказок в терапевтической работе со взрослыми? Приведите примеры различных видов сказок, используемых в терапии
8. Обсудите роль сказкотерапии в воспитании внутреннего ребенка. Как это может повлиять на личностное развитие клиента?
9. Какие техники можно использовать в сказкотерапии для решения внутренних конфликтов? Приведите примеры метафорических ассоциативных карт или драматизации сказки
10. Как сказкотерапия способствует формированию гармонии и развитию личности? Приведите примеры из практики
11. Опишите основные отличия между аналитической, терапевтической и арт-терапевтической формами работы в куклотерапии и сказкотерапии. Приведите примеры применения каждой из них
12. Каковы основные принципы интеграции методов различных терапевтических направлений (арт-терапия, гештальт-терапия, психоанализ и др.) в куклотерапии и сказкотерапии? Приведите примеры
13. Какие методы и приемы используются в аналитической и терапевтической формах работы? Каковы их особенности и практическое применение?
14. Опишите принципы диагностики и коррекции с использованием сказок. Какова роль сказок в этой процессе?

15. Как опыт ведущих психологов (например, Бруно Беттерхейма и Носсрата Пезешкяна) может быть применен в куклотерапии и сказкотерапии? Приведите конкретные примеры
16. Объясните основные направления сказкотерапии: аналитическая, терапевтическая и арт-терапевтическая. Как они могут быть применены для работы с разными возрастными группами?
17. Как сказкотерапия способствует развитию когнитивных и ценностных ориентиров у клиентов? Приведите примеры сказочных задач, которые могут помочь в этом процессе
18. Какие основные принципы взаимодействия с клиентом в сказкотерапии вы можете выделить? Объясните их значение для создания комфортной среды
19. Каковы практические подходы к структурированию и проведению сказочных сессий? Какие шаги необходимо предпринять для развития доверия между терапевтом и клиентом?
20. В чем заключается важность безусловного восприятия и интеграции методов в процессе сказкотерапии? Приведите примеры, как это может повлиять на внутреннюю гармонию клиента

4. Критерии оценивания

4.1. Критерии оценивания текущего контроля

Оценочное средство	Критерии оценивания
Устный доклад	Раскрытие темы: насколько полно и точно докладчик представил информацию по теме. Логичность и последовательность изложения: насколько логично и последовательно докладчик изложил материал, есть ли четкая структура доклада. Аргументированность: насколько докладчик подкрепляет свои утверждения фактами и примерами. Ответы на вопросы: способность докладчика ответить на дополнительные вопросы аудитории.
Эссе	Соответствие теме: эссе должно быть посвящено выбранной теме и раскрывать ее содержание. Глубина анализа: автор должен глубоко анализировать выбранную тему, выявлять ее основные аспекты и проблемы. Логичность изложения: текст должен быть логичным и последовательным, без противоречий и ошибок. Аргументированность: автор должен приводить аргументы в поддержку своих утверждений и выводов. Использование научной литературы: список литературы должен содержать источники, которые подтверждают обоснованность аргументов автора. Оформление: эссе должно быть оформлено в соответствии с требованиями.
Конспектирование	Соответствие теме и целям конспектирования: Конспект должен четко соответствовать заявленной теме и отражать поставленные цели. Проверка на наличие отклонений от основной темы и излишних деталей

	Полнота и глубина анализа: Оценка охвата ключевых аспектов и деталей темы. Анализ того, насколько глубоко студент изучил и отразил основные концепции и аргументы Логичность и структурированность: Проверка логической последовательности изложения информации. Оценка ясности структуры конспекта, включая введение, основную часть и заключение Использование метода конспектирования: Соответствие выбранного метода цели и теме конспектирования. Эффективность применения метода для достижения поставленных целей Правильность оформления: Соблюдение требований к шрифту, отступам, нумерации страниц и другим формальным аспектам. Наличие и корректность заголовков, подзаголовков и списков Наличие и качество аргументации: Проверка наличия аргументов и доказательств для поддержки утверждений и выводов. Оценка достоверности и релевантности использованных источников
Практическое задание №1	Творческое исполнение: Аккуратность, выразительность, символизм в создании куклы Глубина анализа: Способность выявить внутренние убеждения, чувства, зоны конфликтов Работа с образами: Умение связать визуальный образ с внутренним содержанием Диалог и уточняющие вопросы: Способность вести глубокий диалог, помогая понять внутренние механизмы Работа с внутренним конфликтом: Выявление зон, требующих коррекции, и подбор способов их работы Обсуждение и рефлексия: Способность делиться инсайтами, формировать планы коррекции Работа в группе: Взаимоуважение, поддержка, конструктивное общение
Практическое задание №2	Творческое исполнение: Аккуратность, выразительность, символизм в создании куклы Работа с образами: Способность выразить свою внутреннюю силу, границы, права и действия Работа с телесными ощущениями: Умение фиксировать чувства и телесные реакции, связанные с взаимодействием Работа с посланием: Умение сформулировать и интерпретировать послание куклы, понять ее значение Работа в группе или паре:

	Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы Общая осознанность: Способность связывать созданную работу с внутренним состоянием, ресурсами и планами
Практическое задание №3	Творческое исполнение: Аккуратность, выразительность, символизм в создании куклы Работа с содержанием: Способность выявить и выразить противоположность текущим убеждениям и сценариям Работа с ресурсами: Умение активировать внутренние ресурсы и новые стратегии Рефлексия: Способность делиться инсайтами, анализировать изменения и выводы Работа в группе: Взаимное уважение, поддержка, конструктивное обсуждение
Практическое задание №4	Творческое мастерство: Аккуратность, выразительность, символизм сказки и куклы Глубина анализа: Способность выявлять внутренние конфликты, ресурсы, стратегии и блоки Работа с чувствами и ощущениями: Способность фиксировать и связывать чувства, мысли, телесные реакции Диалог и рефлексия: Умение вести внутренний диалог, задавать вопросы и формировать инсайты Работа в группе: Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №5	Работа с образом: Способность выявить, выразить и интерпретировать внутреннего героя и его качества Работа с ресурсами: Умение выявлять и закреплять ресурсы, развивать сильные стороны Работа с тенью: Способность помочь интегрировать запрещенные или подавленные качества Диалог и рефлексия: Умение вести внутренний диалог, задавать вопросы о ценностях и целях Работа в группе или индивидуально: Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы
Практическое задание №6	Точность выявления и интерпретации образа: Способность понять и выразить внутренний образ антигероя, его функции и убеждения Работа с чувствами и убеждениями: Умение выявлять и трансформировать ограничивающие убеждения и травматические сценарии Работа с внутренним конфликтом: Способность помочь клиенту понять, что мешает проявлять лучшие черты Диалог и вопросы:

	Умение вести глубокий диалог, помогая раскрывать внутренний мир Работа с ресурсами и новыми сценариями: Способность совместно создать ресурсный образ и план действий Общение и групповая работа: Взаимное уважение, поддержка, конструктивное взаимодействие
Практическое задание №7	Диагностические навыки: Умение выявлять внутренние состояния, мотивы, ресурсы и блоки Работа с образами: Способность создавать и интерпретировать символические изображения Работа с чувствами и ощущениями: Умение фиксировать эмоциональные реакции, телесные ощущения Работа с запросом и планами: Способность помогать сформулировать цели и первые шаги для изменений Работа в группе: Взаимоуважение, поддержка, конструктивное обсуждение
Практическое задание №8	Техника выполнения: Способность правильно и осознанно выполнять задание, соблюдать инструкции Работа с телом: Умение замечать телесные ощущения, расслабляться или сбрасывать напряжение Работа с ресурсами: Способность активизировать внутренние силы, замечать новые идеи и чувства Работа с чувствами: Способность фиксировать и связывать ощущения с внутренним состоянием Обсуждение и рефлексия: Способность делиться инсайтами, выводами, планами действий Работа в группе или индивидуально: Взаимное уважение, поддержка, создание доверительной атмосферы

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Уровень освоения результатов обучения	Критерии оценивания
зачтено	Высокий (продвинутый)	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, корректно анализирует и интерпретирует символический материал, обоснованно выбирает арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения и соблюдает профессионально-этические принципы деятельности психолога.
	Достаточный (базовый)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических основ арт-терапии и

		глубинной психологии, в целом корректно анализирует и интерпретирует символический материал, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач, аргументирует принимаемые решения, допуская отдельные неточности.
	Минимальный (пороговый)	Обучающийся демонстрирует общее понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, анализирует и интерпретирует символический материал с отдельными затруднениями, применяет арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач при наличии ошибок или недостаточной аргументации принимаемых решений.
не зачтено	Недостаточный (ниже минимального)	Обучающийся демонстрирует недостаточное понимание теоретических основ арт-терапии и глубинной психологии, испытывает существенные затруднения при анализе и интерпретации символического материала, не способен обоснованно применять арт-терапевтические методы для решения профессиональных задач и аргументировать принимаемые решения.

4.3. Шкала оценивания тестирования

Результаты тестирования при проведении **зачета** оцениваются по следующей шкале:

Процент правильных ответов	Оценка
60-100	зачтено
0-59	не зачтено